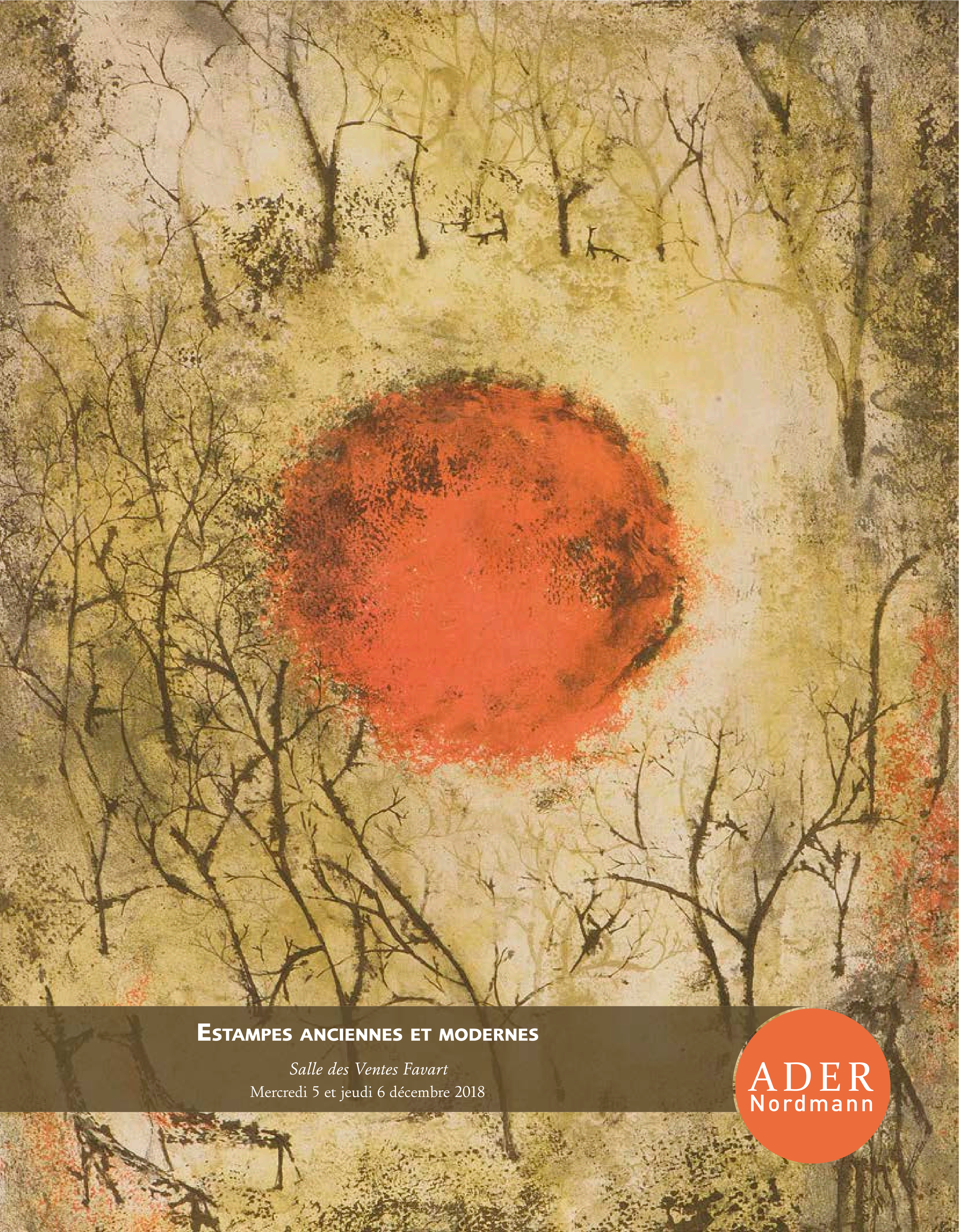
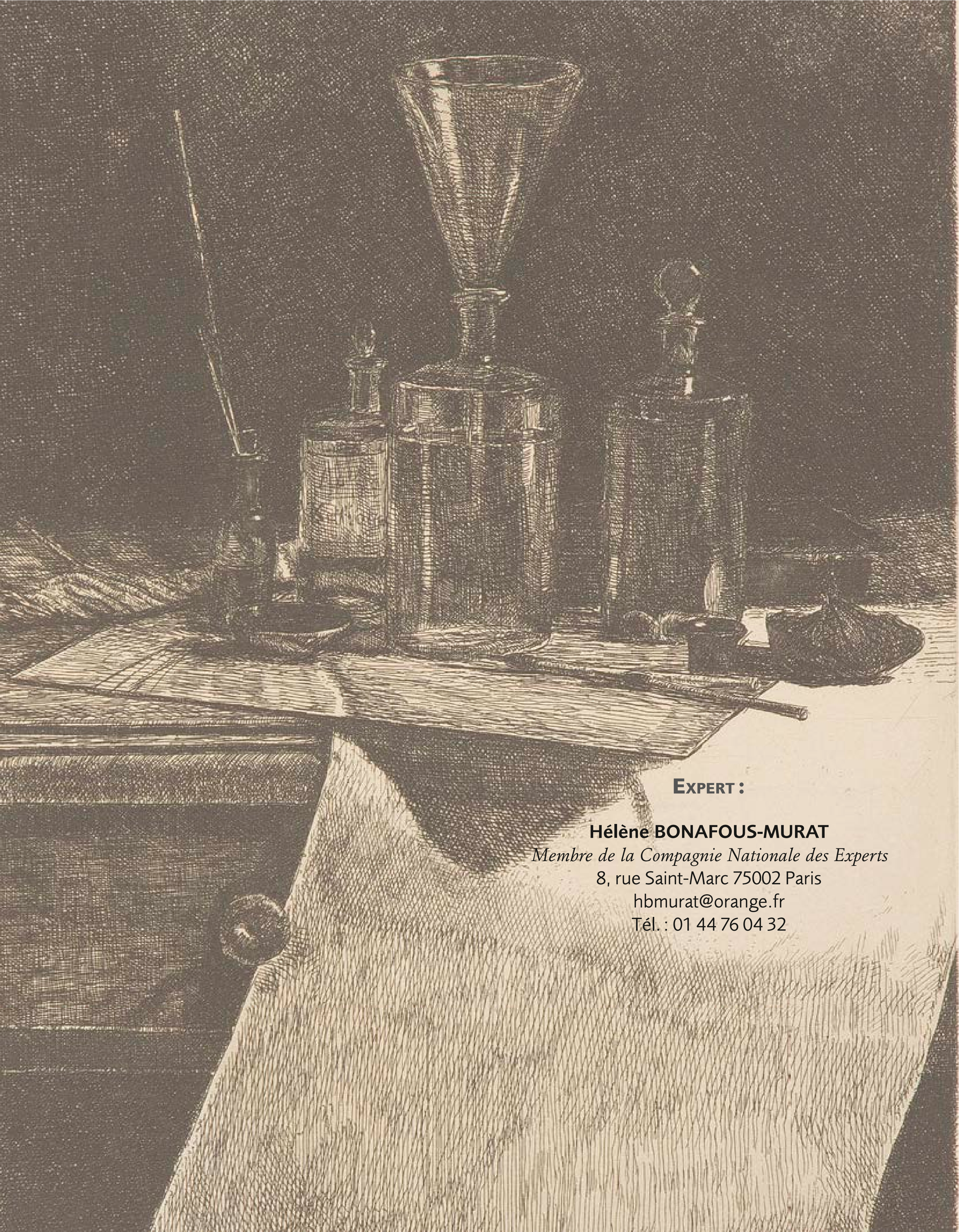

ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES
Salle des Ventes Favart
Mercredi 5 et jeudi 6 décembre 2018
ADER
Nordmann



**Expert :**

**Hélène BONAFOUS-MURAT**
*Membre de la Compagnie Nationale des Experts*
8, rue Saint-Marc 75002 Paris
hbmurat@orange.fr
Tél. : 01 44 76 04 32




*Mercredi 5 décembre 2018 à 14 heures*

*n^os 1 à 335*

*Jeudi 6 décembre 2018 à 14 heures*

*n^os 336 à 651*

Vente aux enchères publiques

Salle des Ventes Favart
3, rue Favart 75002 Paris

**Responsable de la vente :**
**Élodie DELABALLE**
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 16

**Exposition publique**
**à la Salle des Ventes Favart**
Lundi 3 décembre de 10 h à 18 h
Mardi 4 décembre de 10 h à 18 h

Téléphone pendant l'exposition :
01 53 40 77 10

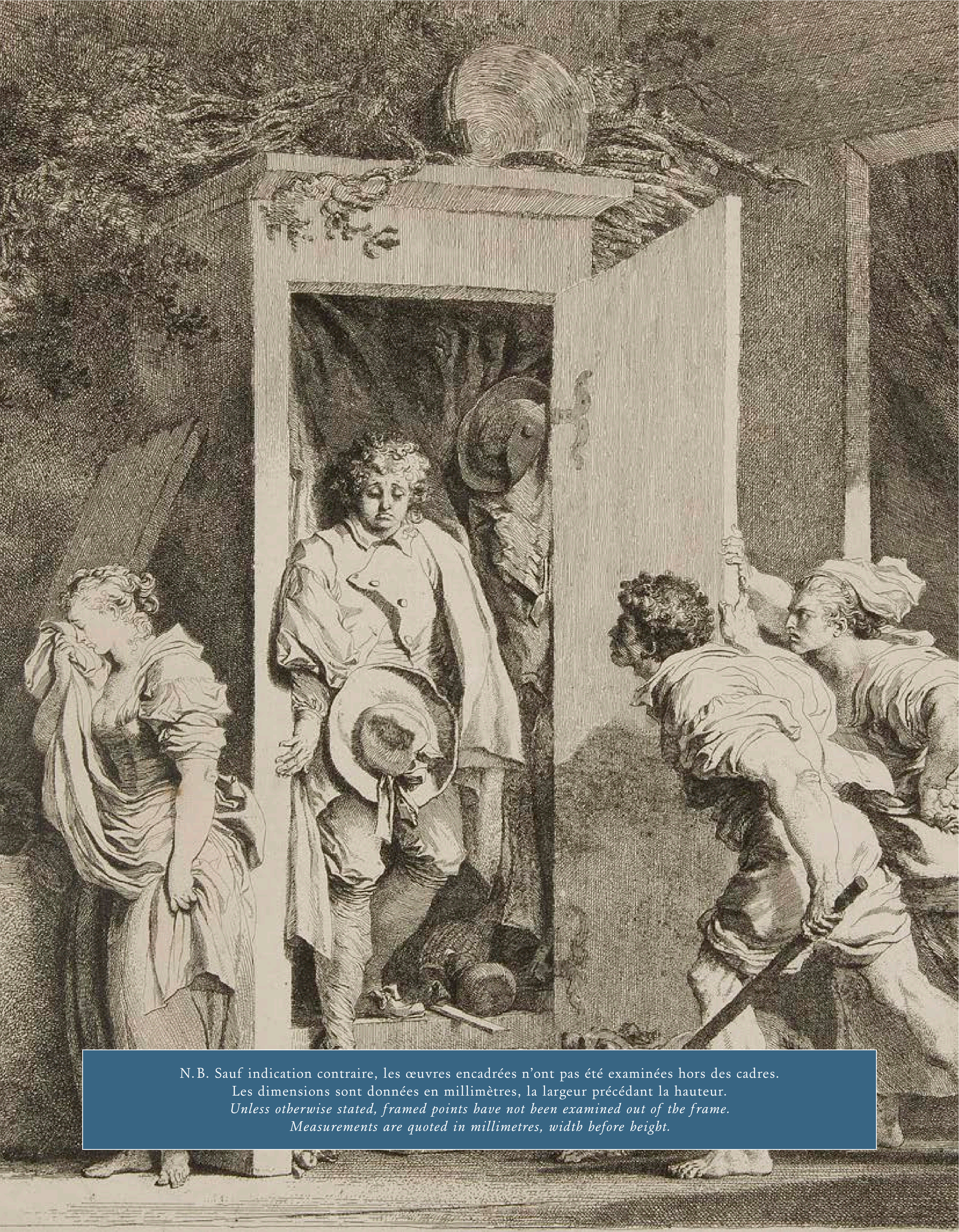
**Catalogue visible sur**
**www.ader-paris.fr**

**Enchérissez en direct sur**
**www.drouotlive.com**

DROUOT DIGITAL Live

En 1re de couverture est reproduit le lot 643

# ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES



N.B. Sauf indication contraire, les œuvres encadrées n'ont pas été examinées hors des cadres.
Les dimensions sont données en millimètres, la largeur précédant la hauteur.
*Unless otherwise stated, framed points have not been examined out of the frame.*
*Measurements are quoted in millimetres, width before height.*

## Gravures sur bois en clair-obscur

La dénomination de *clair-obscur* appliquée à la gravure sur bois s'est souvent confondue avec celle de *camaïeu*, même si Adam Bartsch essaie de clarifier la typologie :

« On donne généralement le nom de *Clair-obscur* à celles des gravures en bois qui offrent des imitations de desseins faits sur du papier teint de couleur et rehaussés de blanc. Cependant il y a deux sortes de ces estampes qui diffèrent essentiellement et par le genre du dessein qu'elles représentent, et par le procédé méchanique qu'on emploie pour les produire.
Les clairs-obscurs de la première classe offrent des desseins faits à la plume par tailles ou hachures sur du papier teint de couleur, et rehaussés de clair. Ils sont faits avec deux seules planches dont l'une présente la taille, l'autre le fond du papier et les clairs ou rehauts.

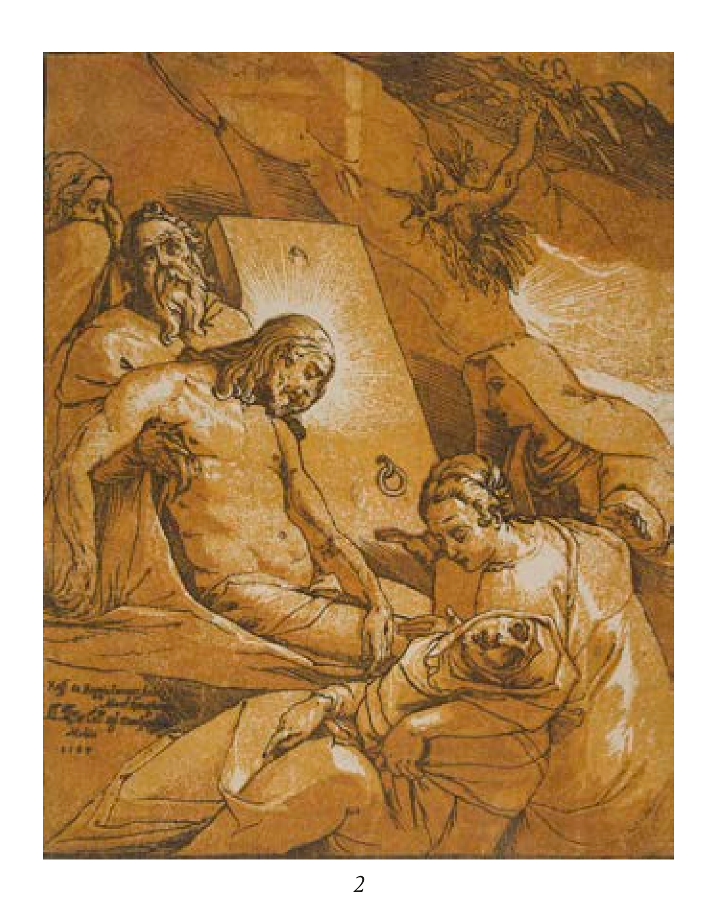
Ceux de la seconde classe présentent ou des desseins faits au pinceau avec du bistre, ou des peintures exécutées avec trois, quatre ou cinq teintes, par dégradation dans la même couleur, et sans aucune taille, ce qui offre des mattes, comme Papillon les nomme, supposées faites au pinceau. Nous voudrions désigner ces Clairs-obscurs du nom spécifique de Camayeux parce qu'ils imitent les peintures connues sous cette dénomination. Ceux-ci exigent au moins trois, le plus souvent, quatre planches dont la première fournit les contours et les ombres les plus fortes, la seconde les ombres moins fortes, la troisième les demi-teintes ; et la quatrième le fond d'un papier teint de couleur et les clairs. » (A. Bartsch, *Les Clairs-obscurs des maîtres italiens,* t. XII, Vienne, J. V. Degen, 1811, p. 3-4).

La nouvelle exposition *Gravure en clair-obscur ; Cranach, Raphaël, Rubens* du musée du Louvre propose de revisiter ces termes : le terme de « gravure en couleurs » est trop général. À partir du XX^e siècle, on tend à employer « camaïeu » pour les gravures allemandes, « clair-obscur » pour les gravures italiennes – parfois sans grande rigueur. Nous retiendrons ici le seul terme de *clair-obscur* : « Les estampes en clair-obscur se caractérisent par l'emploi d'une gamme tonale limitée à une seule couleur, parfois deux... Ce qui est en jeu, et qui a séduit à l'évidence peintres et imprimeurs, c'est la création d'une feuille qui fasse jouer ombres, lumières et demi-teintes. (...) L'emploi du terme « clair-obscur » est parfaitement approprié pour désigner toutes ces gravures en feuilles, italiennes ou nordiques... » (Séverine Lepape, « Nouvelles recherches autour des estampes en clair-obscur », *in* S. Lepape dir., *Gravure en clair-obscur ; Cranach, Raphaël, Rubens,* cat. d'exposition, Paris, Musée du Louvre-Liénart éditions, 2018, p. 10).

### Anonyme

1 *Circé présentant à boire aux compagnons d'Ulysse.* Gravé sur bois en clair-obscur par un anonyme au moyen de deux blocs (beige et noir) d'après Francesco Mazzola, dit Parmigianino (Le Parmesan). 286 x 247. Bartsch VII-6. Belle épreuve rognée à l'extérieur du trait carré, du 2^e tirage avec la marque d'A. Andreani (éditeur) en bas à gauche et la date « 1602 ». Petite cassure du bois dans la bordure ovale entourant le sujet. Léger empoussiérage et traces de plis. 600 / 800





*2*

**Andrea Andreani** (1541/46-1623)

2 *Jésus Christ mis au tombeau.* 1585. Gravé sur bois en clair-obscur au moyen de trois bois – et non quatre comme l'indique Bartsch – (ocre, brun-rouge et noir) d'après Raffaelle Motta, dit Raffaellino da Reggio. 320 x 410. Bartsch II-24. Belle épreuve rognée au trait carré. Plusieurs déchirures anciennement et habilement restaurées au verso. Une large partie de l'angle supérieur gauche du sujet très habilement refaite à la plume et à l'encre. Reste de papier collé dans l'angle supérieur gauche au verso. Petits trous et amincissures visibles par transparence au verso. 600 / 800

**Ludolph Büsinck** (c. 1590-1669)

3 *Énée portant son père Anchise.* Entre 1623 et 1629. Gravé sur bois en clair-obscur au moyen de deux blocs (noir et brun) d'après G. Lallemant. 216 x 345. Le Blanc 20. Très belle épreuve rognée à l'extérieur du trait carré. Légères traces de plis. Restes d'ancien montage sur le pourtour au verso. Timbre de la collection Paul Prouté (Lugt 2053c : « ... plutôt un timbre commercial que P. Prouté apposait surtout sur des pièces qu'il prêtait dans des expositions »). 600 / 800

« Dans les années 1620, au moment où son atelier devient l'un des plus en vue de la capitale, Georges Lallemant, peintre lorrain installé à Paris depuis 1601, entreprend de faire traduire en bois gravés en clair-obscur, en deux planches de teinte, généralement de couleur ocre marron, au moins vingt-trois de ses compositions. Lallemant fait appel à un peintre et graveur sur bois allemand, Ludolph Büsinck, qui grave à Paris depuis 1623 au moins (...) et jusqu'en 1629 au plus tard (...) Il s'associe pour cette production avec le marchand et éditeur d'estampes parisien Melchior Tavernier (1594-1665). Büsinck sait parfaitement rendre les courbes sinueuses ou les boucles libres des riches chevelures de Lallemant par d'amples traits gravés, avec des pleins et des déliés, comme Hendrick Goltzius les pratiquait... » (Vanessa Selbach, *in* S. Lepape dir., *Gravure en clair-obscur ; Cranach, Raphaël, Rubens,* cat. d'exposition, Paris, Musée du Louvre-Liénart éditions, 2018, p. 188).



*3*



**Ugo da Carpi** (actif c. 1509-1532)

4 *Ananie tombant mort.* 1518. Gravé sur bois en clair-obscur au moyen de trois bois (beige, ocre et brun), d'après une gravure au burin d'A. Veneziano (sur un dessin de Raphaël pour les cartons de tapisserie de la Chapelle Sixtine). [380 x 248]. Bartsch II-27. Belle épreuve du 2e état (sur 3), avant modification d'un bloc et suppression de la lettre gravée sur les marches, collée en plein sur un feuillet de vélin fort avec filets d'encadrement à la plume à l'imitation du dessin. Fins plis verticaux en travers du sujet. Cassures aux bords du bois de brun. Ex-coll. P. Visscher (Lugt 2115 et 2116). 600 / 800

« Vers 1516-1518, Ugo da Carpi quite Venise pour s'installer à Rome, où il grave plusieurs clairs-obscurs d'après des compositions de Raphaël. Peut-être Ugo est-il entré en contact avec Raphaël par l'intermédiaire du graveur Marcantonio Raimondi, qui travaillait étroitement avec le peintre depuis 1509. (...) Pour Adam von Bartsch, Ugo grava dix-sept clairs-obscurs d'après des compositions de Raphaël. Ce corpus a depuis été réduit à onze feuilles... » (Caroline Vrand, *in* S. Lepape dir., *Gravure en clair-obscur ; Cranach, Raphaël, Rubens,* cat. d'exposition, Paris, Musée du Louvre-Liénart éditions, 2018, p. 68).

Naoko Takahake, dans la foulée de J. Johnson, Landau et Parshall, attribue le sujet de ce clair-obscur à une gravure de Veneziano. « The earliest chiaroscuro woodcuts we believe to have been executed in Italy are by Ugo da Carpi, and these bear evidence of an association with Raphael's designs. Ugo arrived in Rome some time between 1516, the year in which he submitted a petition to the Venetian Senate claiming the invention of the chiaroscuro woodcut technique and requesting a privilege for its protection, and 1518 when dated Papal privileges appeared on his woodcuts *Aeneas and Anchises* and *Death of Ananias.* (...) Five signed chiaroscuro woodcuts by Ugo share a Raphael design with engravings by Marcantonio Raimondi and Agostino Veneziano (...) Ugo's *Death of Ananias* is based on an engraving by Agostino Veneziano (Bartsch 42) and like the *Massacre of the Innocents*, he crops the edges of his model. » (Naoko Takahatake, « Raphael and the Chiaroscuro Woodcut », *in* J. Jacoby et M. Sonnabend, dir., *Raffael als Zeichner, Raphael as Draughtsman, die Beiträge des Frankfuter Kolloquiums,* Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2015, p. 167-186).



*5*



*6*

**Bartolommeo Coriolano** (1599-1676)

5 *Une Sibylle.* Gravé sur bois en clair-obscur au moyen de deux bois (bleu-gris et noir), d'après Guido Reni. 187 x 282. Bartsch V-2. Très belle épreuve rognée au trait carré et bien complète de la tablette noire, sur vergé fort. Petites restaurations et traces de colle perceptibles en tête au verso. 600 / 800

6 *Autre Sibylle.* Gravé sur bois en clair-obscur au moyen de deux bois (gris-vert et noir), d'après Guido Reni. 187 x 282. Bartsch V-4. Très belle et brillante épreuve rognée au trait carré et bien complète de la tablette noire. Pli horizontal médian de séchage. Restes d'anciens onglets de montage en tête au verso. Un petit trou en tête visible par transparence. Ex-coll. A. J. Hachette (Lugt 132). 600 / 800

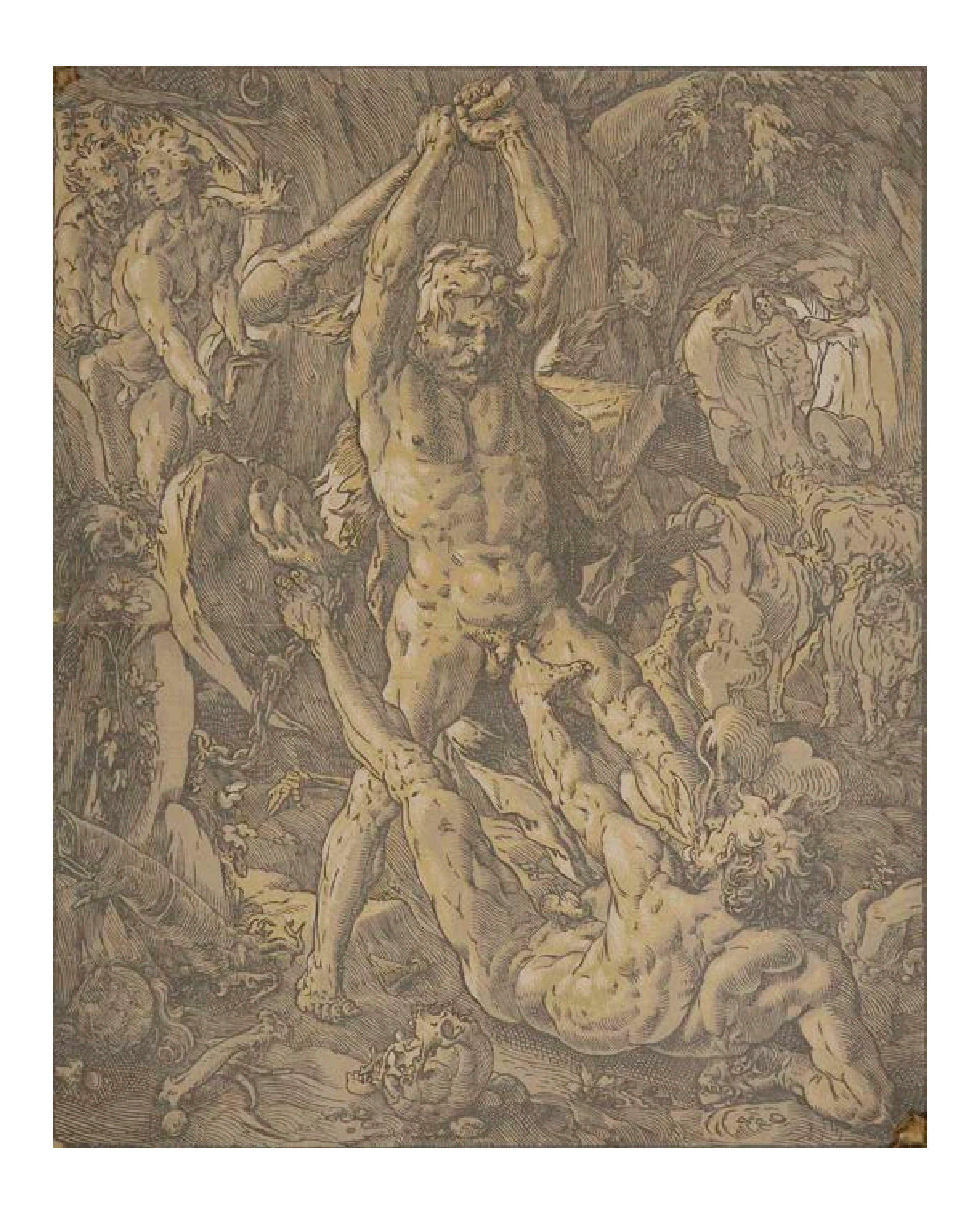


**Antonio Fantuzzi, dit Antonio da Trento** (c. 1508-c. 1560)

7 *L'Homme assis vu de dos.* Gravé sur bois en clair-obscur au moyen de deux blocs (ocre et noir) d'après Francesco Mazzola, dit Parmigianino (Le Parmesan). 177 x 288. Bartsch X-13. Bonne épreuve rognée au trait carré et collée sur vergé avec filets à la plume et à l'encre à l'imitation du dessin. Large manque avec reprise à la plume et à l'encre dans l'angle inférieur gauche du sujet. Plusieurs autres restaurations avec traces blanchâtres de colle en surface. 600 / 800

« Le Parmesan seul a pu dessiner aussi spirituellement, et l'on ne doute presque pas, qu'il n'ait tracé lui-même sur le bois et le trait et les hachures qui expriment les ombres et les jours avant que de les faire graver. Il s'est servi à cet effet d'Antoine de Trente qui est un de ceux qui a travaillé en clair-obscur avec le plus de succès. » (Bartsch).

Ce sujet figure dans l'exposition *Gravure en clair-obscur ; Cranach, Raphaël, Rubens* (Louvre, 18 octobre 2018-14 janvier 2019), sous le n° 18 du catalogue, tirée en gris et bleu. « La taille raffinée, aux traits fluides et calligraphiques, indique une fidélité extrême à la main gracieuse de Parmigianino, et il est possible que ce dernier ait dessiné directement sur les planches, comme le pensait Pierre Jean Mariette, ou qu'il ait fourni à Antonio un *modello* fini. » (Naoko Takahatake, *in* S. Lepape dir., *Gravure en clair-obscur ; Cranach, Raphaël, Rubens,* cat. d'exposition, Paris, Musée du Louvre-Liénart éditions, 2018, p. 78).



**Hendrick Goltzius** (1558-1617)

8 *Hercule et Cacus.* 1588. Gravé sur bois en clair-obscur au moyen de trois blocs (beige grisé, ocre et noir). 325 x 400. Bartsch 231 ; Hollstein 373 ; Strauss 403 ; Bialler 4 ; Leesberg (New Hollstein) 304 I e. Belle épreuve du 2e ou 3e état (sur 4) – du 1er ou 2e (sur 6) selon Bialler –, rognée au trait carré. Petits manques sommairement restaurés et retouchés dans trois angles. Plusieurs courtes déchirures aux bords du feuillet. Restauration au bord droit au verso d'une fracture du pli horizontal médian. Traces de plis. Ex-coll. P. Prouté (Lugt 2103c). 4 000 / 5 000

« Tumultueux et inventif, Goltzius a dû vouloir employer cette technique exigeante, mais son intérêt pour le clair-obscur fut de courte durée, s'exprimant dans des estampes que l'on peut dater entre 1588 et 1590. (...) Le clair-obscur le plus impressionnant de Goltzius est *Hercule tuant Cacus*, signé de son nom entier et daté de 1588. » (Marjolein Leesberg *in* S. Lepape dir., *Gravure en clair-obscur ; Cranach, Raphaël, Rubens,* cat. d'exposition, Paris, Musée du Louvre-Liénart éditions, 2018, p. 171).



**Hendrick Goltzius** (1558-1617)

9 *Nox (La Nuit).* Gravé sur bois en clair-obscur au moyen de trois blocs (ocre, vert olive et noir). Format ovale : 250 x 330. Bartsch 237 ; Hollstein 372 ; Strauss 420 ; Bialler 11 ; Leesberg (New Hollstein) 300 b. Très belle épreuve rognée à l'ovale, avec infimes arrachements à gauche. Restes de papier sur une partie du pourtour au verso. Bande de papier gommé horizontale en tête au verso (provenant d'un ancien montage). Ex-coll. P. Prouté (Lugt 2103c). 4 000 / 5 000



10

**Paulus Moreelse** (1571-1638)

10 *Amour dansant avec deux nymphes.* 1612. Gravé sur bois en clair-obscur au moyen de deux blocs (gris-beige et noir). 292 x 240. Le Blanc 1 ; Hollstein 2. Belle épreuve bien complète du trait carré et des lignes gravées en tête. Nombreuses traces de plis. Large reste de papier collé dans la partie gauche au verso. Petits restes de colle dans les angles au verso et taches rousses aux bords du feuillet (invisibles au recto). Petits trous visibles par transparence. Marges étroites. 300 / 400

**Antonio Maria Zanetti** (1680-1757)

11 *La Vierge à mi-corps, vue de profil et tournée vers la droite.* 1722. Gravé sur bois en clair-obscur au moyen de trois blocs (beige, bleu-gris et brun-noir) d'après Francesco Mazzola, dit Parmigianino (Le Parmesan). 85 x 140. Bartsch 5. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, rognée au trait carré. 300 / 400

12 *La Vierge assise, ayant sur son genou gauche l'enfant Jésus.* 1723. Gravé sur bois en clair-obscur au moyen de deux blocs (beige rosé et brun) d'après Francesco Mazzola, dit Parmigianino (Le Parmesan). 95 x 167. Bartsch 18. Très belle et fraîche épreuve sur vergé mince mécanique (début XIXe s.), sans la date « 1723 » en bas à gauche. Marges étroites. 200 / 300

13 *La Vierge assise sur un autel sous un dais.* Gravé sur bois en clair-obscur au moyen de deux blocs (bleu et noir) d'après Francesco Mazzola, dit Parmigianino (Le Parmesan). 105 x 200. Bartsch 29. Très belle épreuve sur vélin mince. Légères salissures et rousseurs. Marges étroites. 300 / 400




11




12



13

## Divers

14 Un lot de cartes et vues, essentiellement d'Asie et d'Afrique. Un carton. 300 / 400

15 Un fort lot des écoles du Nord et allemande, par ou d'après **Babel, Bargas, van Bemmel, Collaert, Deÿster, Dietricy, Genoels, Greuter, Hondius, Mattheus, Meyering, Muller, de Neve, C. de Passe, Rubens, Schmidt, van Uden, van Vliet, Waterloo, Wierickx, Wijck,** etc. Eau-forte ; burin. Très belles épreuves. Marges. Ens. 40 p. env. (en un carton). 600 / 800

16 Un lot par ou d'après **della Bella, Dürer, van Everdingen, van Ostade, Tempesta, Waterloo,** etc. Eau-forte ; bois gravé. Bonnes épreuves, certaines rognées, parfois avec manques et accidents. Joint : lithographies de **Daumier** et **Gavarni** en tirage du *Charivari* et autres pl. du XIXe s. Timbre de la collection J.-J. Senon (Lugt non décrit) à certaines pl. Ens. 40 p. env. 400 / 500

17 Un fort lot par ou d'après **Bosse, Boucher, Choffard, Cochin, Edelinck, Grateloup, Lagrenée, Le Pautre, Marcenay de Ghuy, Moreau le Jeune, J. Parrocel, B. Picart, H. Robert, Saint-Igny, Silvestre,** etc. Eau-forte ; burin. Très belles épreuves. Marges. Ens. 70 p. env. (en un carton). 800 / 1 000

18 Un lot par ou d'après **Chapron, Collaert, C. Cort, C. Galle, Maratta, J. van de Velde,** etc. Eau-forte ; burin. Bonnes ou belles épreuves (certaines rognées, parfois avec menus accidents divers). Joint : lithographies par **Charlet.** Ens. 80 p. env. 400 / 500

19 Un lot de gravures anciennes (dont reproduction d'un bois gravé de Dürer). Eau-forte ; burin. Bonnes épreuves. Une pl. par **C. Lasinio** enluminée à la gouache. Ens. 7 p. 180 / 200

20 Un lot par ou d'après **Bartsch, Berghem, Boucher, P. Galle, G. de Lairesse, Neuhaus, A. Sadeler, J. Steen, Visscher, Wagner, Watteau, Wille,** etc. et quelques estampes modernes par **Jouve et Steinlen.** Bonnes ou belles épreuves. Ens. 30 p. env. (en un carton). 600 / 800

21 Un lot de gravures du XVIIIe s. par ou d'après **Boucher, Charlet, Charpentier, Demarteau, Drouais, Fisher, J.-C. François, J.-B. Huet, Launay, Levachez, J.-B.-M. Pierre.** Eau-forte ; burin ; gravure en manière de crayon ou de lavis ; vernis mou ; manière noire. Formats divers. Très belles épreuves, certaines tirées en sanguine ou en sépia (la pl. de Levachez en couleurs), quelques-unes en épreuves d'état avant de nouveaux travaux et avant la lettre (Demarteau, François, Pierre). Menues salissures. Marges. Ens. 16 p. 600 / 800

22 Un lot par ou d'après **S. Bourdon, P. Bril, Chéreau, Corneille le Jeune, J. David, L. Gaultier, Cl. Gellée dit Le Lorrain, Hogarth, Huret, Larmessin, Le Pautre, Massé, F. Perrier, N. de Poilly, Rubens, Cl. Stella, Vouet, Charlet,** etc., dont de nombreuses planches d'après Poussin. Eau-forte ; burin ; bois gravé (camaïeu) ; lithographie. Bonnes ou belles épreuves. Accidents à certaines. Ens. 55 p. env. (en un carton). 1 200 / 1 500

23 Un lot de portraits par ou d'après **Chauveau, van Dyck, Masson, Mellan, Metsys, Mignard, Pesne, Vogel, M. de Vos,** etc. Burin ; Lithographie. Belles épreuves. Quelques rousseurs. Ens. 12 p. 200 / 300

24 École italienne. Un lot par **Cantarini, Leoni, Grimaldi, Loli, Maratta, Vico.** Eau-forte ; burin. Formats divers. Belles épreuves, certaines rognées au sujet. Ens. 7 p. 400 / 500



25

**Johann Wilhelm Baur** (c. 1600-1640)

25 *Œuvre gravé.* Un vol. grand in-fol. contenant 116 ff. portant chacun 2, 3 ou 4 sujets gravés à l'eau-forte, les sujets des *Métamorphoses* d'Ovide gravés par Baur lui-même, les autres par Küsell. Bonnes épreuves pour la plupart rognées au sujet, collées par les angles. Reliure plats papier marbré, dos à nerfs (défraîchie). 1 200 / 1 500

**Cornelis Bega** (c. 1620-1674)

26 *La Mère au cabaret.* Eau-forte. 118 x 150. Bartsch, Hollstein 31. Très belle épreuve du 1er état (sur 2), les fonds encore blancs dans la partie inférieure, le visage du poupon non indiqué, les taches de fausse morsure encore visibles sur la jambe du paysan. Petites marges. 400 / 500

**Hans Sebald Beham** (1500-1550)

27 *La Bonne fortune.* 1541. Burin. 49 x 79. Épreuve rognée au trait carré, doublée. Petits accidents et taches. Cadre. 150 / 180

**Stefano della Bella** (1610-1664)

28 *Saint Prosper délivrant la ville de Reggio de l'armée qui l'assiégeait.* 1652. Eau-forte. 349 x 235 (contrairement aux dimensions données par de Vesme). De Vesme, Massar 28. Très belle épreuve rognée au coup de planche, du 1er état (sur 2), avant les armes et la dédicace. Filigrane : soleil dans un cercle (proche Heawood 3896 – Florence 1646-1647). 600 / 800

29 *La Famille du satyre en marche.* 1657. Eau-forte. 224 x 222. De Vesme, Massar 103. Très belle épreuve. Bonnes marges. 150 / 180



26



28



**Peeter van der Borcht** (c. 1535-1608)

30 *La Grande fête des noces.* 1560. Eau-forte. 361 x 500. Mielke (New Hollstein) 172. Très belle épreuve en tirage légèrement postérieur, les fonds affaiblis, sans la date sous le nom de l'artiste. Quelques rares points de rouille. Petite fracture verticale visible par transparence au centre du feuillet. Petites épidermures en tête du feuillet au verso et petit manque restauré dans le nom de l'artiste. Filets de marges. Marque de collection (v B ?) masquée à l'encre violette au verso (Lugt 4073). 3 000 / 4 000



31



32

**Abraham Bosse** (c. 1602/1604-1676)

31 *Le Banquet donné pour le retour du fils prodigue.* (Pl. 6 de la suite *L'Enfant prodigue*). Eau-forte. 329 x 265. Duplessis 39. Très belle épreuve rognée à la bordure d'ornements gravée, les traits de mise en place de la lettre bien visibles dans la tablette. Restes de colle et fine bande d'oxydation sur le pourtour au verso. 300 / 400

32 *L'Enfance.* (Pl. pour *Les Quatre âges de l'homme*). 1636. Eau-forte. 330 x 263. Duplessis 1078. Très belle épreuve rognée sur le coup de planche. Trois plis souples obliques essentiellement perceptibles au verso. Reste de colle dans l'angle inférieur droit au verso. 300 / 400

33 *Le Printemps.* Eau-forte. 330 x 262. Duplessis 1082. Très belle épreuve du 1er état (sur 2), avant remplacement de l'adresse de Leblond par celle de Poilly et avant modification des coiffures. Numéro 41 à la plume et à l'encre sépia et petite tache rousse en marge supérieure. Quelques fins plis médians et courts plis de manipulation aux bords du feuillet. Toutes marges. 600 / 800

34 *Disposition du festin fait par Sa Majesté à Mrs les chevalliers après leurs créations faites à Fontainebleau le 14eme May 1633.* (Pl. d'une suite de 4, *Les Noms, surnoms, qualitez, armes et blasons des chevaliers et officiers de l'ordre du Saint-Esprit*). 1634. Eau-forte. 342 x 275. Duplessis 1210. Très belle épreuve, les traits de mise en place de la lettre bien visibles dans la tablette. Oxydation du feuillet. Toutes marges. Cadre. 200 / 300



33

**Abraham Bosse** (c. 1602/1604-1676)

35 *La Galerie du Palais.* Vers 1637-1640. Eau-forte. 320 x 255. Duplessis 1267. Très belle épreuve bien complète des bordures, les traits de mise en place de la lettre encore bien visibles dans la tablette, rognée après le dernier filet d'encadrement. Pli vertical médian. Petite restauration au verso dans l'angle inférieur gauche. Ex-coll. A. Firmin-Didot (Lugt 119). 400 / 500

36 *Hommes vus de face ou de dos.* (3 pl. sur 18 de la suite *Jardin de la noblesse française*). Eau-forte d'après Saint-Igny. Chaque 95 x 142. Duplessis 1304, 1305 et 1308. Très belles épreuves rognées au coup de planche, du 1[er] état (sur 2), avant le numéro. Ens. 3 p. 200 / 300



35

**Claes van Breen** (actif c. 1597-1602)

37 *L'Harmonie conjugale, ou L'Heureuse union.* Gravé d'après Ysbranssen. 190 x 258. Hollstein 71. Très belle épreuve. Belles marges. Joint : **J. de Gheyn, éd.** *La Femme en colère contre son mari.* Burin. 170 x 240. Très belle épreuve rognée à l'intérieur du coup de planche mais complète de la tablette. Ens. 2 p. 150 / 180

**Pieter Bruegel l'Ancien** (c. 1525-1569) (d'après)

38 *Nef de bande, vue de trois quarts arrière, armée de canons.* (Pl. d'une suite de 11 *Navires de guerre*). Vers 1561-1565. Gravé par F. Huys. 295 x 225. Hollstein (d'après Bruegel) 101. Très belle et brillante épreuve du 1[er] état (sur 2), avant l'adresse de Th. Galle, rognée sur le coup de planche ou légèrement à l'extérieur de celui-ci, et sur le trait carré en pied sous la tablette. Quelques rares rousseurs claires. Infime amincissure visible uniquement par transparence. 600 / 800



37



38



39



40

**Jacques Callot** (1592-1635)

39 *La Foire de l'Impruneta (2e pl.).* Eau-forte. 662 x 412. Lieure 478. Belle épreuve du 1er état (sur 2), avant l'adresse d'I. Silvestre, en deux morceaux sommairement raboutés verticalement, lavée et un peu grise par places, rognée sur le trait carré mais complète de la tablette. Petites amincissures essentiellement visibles par transparence. Rare. 2 800 / 3 000

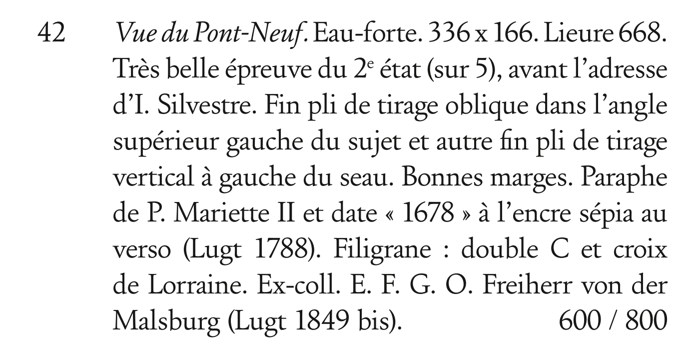
40 *Les Martyrs du Japon.* Eau-forte. 110 x 166. Lieure 594. Très belle épreuve rognée au trait carré mais complète de la tablette, du 1er état (sur 2), avant l'adresse d'I. Silvestre. Petites restes de colle dans les angles au verso. 150 / 180

## **Jacques Callot** (1592-1635)

41 *Vue du Louvre.* Eau-forte. 337 x 166. Lieure 667. Très belle épreuve du 2e état (sur 5), avant l'adresse d'I. Silvestre, les petites taches d'acide (fausse morsure) encore perceptibles au-dessus de la 2e maison à gauche (indice des « bonnes épreuves » selon Lieure). Fins courts plis de tirage obliques en marge supérieure droite. Rousseur circulaire à droite de la tour. Bonnes marges. Paraphe de P. Mariette II et date « 1678 » à l'encre sépia au verso (Lugt 1788). Filigrane : double C et croix de Lorraine. Ex-coll. E. F. G. O. Freiherr von der Malsburg (Lugt 1849 bis). 600 / 800



41



42 *Vue du Pont-Neuf.* Eau-forte. 336 x 166. Lieure 668. Très belle épreuve du 2e état (sur 5), avant l'adresse d'I. Silvestre. Fin pli de tirage oblique dans l'angle supérieur gauche du sujet et autre fin pli de tirage vertical à gauche du seau. Bonnes marges. Paraphe de P. Mariette II et date « 1678 » à l'encre sépia au verso (Lugt 1788). Filigrane : double C et croix de Lorraine. Ex-coll. E. F. G. O. Freiherr von der Malsburg (Lugt 1849 bis). 600 / 800



42

43 *Les Misères et malheurs de la Guerre.* 1633. Eau-forte. 188 x 86. Lieure 1339-1356. Suite complète de 18 pl. Bonnes épreuves en tirage tardif sur vélin (XIXe s. ou début XXe), certains fonds très affaiblis, rognées au coup de planche et montées 6 par 6 dans trois cadres verticaux. 600 / 800



43

44 *La Tentation de saint Antoine (2e pl.)* 1635. Eau-forte. 455 x 350. Lieure 1416. Bonne épreuve d'un tirage du XIXe s, sur vélin fort crème, le sujet et la lettre affaiblis, rognée sur le coup de planche. Traces d'oxydation. 180 / 200



44

## **Jacques Callot** (1592-1635) (d'après)

45 *La Tentation de saint Antoine abbé.* Gravure en contrepartie. 693 x 510. Bone épreuve sur vélin fort, oxydée, le coup de planche fracturé et anciennement consolidé par places au verso. Nombreux restes de papiers gommés, traces de colle et accidents épars. Courtes déchirures et petites épidermures en surface. Bonnes marges. 120 / 150



46

**Carmontelle** (Louis Carogis, dit de)
(1717-1806)

46 *Pierre-Victor-Joseph de Brünstatt, baron de Besenval.* Vers 1759. Eau-forte. 189 x 280. Baudicour 2. Très belle épreuve. Infimes rousseurs claires. Toutes marges. Rare. 1 200 / 1 500

Le dessin original représentant le modèle en costume de lieutenant-colonel des Gardes suisses est conservé au musée de Chantilly.

47 *Louis-Philippe, duc d'Orléans et son fils Louis-Philippe Joseph, duc de Chartres [futur Philippe-Egalité], dans une salle de billard.* 1759. Eau-forte. 195 x 295. Baudicour 3. Belle épreuve rognée au coup de planche. Semis de petites taches à gauche et minuscules épidermures en surface. 300 / 400



47

**Nicolo della Casa** (actif c. 1543-1547)

48 *Portrait de Côme de Médicis.* 1544. Gravé d'après Baccio Bandinelli. 300 x 430. Robert-Dumesnil, t. IX, p. 182, 4. Très belle épreuve du 1er état (sur 2), avant l'adresse de Lafreri à gauche du nom du graveur. Petites traces de colle aux bords du feuillet au verso. Plis horizontaux de séchage perceptibles au verso. Petites marges. Ex-coll. Defer-Dumesnil (Lugt 739) et A. Hubert (Lugt 130).
1 500 / 1 800

**Giovanni Benedetto Castiglione** (1609-1664)

49 *Tobie faisant ensevelir les morts.* Eau-forte. 300 x 205. Bartsch 5. Très belle épreuve rognée sur le coup de planche. 200 / 300

50 *La Vierge à genoux près de la crèche.* Eau-forte. 395 x 198. Bartsch 7. Bonne épreuve tardive, rognée au sujet, collée par plusieurs points de colle sur vélin brun, ce dernier portant le timbre de la collection J.-J. Senon (Lugt non décrit). Plusieurs traces de plis médians. 180 / 200

51 *L'Invention des corps de saint Pierre et saint Paul.* Eau-forte. 204 x 295. Bartsch 14. Très belle épreuve. Filets de marges. 200 / 300




*48*



*49*



*51*

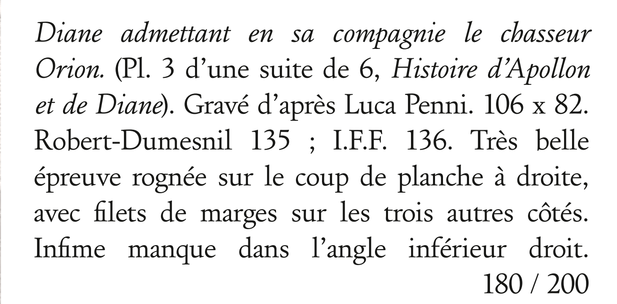


*50*




*52*

**Étienne Delaune** (1518/19-1595)



52 *Diane admettant en sa compagnie le chasseur Orion.* (Pl. 3 d'une suite de 6, *Histoire d'Apollon et de Diane*). Gravé d'après Luca Penni. 106 x 82. Robert-Dumesnil 135 ; I.F.F. 136. Très belle épreuve rognée sur le coup de planche à droite, avec filets de marges sur les trois autres côtés. Infime manque dans l'angle inférieur droit.
180 / 200

53 *Le Combat des Centaures et des Lapithes aux noces de Pirythoüs.* (Pl. 4 d'une suite de 8). Burin d'après la gravure de Vico sur un dessin de Rosso Fiorentino (sujet ici en contrepartie). 128 x 82. Robert-Dumesnil 303 ; I.F.F. 197. Très belle épreuve rognée sur le coup de planche.
180 / 200

54 *Sujet allégorique.* (Pl. d'une suite de 20 emblèmes moraux). Burin. 97 x 70. Robert-Dumesnil 213 ; I.F.F. 224. Belle épreuve rognée au trait carré ou à l'extérieur de celui-ci. 200 / 300



*53*

*54*

**Pierre-Imbert Drevet** (1697-1739)

55 *Portrait de Jacques-Bénigne Bossuet.* 1723. Gravé d'après H. Rigaud. I.F.F. 9 ; *Regency to Empire* 8. Très belle épreuve. Quelques rousseurs, essentiellement visibles au verso. Petites marges. Ex-coll. C. Josserand, Lyon (Lugt non décrit).
180 / 200

« Drevet summoned all his creative energy and technological genius to interpret, with the burin, Rigaud's complex mise-en-scène. He exhausted the engraver's repertory of *tailles, contretailles, entretailles, hachures (droites, courbes, en points, lozenges)* to recreate in black and white the luxurious textures of the painted model. (...) Pierre-Imbert Drevet's engraved portrait of Bossuet is generally acknowledged as the French chef-d'œuvre not only of the Drevet school but of French eighteenth-century portrait engraving. » (V. Carlson, *Regency to Empire, French Printmaking 1715-1814*, The Baltimore Museum of Art and the Minneapolis Institute of arts, 1984, p. 63).



*55*



*56*

**Jean Duplessi-Bertaux** (c. 1747-c. 1820)

56 *Le 9 Thermidor, an II (28 juillet 1794), Robespierre est déclaré hors-la-loi.* (Pl. 11 sur 15 des *Principales Journées de la Révolution*). Vers 1802. Gravé d'après Monnet. 460 x 350. Très belle épreuve sur vergé blanc, à l'eau-forte pure, avant de nouveaux travaux au burin par Helman et avant la lettre. Courtes traces de plis et menues salissures. Bonnes marges. 150 / 180

« Lors de la séance du 27 juillet à la Convention, Robespierre et ses partisans sont décrétés d'accusation et arrêtés par les Thermidoriens. Libérés par la Commune ils se réfugient à l'Hôtel-de-Ville, mais sont arrêtés le lendemain matin par les troupes envoyées par la Convention. Ils sont tous guillotinés le soir même. Cette gravure décrit la scène de l'évacuation des deux Robespierre et de Lebas, blessés, et sans doute de Couthon, mort. » (Musée Carnavalet).

**Albrecht Dürer** (1471-1528)

57 *La Pénitence de saint Jean Chrysostome.* Vers 1497. Burin. 117 x 180. Bartsch 63 ; Meder 54 (d ?). Belle et brillante épreuve avec les éraillures verticales légèrement perceptibles dans le ciel, rognée au sujet mais le trait carré visible en tête et à gauche. Petites amincissures visibles par transparence au verso. Petit corps étranger au verso, faisant tache plus blanche dans le ciel au recto. Traces de plis perceptibles au verso. Infimes traces de colle en surface, visibles à jour rasant et petite tache brunâtre dans les rochers à droite. Le long du bord droit, trace de l'onglet de montage perceptible au recto. Marque de collection du musée Roumiantsev ou Roumiantzoff (Lugt non décrit, variante, cf. L. 1524). 1 000 / 1 200



*57*



58

**Anthony van Dyck** (1599-1641)

58 *Le Christ au roseau.* Eau-forte originale, terminée au burin par L. Vorsterman. 211 x 262. Turner (New Hollstein) 519. Très belle épreuve du 5e état (sur 9), avec les tailles indiquant les blessures sur les biceps, avant effaçage de « Regis ». Courtes traces de plis au bord gauche au verso. Marges étroites. Timbre de collection non identifié. 400 / 500




59

**Anthony van Dyck** (1599-1641) (d'après)

59 *Martin Pepyn ; Andreas Colyns de Nole ; Marie de Médicis reine de France ; Paul Pontius ; Cornelius de Vos.* Gravé par Bolswert, P. de Jode, P. Pontius et Vorsterman. Chaque 160-185 x 240. Très belles épreuves d'ancien tirage sur vergé mince. Ens. 5 p. 200 / 300




60

**Gérard Edelinck** (1640-1707)

60 *Jean Baptiste Lully, sur-intendant de la Musique du Roy.* Burin. 186 x 250. Robert-Dumesnil 262. Très belle épreuve du 1er tirage. Toutes marges. 150 / 180



61

**Pierre Firens** (1580-1638), éd.

61 *Le Portraict du defunct Roy Henry le Grand IIII. Du nom / Roy de France et de Navarre en son lict de deuil.* 1610. Eau-forte. 140 x 228. Belle épreuve rognée au sujet mais complète de la tablette, anciennement lavée, avec petites amincissures persistantes au verso. 120 / 150




62

**Jean-Honoré Fragonard** (1732-1805)

62 *L'Armoire.* 1778. Eau-forte. 555 x 422. Baudicour 2 ; I.F.F. 22 ; *Regency to Empire* 76. Très belle, brillante et rare épreuve du 2e état (sur 3), avant l'adresse de Naudet, rognée à l'extérieur du coup de planche (ce dernier bien visible). Petits essais de pointe perceptibles dans la marge gauche du cuivre. Légers plis de manipulation et courts fins plis cassés. Quelques rares points de rouille. Petites marges à gauche et en pied. 4 000 / 5 000

« [A] hallmark of these early impressions is the presence of faint lines of shading on the folds of the cape hiding the young man's left arm and on the door frame immediately above the woman's head. These fine hatchings appear to be either burnished etching or additions with a burin. » (V. Carlson, *Regency to Empire, French Printmaking 1715-1814*, The Baltimore Museum of Art and the Minneapolis Institute of arts, 1984, p. 227).

**Léonard Gaultier** (1561-1635)

63 *Portrait de J. Bérault.* (Pl. pour *La Coustume réformée du Pays et Duché de Normandie...,* Rouen, 1614). Burin. 122 x 186. I.F.F. 421. Très belle épreuve, les traits de mise en place encore visibles dans la tablette. Belles marges. 120 / 150



64

**Hendrick Goltzius** (1558-1617) (d'après)

64 *Vénus et Cupidon.* (Pl. 2 d'une suite de 3 *Déesses assises sur des nuages*). Gravé par J. Saenredam. 251 x 340. Hollstein (Saenredam) 64. Très belle épreuve rognée à l'intérieur du coup de planche mais complète de la tablette. Ex-coll. Chevalier J. Camberlyn (Lugt 514). 200 / 300

65 *Mercure protecteur des arts.* (Pl. 6 d'une suite de 7 *Dieux des planètes et leurs enfants*). 1596. Gravé par J. Saenredam. 175 x 250. Leesberg (New Hollstein) 662. Très belle épreuve rognée au trait carré mais complète de la tablette. Fines bandes de papier collées sur le pourtour au verso et petite trace de colle dans un angle. 150 / 180

66 *Le Matin.* (Pl. 1 de 4 *Heures du jour*). 1595-1598. Gravé par J. Saenredam. 150 x 210. Leesberg (New Hollstein) 684. Très belle épreuve rognée au trait carré mais complète de la tablette, du 1er état (sur 4), avant l'adresse de P. de Reyger et la mention « excudit ». 180 / 200

67 *Allégorie de l'amour, de la vue et de l'art.* 1598 (publ. 1616). Gravé par J. Saenredam. 178 x 241. Leesberg (New Hollstein) 716. Très belle épreuve rognée au trait carré mais complète de la tablette, du 2e état (sur 3), avant remplacement de l'adresse de Baudous par celle de Janssen. 400 / 500

68 *Fou tenant une marotte (Tis om te lachen).* Gravé par J. Saenredam. 173 x 250. Leesberg (New Hollstein) 728. Très belle épreuve rognée au trait carré mais complète de la tablette, du 1er état (sur 3), avant modification de la lettre (remplacée par plusieurs lignes de texte) et avant l'adresse de P. van den Berge. Petite tache brunâtre sur le front. 600 / 800

69 *Le Lieutenant colonel.* (Pl. 2 de la suite de 12 *Officiers et soldats*). 1587. Gravé par J. de Gheyn. 153 x 215. Leesberg (New Hollstein) 735. Belle épreuve. Marges étroites. Joint : *La Femme adultère.* (Pl. 3 de la suite des *Femmes célèbres du Nouveau Testament*). Gravé par J. Saenredam. 137 x 192. Hollstein (Saenredam) 37. Très belle épreuve du 1er état (sur 3), avant l'adresse de Valck, rognée sur le coup de planche mais complète de la tablette. Ens. 2 p. 150 / 180

70 *Le Peintre Karel van Mander.* 1604. Gravé par Saenredam. 122 x 177. Leesberg (New Hollstein) 753. Très belle épreuve rognée sur le coup de planche mais complète de la tablette. Une petite tache brune circulaire au bord gauche. 150 / 180




70


Me Dys commendat facundæ gratia linguæ,
Et varias rudibus monstro mortalibus artes.

65


Plena laboriferi curis par prima diei est,
Et nobis oritur cum sollicitudine Phœbus.

66


Hac memini nocuisse atque oblectasse videntes.

67

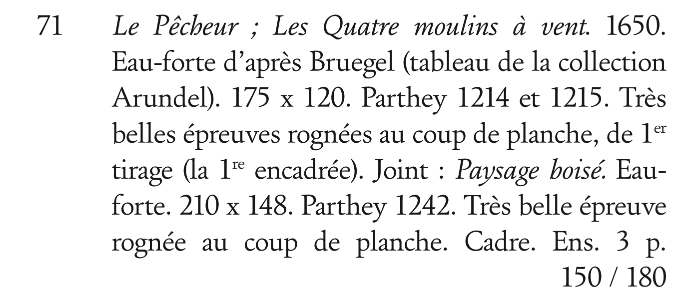

T'is om te lachen.

68



71

**Wenzel Hollar** (1607-1677)



71 *Le Pêcheur ; Les Quatre moulins à vent.* 1650. Eau-forte d'après Bruegel (tableau de la collection Arundel). 175 x 120. Parthey 1214 et 1215. Très belles épreuves rognées au coup de planche, de 1er tirage (la 1re encadrée). Joint : *Paysage boisé.* Eau-forte. 210 x 148. Parthey 1242. Très belle épreuve rognée au coup de planche. Cadre. Ens. 3 p. 150 / 180

72 *Alexandre Roelans ; Tête d'inconnu ; Portrait présumé de Catherine d'Aragon.* 1635-1655. Gravé d'après Diepenbeck, Biler et Holbein. Formats divers. Parthey 1491, 1529 et 1549. Très belles épreuves, une rognée à l'intérieur du coup de planche, les deux autres avec marges. Légère oxydation du feuillet à la dernière. Ens. 3 p. 180 / 200



72

73

**Adriaen van der Kabel** (1630/31-1705)

73 *Le Village au bord de l'eau, 2e pl.* (Pl. d'une suite de 6 *Différents paysages*). Eau-forte. 209 x 135. Bartsch 31. Très belle épreuve rognée au coup de planche. Cadre. Joint : **P. van der Borcht.** *Jacob aménageant les abreuvoirs.* (Pl. 40 d'une suite). Eau-forte. 240 x 182. Belle épreuve rognée au sujet, complète de la bordure gravée. Cadre. Ens. 2 p. 100 / 120

**Michel Lasne** (1590 ?-1667)

74 *Portrait de Largentier de Chapelaines (ou Chaplain).* 1656. Portrait gravé ornant une thèse de théologie imprimée sur soie. [420 x 790]. Le Blanc 128 ; I.F.F. 374. Belle épreuve tendue sur carton. Petites traces d'usure et de frottement, petits trous et taches. 400 / 500




74

**Pierre Lélu** (1741-1810)

75 *La Dictée.* Eau-forte et gravure en manière de lavis. 211 x 280. Baudicour 32. Impression en noir bistré. Très belle et rare épreuve sur vergé mécanique (XIXe s.). Petites salissures dans les bonnes marges. 180 / 200

**Thomas de Leu** (1555 ?-1612 ?)

76 *Gabrielle d'Estrées, marquise de Monceaux.* Burin. 98 x 150. Robert-Dumesnil 366 ; I.F.F. 233. Très belle épreuve rognée à l'intérieur du coup de planche mais complète de la tablette. Bande de papier sur le pourtour au verso. Ex-coll. Defer-Dumesnil (Lugt 739). Joint : *Jeanne de Coesmes, princesse de Conti.* Burin d'après Quesnel. 108 x 155. Robert-Dumesnil 350 ; I.F.F. 273. Très belle épreuve du 1er état (sur 2), avant la correction de « Cocesmes » et « Coesmes », rognée sur le coup de planche. Ens. 2 p. 200 / 300

**Jean-Augustin Léveillé** (actif au XVIIIe s.)

77 *La Bascule ; Le Charlatan.* Vers 1785. Eau-forte et aquatinte d'après Borel. À vue : 580 x 440. Impression en couleurs. Belles épreuves, légèrement oxydées, la 1re sans les noms des artistes (comme sur l'épreuve conservée par la Bibliothèque nationale). Courtes déchirures, menus accidents aux bords du feuillet et minuscules rousseurs. Marges. Cadres. Ens. 2 p. 200 / 300



75

**Claude Mellan** (1598-1588)

78 *Sujets divers.* Burin. Formats divers. Préaud 33, 81, 82, 84, 95, 97, 139, 163, 180, 182, 186, 190, 197, 206, 250, 289, 347. Belles ou bonnes épreuves. Accidents divers. Ens. 17 p. 600 / 800




76



77



**Jean Mignon** (actif c. 1535-1555)

79 *Femme portant un panier sur la tête.* (Pl d'une suite de 20 termes). Eau-forte. 130 x 226 (sujet ovale). Zerner 9. Très belle épreuve, avant le numéro, rognée à l'ovale, avec filets de marges, collée par quelques points sur vélin. Petite tache de rouille en pied. 600 / 800

**Jean Morin** (c. 1605/1609-1650)

80 *Antoine Vitré, typographe du roi.* Gravé d'après Ph. de Champaigne. 210 x 301. Robert-Dumesnil 88. Bonne épreuve rognée au sujet, avec légère atteinte à la lettre en bas à gauche. Petites épidermures au verso, une autre minuscule en pied au recto. Nom « VALLARDI » imprimé en tête au verso. Ex-coll. J.-J. Senon (Lugt non décrit). 180 / 200



*79*

**Robert Nanteuil** (1623-1678)

81 *Jean Baptiste Budes Comte de Guebriant, maréchal de France, général...* Burin. 188 x 300. Petitjean et Wickert 82. Très belle épreuve du 2e état (sur 4), avant les éraillures. Petites marges. Cadre. 150 / 180

**Bartholomäus de Momper** (1535-1597 ?) éd.

82 *Kermesse de village.* 1559. Eau-forte. 470 x 280. Belle épreuve rognée sur le trait carré mais complète de la tablette, légèrement tardive. Légère oxydation du feuillet et petite auréole d'humidité en pied. 300 / 400



*80*



*81*



*82*


83



84



86

**Jean-Pierre Norblin de la Gourdaine** (1745-1830)

83 *Autoportrait à la palette et au pinceau.* 1778. Eau-forte. 105 x 153. Hillemacher 2. Belle épreuve sur vélin fort crème, collée par les angles sur vélin mince, avec forte oxydation de la colle visible au recto. Petites marges. 180 / 200

**Joseph Parrocel** (1646-1708)

84 *Conception de Nostre Seigneur Jésus Christ.* (Pl. 2 des *Mystères de la vie de Jésus-Christ*). Eau-forte. [186 x 160]. Robert-Dumesnil 17. Très belle épreuve avec la 1re lame additionnelle. Pli souple oblique. Filets de marges. 150 / 180

« Lors de l'édition de cet état, le cuivre de la marge postiche ne se trouva plus, ce qui mit dans le cas d'en graver un autre portant le même texte, mieux écrit, où, après le mot *Chap.*, on voit deux points. » (Robert-Dumesnil).

**Perelle** (actif à Paris au XVIIe s.)

85 *Le Pont Notre-Dame et le quai Pelletier.* Eau-forte. 312 x 220. Très belle épreuve avant la lettre, cette dernière rajoutée à la plume et à l'encre sépia, ainsi que l'adresse de Langlois. Deux petites rousseurs en tête. Marges. Cadre. 150 / 180

**François Perrier** (c. 1590-c. 1650)

86 *Vania Romæ ; Flora Romæ.* (2 pl. d'une suite de 6 camaïeux d'après l'antique). 1633. Eau-forte. 98 x 171 et 90 x 175. Baudicour 39 et 40 ; *Anatomie de la couleur*, 36. Belles épreuves sur vergé mince chamois, rognées au coup de planche, les rehauts de blanc oxydés et ressortant en beige-ocre (devenus peu perceptibles). Menus accidents aux bords des feuillets. 300 / 400

« En 1632 et 1633, il mit au jour les estampes [de cette suite] (...) exécutées en camaïeu, d'une façon qui ne s'était pas encore vue. Abraham Bosse a rendu raison du procédé employé par notre maître ; et il faut convenir que les épreuves qui se rencontrent de nos jours, tirées sur papier de couleur, le plus souvent bleu, avec la planche des rehauts garnie d'un beau blanc de céruse, offrent des reflets métalliques chatoyants extrêmement agréables. » (P. de Baudicour, p. 160).


85


87


88

**Michel de Plattemontagne (van Plattenberg, dit)** (vers 1610-1660)

87 *Le Petit port de mer à la grosse tour ronde.* (Pl. 1 d'une suite de 6 *Marines et paysages*). Eau-forte. 145 x 155. Robert-Dumesnil 1. Très belle épreuve du 1er état (sur 3), avant les tailles dans les angles. Petite inscription à la plume et à l'encre à droite du sujet (chiffre 410). Toutes marges. 120 / 150

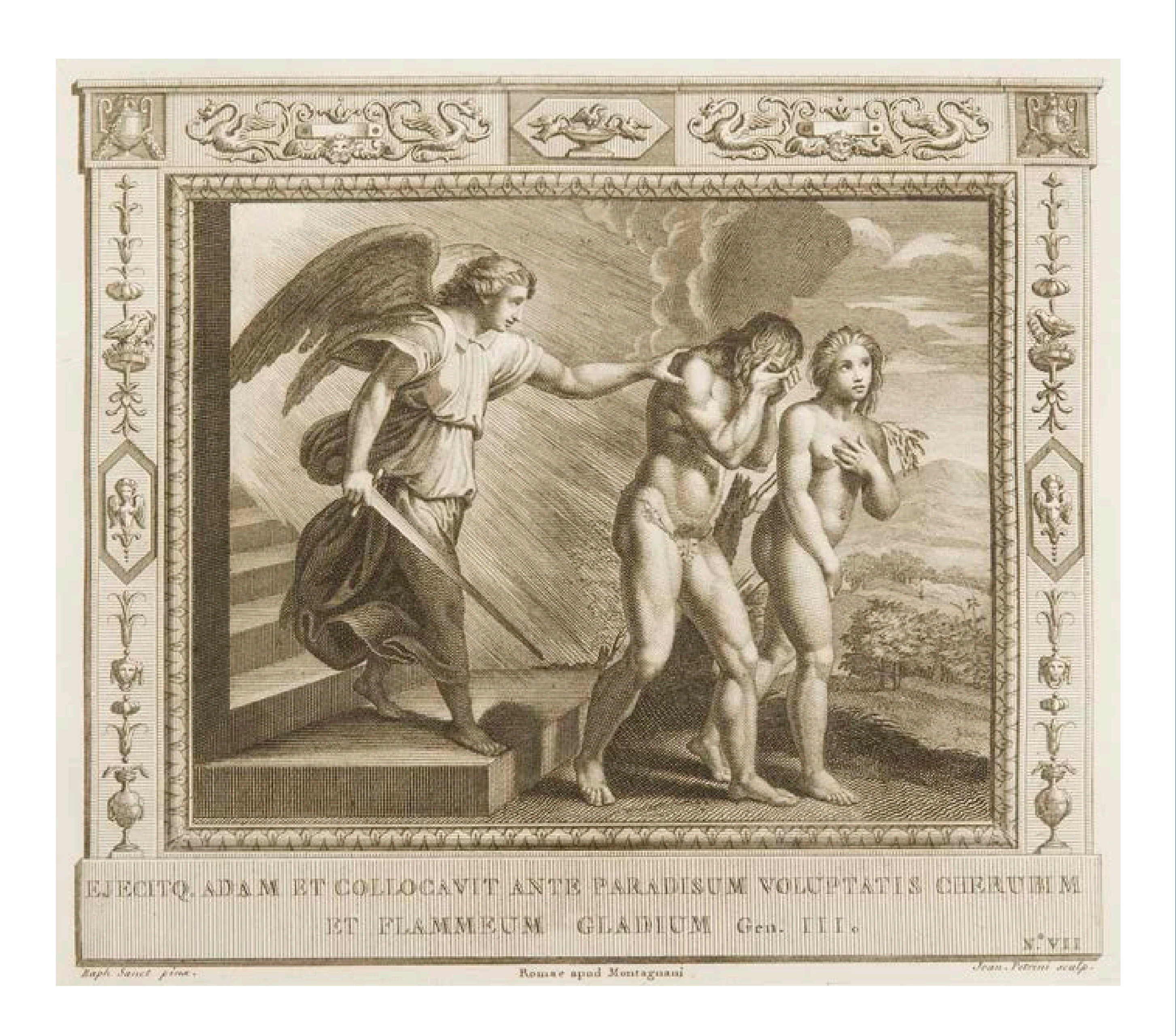
**Marcantonio Raimondi** (c. 1480-c. 1534)

88 *Le Jugement de Pâris.* Vers 1510-1520. Burin d'après Raphaël. 436 x 295. Bartsch 245 ; Shoemaker 43. Belle et brillante épreuve avant l'adresse de Salamanca, rognée au trait carré, avec numéro à la plume et à l'encre dans l'angle inférieur droit du sujet. Pli de séchage vertical médian. Petites amincissures et restaurations visibles par transparence au verso. Minuscule arrachement sur le trait carré supérieur. Filigrane : double cercle avec croix surmonté d'une fleur de lys. 1 500 / 1 800

« Vasari says that Raphael gave Marcantonio the drawing of *The Judgement of Paris* to engrave, and although that drawing no longer exists, there is no doubt that *The Judgement of Paris* was designed by Raphael. » (Innis H. Shoemaker, *The Engravings of Marcantonio Raimondi*, Lawrence, The Spencer Museum of Art, Chapel Hill, The Ackland Art Museum, 1981, p. 146).

89 *Le Jeune et le vieux Bacchus.* Eau-forte (vraisemblablement d'après Giulio Romano). 120 x 157. Bartsch 294 ; Shoemaker 52. Belle épreuve rognée de plusieurs millimètres à l'intérieur du sujet latéralement et de plus d'une dizaine en tête (l'arbre et les nuages incomplets). Courte déchirure en pied dans la barrique. Petites traces de colle en tête au verso. Ex-coll. A. J. Hachette (Lugt 132) et paraphe à la plume et à l'encre. 120 / 150

« Opinions have always fluctuated between Raphael and Giulio Romano as the possible author of the engraving's design. Recent scholars have convincingly suggested that it was by Giulio because of the similarities between this work and Marcantonio's contemporary engraving after Giulio's design of Hercules and Antaeus. » (Innis H. Shoemaker, *The Engravings of Marcantonio Raimondi*, Lawrence, The Spencer Museum of Art, Chapel Hill, The Ackland Art Museum, 1981, p. 164).




**Raphaël (Raffaello Sanzio, dit)** (1483-1520) (d'après)

90 *Picturae Peristyli Vaticani, manus Raphaelis Sanci in tabulis aereis nova cura expressae...* Rome, P. P. Montagnani (son étiquette sur le 2e plat), 1790. Un vol. grand in-fol., [510 x 760], reliure toile beige légèrement défraîchie. Titre gravé et 52 pl. (2 par feuillet) gravées par **L. Cunego, G. Petrini, G. Carattoni, G. Morghen, A. Mochetti, G. Bossi, F. Cecchini, F. Pozzi, C. Tinti, G. B. Dasori, Petrucci**. Belles épreuves sur vergé fort. Quelques rares rousseurs ou traces d'oxydation. 400 / 500



*91*



*92*

**Rembrandt Harmensz. van Rijn** (1606-1669)

91 *Les Disciples d'Emmaüs.* 1654. Eau-forte et pointe sèche. 159 x 210. Bartsch, White-Boon 87 ; Bjorklund-Barnard 54. Très belle épreuve du 2e état (sur 3), avant les tailles horizontales sur la nappe, les barbes bien visibles. Infime épidermure visible au bord droit par transparence au verso. Bonnes marges. Filigrane : folie avec trois sphères. Timbre : Kupferstichkabinett, Staatlichen Museen zu Berlin (Lugt 1606) et timbre de sortie avec numéro manuscrit (Lugt 234). 3 000 / 4 000

92 *Homme à moustaches relevées et assis.* 1630. Eau-forte. 80 x 100. Bartsch, White-Boon 321. Belle épreuve sur vélin mince, vraisemblablement d'un tirage Basan. Petites marges. 300 / 400

**Cristoforo di M. ou Cristofano Robetta** (c.1462-c.1534)

93 *L'Homme attaché à un arbre par l'Amour (allégorie sur le pouvoir de l'amour)*. Burin d'après Raphaël ou G. Romano. 281 x 300. Bartsch 25 ; Hind 29 ; *The Illustrated Bartsch* 25 (Commentary) 043. Belle épreuve en tirage tardif, les contours repris au burin, sur vergé fort filigrané « Van der Ley », rognée au coup de planche, avec petites taches (défauts d'encrage) notamment au bord inférieur droit du sujet et en tête dans les arbres, et de nombreuses éraillures dans le cuivre. Petites taches ou traces de colle dans les angles supérieurs au verso. Court pli horizontal traversant le pied de la figure à gauche. Petite déchirure anciennement restaurée en tête au verso. Ex-coll. A. J. Hachette (Lugt 132). 600 / 800

« The original copperplate is preserved in the British Museum with the artist's « Adoration of the Magi » on the other side. Consequently, an unusually large number of impressions of these prints exist, many of them apparently modern. » (*The Ill. Bartsch,* Commentary).



*93*



*94*

**Aegidius Sadeler** (1570-1629)

94 *Ferdinand II d'Autriche.* 1629. Burin. 622 x 885. Hollstein, Bartsch 287. Bonne épreuve du 2e état (sur 3 selon *The Illustrated Bartsch*), d'ancien tirage, à l'adresse de Marco Sadeler (avant ajout de celle de Cadorini et de la date 1661), en deux morceaux raboutés, rognée au trait carré, anciennement remargée, complète de la tablette (cette dernière avec de nombreuses restaurations et reprises). Petites épidermures en surface du sujet. Cadre. 600 / 800

**Jan Saenredam** (1565-1607)

95 *Emblema Hodierni...* (Pièce allégorique sur l'état florissant des Provinces Unies en 1602 et les conquêtes de Maurice de Nassau sur les Espagnols). 1602. Eau-forte originale. 550 x 430. Bartsch 10. Belle épreuve rognée au trait carré mais complète de la tablette. Cadre. Joint : **C. Ploos van Amstel.** *Foire de village.* Gravé à l'imitation du dessin d'après van Goyen. 260 x 168. Épreuve rognée au trait carré. Cadre. Ens. 2 p. 150 / 180









**Saint-Non (Jean-Claude Richard, abbé de)** (1727-1791)

« Évitant la société des *Monsignors* pour lesquels il n'avait qu'une médiocre estime, il leur préférait celle des artistes, et le hasard le servit à souhait en lui faisant rencontrer à Rome, parmi les pensionnaires de l'Académie de France, deux peintres charmants qui donnaient les plus grandes espérances, et dont il fit ses amis, Honoré Fragonard et Hubert Robert. C'est avec eux que pendant trois années, de 1759 à 1761, il parcourut l'Italie, leur faisant dessiner les sites pittoresques, les peintures des églises et des palais, qu'il s'empressait de retracer, d'après leurs croquis, sur le cuivre. » (Portalis et Beraldi).

96 *Recueil de Griffonnis, de Vues, Paysages, Fragments antiques et Sujets historiques gravés tant à l'eau-forte qu'au lavis par Mr l'Abbé de Saint-Non amateur honoraire de l'Académie Rle de Peinture d'après différents Maîtres de l'École Italienne & de l'École française.* Un vol. grand in-fol. contenant 158 ff. portant chacun un ou plusieurs sujets gravés à l'eau-forte ou au lavis d'après les maîtres (Boucher, Fragonard, Le Prince, H. Robert...) Belles épreuves sur vergé. Légère oxydation des feuillets et rousseurs claires éparses (plus marquées à certains). Découpage d'un fragment anciennement et sommairement restauré au verso aux ff. 117, 119, 126, 127, 129. Certains ff. remontés sur onglets, quelques-uns anciennement découpés et recomposés (avec bandes de papier gommé au verso). Toutes marges. Reliure à coins et dos orné à l'or, plats papier marbré, défraîchie (volume partiellement dérelié).

3 000 / 4 000

La page liminaire typographiée placée en regard du titre gravé indique : « L'Abbé de Saint-Non amateur des arts a fait en Italie un séjour assez long pour y pouvoir réunir une collection de ce que ce pays renferme de plus intéressant en tableaux italiens et fragmens antiques qu'il y a fait dessiner par les meilleurs Artistes, et qu'il s'est plu à graver lui-même. Il lui a fallu, pour entreprendre une suite aussi nombreuse, une manière de graver plus expéditive que la gravure à l'eau-forte, dont on se sert ordinairement ; il a eu recours pour cela à un genre qui imite le dessein lavé à l'encre de la Chine, qui lui a été communiqué par le citoyen de La Fosse, graveur, et qui, sans être le procédé du citoyen Leprince, peintre de l'Académie, semble en approcher du moins par la rapidité de l'exécution. »



*97*

**Georg Friedrich Schmidt** (1712-1775)

97 *Autoportrait, dit à l'araignée.* 1758. Eau-forte. 176 x 232. Jacoby 141 ; Wessely 103. Très belle épreuve sur vergé mécanique (tirage XIXe s.). Petites marges. 200 / 300

**Giandomenico Tiepolo** (1727-1804)

98 *Joseph annonce à Marie l'ordre que pendant son sommeil il a reçu du ciel....* (Pl. 4 de la suite de 24 *Idées pittoresques sur la fuite en Égypte* précédées de 3 pl. de titre). 1743. Eau-forte. 243 x 145. De Vesme 4 ; Ricci 70. Très belle épreuve avec le numéro. Petite tache claire dans l'angle inférieur gauche du feuillet. Fortes traces de colle avec restes de papier aux angles droits au verso. Petites marges. Ex-coll. cabinet Brentano-Birckenstock (Lugt 345). 300 / 400



*98*

*99*

**Giandomenico Tiepolo** (1727-1804)

99 *Marie, montée sur l'âne, parle avec son époux qui est assis sous un gros palmier...* (Pl. 6 de la suite de 24 *Idées pittoresques sur la fuite en Égypte* précédées de 3 pl. de titre). 1743. Eau-forte. 248 x 188. De Vesme 6 ; Ricci 72. Très belle épreuve. Fortes traces de colle avec restes de papier aux angles droits au verso. Petites marges. Ex-coll. cabinet Brentano-Birckenstock (Lugt 345). 300 / 400

100 *La Sainte Famille passant près d'une statue.* (Pl. 22 de la suite de 24 *Idées pittoresques sur la fuite en Égypte* précédées de 3 pl. de titre). Eau-forte. 245 x 188. De Vesme 22 ; Ricci 88. Très belle épreuve avec le numéro, rognée sur le coup de planche sur trois côtés, avec petite marge en pied. Petites traces de colle en tête au verso.
300 / 400



*100*

**Adriaen van de Velde** (1636-1672)

101 *Chiens se battant.* (Pl. d'une suite de 10 *Différents animaux*). 1657. Eau-forte. 132 x 110. Hollstein 9. Très belle et rare épreuve du 1er état (sur 3), avec l'espèce de vase sur le terrain et les tailles sur le morceau de bois (selon une annotation de Paul Prouté sur le montage). Filets de marges. Joint *: Cheval paissant.* (Pl. de la même suite). Eau-forte. 132 x 110. Hollstein 7. Très belle épreuve. Filets de marges. Ens. 2 p. 180 / 200



*101*

**Cornelis Visscher** (1619/29-1658)

102 *Gellius Bouma.* 1656. Burin. 291 x 405. Hollstein 141. Le Blanc 9. Très belle et fraîche épreuve du 2e état (sur 5), avant le millésime « 1656 ». Inscriptions anciennes de collectionneur à la plume et à l'encre au verso. Marges étroites. Ex-coll. comte. G. Archinto (Lugt 52).

300 / 400



*102*

**Johannes van Vliet** (c. 1610-1637)

103 *La Résurrection de Lazare.* Eau-forte. 292 x 376. Hollstein 4. Bonne épreuve rognée au sujet mais complète de la tablette. Angle inférieur droit arraché et anciennement recollé. Traces de colle et rousseurs au verso. Ex-coll. Sir Edward Astley (Lugt 2774) et J.-J. Senon (Lugt non décrit).

150 / 180



*103*

**Johannes van Vliet** (c. 1610-1637) (d'après)

104 *Sujets de gueux.* Réunion d'un titre et 4 pl. Copie en contrepartie d'une suite de 1632 (portant la date trompeuse de 1630). Eau-forte. Chaque env. 70 x 85. Bonnes épreuves rognées sur le coup de planche, avec petits arrachements dans les angles à certaines. Timbre de la collection J.-J. Senon (Lugt non décrit) au verso de chacune. 150 / 180





106



105

**Jean-Antoine Watteau** (1684-1721) (d'après)

105 *Assis, auprès de toy, sous ces charmants Ombrages.... » (Antoine Watteau et son ami M. de Jullienne jouant de la basse de viole dans un bocage).* Gravé par Tardieu. 309 x 427. Dacier et Vuaflart 3. Très belle épreuve. Quelques rousseurs et plis de manipulation. Toutes marges. 300 / 400

106 *Études pour la « Finette » et « l'Indifférent ».* (Pl. 54 et 102 des *Figures de différents caractères*). Gravé à l'eau-forte par B. Audran et Boucher. 180 x 250. Goncourt 406 et 468. Très belles épreuves du 1er état (sur 2), avant les fonds. Quelques rares rousseurs. Toutes marges. Ens. 2 p. 300 / 400



*107*

**Giambattista Piranesi** (1720-1778)

107 *Frontispice avec statue de Minerve.* Vers 1748. Eau-forte. 635 x 505. Hind 2 (iv/vii). Bonne épreuve sur vergé, avant effaçage du prix. Pli de séchage vertical médian. Trous de reliure au bord gauche, avec petits arrachements. Large auréole d'humidité dans la partie inférieure du feuillet. Nombreux petits accidents, taches et déchirures aux bords du feuillet. Bonnes marges (étroites en tête et en pied). Tirage romain. 200 / 300

108 [Basilique et place Saint-Pierre]. *Sujets divers.* 1748-1775. Eau-forte. Chaque env. [760 x 530]. Hind 3 (v/vii), 4 (iv/vi), 5 (v/vii), 101 (i/iii), 102 (ii/iii), 120 (i/iii). Belles ou bonnes épreuves sur vergé. Pli de séchage vertical médian. Trous de reliure au bord gauche, parfois avec traces de colle. Petits accidents et taches divers. Large auréole claire d'humidité dans la partie inférieure des feuillets. Bonnes marges. 1er tirage parisien. Ens. 6 p.
1 800 / 2 000




*108*



*110*

109 [Basilique Saint-Paul hors les murs]. *Veduta della Basilica di S. Paolo fuor delle mura...* 1748. Eau-forte. 620 x 405. Hind 6 (iv/vi). Belle épreuve sur vergé, les mentions en bas à gauche effacées dans la tablette, avant les numéros. Pli de séchage vertical médian. Trous de reliure au bord gauche. Large auréole d'humidité dans la partie inférieure du feuillet. Toutes marges. Tirage romain. 500 / 600

110 [Basilique de Sainte-Marie Majeure et colonne de Constantin]. *Veduta della Basilica di S^ta^ Maria Maggiore...* 1749. Eau-forte. 544 x 399. Hind 9 (iv/vi). Belle épreuve sur vergé, le prix effacé mais avant le numéro 15. Pli de séchage vertical médian. Trous de reliure au bord gauche, avec petits arrachements. Long pli oblique, courtes déchirures et petites taches dans la marge inférieure. Toutes marges. 1^er^ tirage parisien. 300 / 400

111 [Basilique de la Sainte Croix en Jérusalem]. *Veduta della Facciata della Basilica di S. Croce...* 1750. Eau-forte. 615 x 405. Hind 11 (iv/vi). Belle épreuve sur vergé, le prix effacé mais avant le numéro 18. Pli de séchage vertical médian à peine perceptible. Trous de reliure au bord gauche, avec petits arrachements. Large auréole claire d'humidité dans la partie inférieure du feuillet. Courtes déchirures en tête. Toutes marges. 1^er^ tirage parisien. 300 / 400

112 [Basilique Saint-Laurent]. *Veduta della Basilica di S. Sebastiano fuori delle mura...* 1750. Eau-forte. 657 x 420. Hind 13 (iv/vi). Belle épreuve sur vergé, avec le numéro dans le cartouche mais avant le numéro en haut à droite. Pli de séchage vertical médian à peine perceptible. Trous de reliure au bord gauche, avec petits arrachements. Auréole claire d'humidité dans la partie inférieure du feuillet. Toutes marges. 1^er^ tirage parisien. 300 / 400



*111*

**Giambattista Piranesi** (1720-1778)

113 [Piazza Navona]. *Veduta di Piazza Navona sopra le rovine del Circo Agonale.* 1751. Eau-forte. 541 x 407. Hind 16 (iii/vi). Très belle épreuve à l'adresse de Bouchard et Gravier mais avant la mention « autore... » et le prix. Pli de séchage vertical médian normal. Large tache d'encre sépia en pied de la marge inférieure. Un petite rousseur au-dessus du trait carré supérieur. Toutes marges. Tirage romain. 400 / 500



*113*



*115*

114 [Piazza Navona]. *Veduta di Piazza Navona sopra le rovine del Circo Agonale.* 1751. Eau-forte. 541 x 407. Hind 16 (iv/vi). Très belle épreuve avec la mention « autore... » et le prix. Marges. Tirage romain. Cadre. 400 / 500

115 [Place de la Rotonde]. *Veduta della Piazza della Rotonda.* 1751. Eau-forte. 550 x 406. Hind 17 (v/vii). Belle épreuve sur vergé, le prix effacé, avant le numéro 27. Pli de séchage vertical médian. Trous de reliure au bord gauche. Large auréole claire d'humidité dans la partie inférieure du feuillet. Toutes marges. 1er tirage parisien. 300 / 400

116 [Place d'Espagne]. *Veduta di Piazza di Spagna.* 1750. Eau-forte. 600 x 405. Hind 18 (vi/viii). Belle épreuve sur vergé, avec les numéros 23 et IV. Pli de séchage vertical médian. Trous de reliure au bord gauche avec courtes déchirures associées. Large auréole claire d'humidité dans la partie inférieure du feuillet. Toutes marges. 1er tirage parisien. 300 / 400



*116*

**Giambattista Piranesi** (1720-1778)

117 [Fontaine de Trevi]. *Veduta della vasta Fontana di Trevi...* 1751. Eau-forte. 550 x 426. Hind 19 (v/vii). Belle épreuve sur vergé, le prix effacé, avant le numéro 33. Pli de séchage vertical médian. Double long pli oblique en travers du sujet. Trous de reliure au bord gauche avec courtes déchirures associées. Autre courte déchirure en pied. Large auréole claire d'humidité dans la partie inférieure du feuillet et petites taches. Toutes marges. 1er tirage parisien. 300 / 400



*118*

119 [Palais de Monte Citorio, Chambre des Députés]. *Veduta della Gran Curia Innocenziana...* 1752. Eau-forte. 612 x 404. Hind 23 (i/iv). Belle épreuve sur vergé fort, avant effaçage du prix. Pli de séchage vertical médian. Trous de reliure au bord gauche. Large auréole claire d'humidité dans la partie inférieure du feuillet. Toutes marges. Tirage romain. 400 / 500



*120*

*117*

118 [Palais de la Consulta – actuelle Cour Constitutionnelle]. *Veduta del Palazzo fabbricato sul Quirinale...* 1729 ou 1749. Eau-forte. 615 x 405. Hind 22 (iii/vi). Belle épreuve sur vergé, avant effaçage du numéro. Pli de séchage vertical médian (avec petite fracture en tête, anciennement consolidée au verso). Trous de reliure au bord gauche. Large auréole claire d'humidité dans la partie inférieure du feuillet. Petite taches d'encre brune sur le coup de planche supérieur à l'angle. Toutes marges. Tirage romain. 500 / 600



*119*

120 [Palais Barberini]. *Veduta sul Monte Quirinale del Palazzo dell' Excellentissima Casa Barberini...* 1749. Eau-forte. 615 x 400. Hind 25 (iii/v). Très belle épreuve sur vergé, le prix effacé, avant le numéro. Pli de séchage vertical médian. Trous de reliure au bord gauche. Toutes marges. 1er tirage parisien. 300 / 400



122

**Giambattista Piranesi** (1720-1778)

121 [Palais Odescalchi]. *Palazzo Odescalchi.* 1753. Eau-forte. 615 x 405. Hind 26 (ii/v). Belle épreuve sur vergé, avant effaçage du prix. Pli de séchage vertical médian. Trous de reliure au bord gauche. Larges auréoles claires d'humidité dans la partie inférieure du feuillet et en marge droite. Fracture dans l'angle inférieur gauche, anciennement restaurée au verso. Toutes marges. Tirage romain. 200 / 300

122 [Port de Ripa Grande]. *Veduta del Porto di Ripa Grande.* 1753. Eau-forte. 615 x 405. Hind 27 (ii/vi). Belle épreuve sur vergé, avant effaçage du prix et de la barge au centre. Pli de séchage vertical médian. Trous de reliure au bord gauche. Courte déchirure en tête. Large auréole claire d'humidité dans la partie inférieure du feuillet. Toutes marges. Tirage romain. 600 / 800

123 [Château Saint-Ange]. *Veduta del Mausoleo d'Elio Adriano...* Eau-forte. 560 x 438. Hind 30 (i/iv). Belle épreuve sur vergé, avant effaçage du prix. Pli de séchage vertical médian. Trous de reliure au bord gauche. Courtes déchirures en pied. Large auréole claire d'humidité dans la partie inférieure du feuillet et dans l'angle supérieur droit. Toutes marges. Tirage romain. 600 / 800



123



124

124 [Théâtre de Marcellus]. *Teatro di Marcello.* 1757. Eau-forte. 545 x 400. Hind 33 (v/vii). Belle épreuve sur vergé, le prix effacé, avant le numéro 34. Pli de séchage vertical médian. Trous de reliure au bord gauche avec petites déchirures associées. Courte déchirure au bord droit. Large auréole claire d'humidité dans la partie inférieure du feuillet et petite auréole en tête. Toutes marges. 1er tirage parisien. 300 / 400

**Giambattista Piranesi** (1720-1778)

125 [Pyramide de Caius Cestius]. *Veduta del Sepolcro di Cajo Cestio.* 1755. Eau-forte. 545 x 405. Hind 35 (iv/vi). Belle épreuve sur vergé, le prix effacé, avec les numéros 26.I et 110. Pli de séchage vertical médian. Trous de reliure au bord gauche. Petites salissures. Toutes marges. 1er tirage parisien. 300 / 400



125

126 [Mausolée de Santa Costanza]. *Veduta interna del Sepolcro di S. Costanza...* 1756. Eau-forte. 550 x 415. Hind 37 (iv/vi). Belle épreuve sur vergé, le prix effacé, avec les numéros 3 et 21. Pli de séchage vertical médian. Trous de reliure au bord gauche avec petites déchirures associées. Courtes déchirures aux bords du feuillet. Large auréole claire d'humidité dans la partie inférieure du feuillet. Menus accidents. Toutes marges. 1er tirage parisien. Joint : [Église Saint-Urbain]. *Veduta interna dell' antico Tempio di Bacco...* 1767. Eau-forte. 605 x 425. Hind 48 (iii/v). Belle épreuve sur vergé, le prix effacé, avant le numéro. Mêmes condition et tirage. Ens. 2 p. 400 / 500



127

127 [Capitole]. *Veduta del Romano Campidoglio con Scalinata...* 1757. Eau-forte. 545 x 403. Hind 38 (iii/v). Belle épreuve sur vergé, le prix effacé, avec les numéros 15 III. Pli de séchage vertical médian. Trous de reliure au bord gauche. Courtes déchirures aux bords du feuillet. Large auréole claire d'humidité dans la partie inférieure du feuillet. Petite tache à droite. Toutes marges. 1er tirage parisien. 300 / 400

128 [Forum romain]. *Veduta del Sito, ov'era l'antico Foro Romano.* 1756. Eau-forte. 588 x 377. Hind 41 (iv/vii). Belle épreuve sur vergé, avant effaçage du prix. Pli de séchage vertical médian. Trous de reliure au bord gauche. Taches rousses en tête, affectant le sujet. Déchirures au bord droit. Toutes marges. Tirage romain. 600 / 800



128

**Giambattista Piranesi** (1720-1778)



*129*

129 [Forum d'Auguste]. *Veduta degli avanzi del Foro di Nerva.* 1757. Eau-forte. 612 x 400. Hind 42 (v/vii). Belle épreuve sur vergé, le prix effacé, avec les numéros 21.I et 85. Pli de séchage vertical médian. Trous de reliure au bord gauche. Large auréole claire d'humidité dans la partie inférieure du feuillet. Toutes marges. 1er tirage parisien. 300 / 400



*130*

130 [Temple d'Antonin et Faustine]. *Veduta del Tempio di Antonino e Faustina in Campo Vaccino.* 1758. Eau-forte. 545 x 405. Hind 49 (iv/vi). Belle épreuve sur vergé, le prix effacé, avec le numéro 19. Pli de séchage vertical médian. Trous de reliure au bord gauche. Courte déchirure en pied. Large auréole claire d'humidité dans la partie inférieure du feuillet. Toutes marges. 1er tirage parisien. 300 / 400



*131*

131 [Temple de Vénus et de Rome]. *Veduta degli Avanzi di due Triclini...* 1759. Eau-forte. 555 x 410. Hind 50 (iv/vi). Très belle épreuve sur vergé, avec le 2e titre, le prix effacé, avec le numéro 19. Pli de séchage vertical médian. Trous de reliure au bord gauche. Rousseurs claires. Toutes marges. 1er tirage parisien. 300 / 400



*132*

132 [Obélisque, place Saint-Jean de Latran]. *Obelisco Egizio.* 1759. Eau-forte. 404 x 543. Hind 53 (iii/v). Très belle épreuve sur vergé fort, le prix effacé, avant le numéro. Pli de séchage horizontal médian. Trous de reliure en tête le long du bord du feuillet. Toutes marges. 1er tirage parisien. 400 / 500

**Giambattista Piranesi** (1720-1778)

133 [Arc de Septime Sévère]. *Arco di Settimio Severo.* 1759. Eau-forte. 585 x 375. Hind 54 (iii/vi). Belle épreuve sur vergé, avant effaçage du prix. Pli de séchage vertical médian. Trous de reliure au bord gauche. Courtes déchirures et petit manque aux bords du feuillet. Larges auréoles claires d'humidité. Toutes marges. Tirage romain. 300 / 400



*133*

134 [Arc de Constantin et Colisée]. *Veduta dell'Arco di Costantino, e dell' Anfiteatro Flavio detto il Colosseo.* 1760. Eau-forte. 545 x 405. Hind 56 (iv/vi). Belle épreuve sur vergé, le prix effacé, avec les numéros 22 IIII. Pli de séchage vertical médian. Trous de reliure au bord gauche. Courtes déchirures en pied. Large auréole claire d'humidité dans la partie inférieure du feuillet. Toutes marges. 1er tirage parisien. 300 / 400



*134*

135 [Colisée]. *Veduta dell' Anfiteatro Flavio, detto il Colosseo.* 1757. Eau-forte. 705 x 443. Hind 57 (ii/iv). Belle épreuve sur vergé, le prix effacé, avant le numéro. Pli de séchage vertical médian. Trous de reliure au bord gauche. Large auréole claire d'humidité dans la partie inférieure du feuillet. Bonnes marges (celle de droite étroite). 1er tirage parisien. 400 / 500



*135*

136 [Panthéon]. *Sujets divers.* Eau-forte (la dernière par Francesco Piranesi). Chaque env. [760 x 530]. Hind 60 (ii/v), 86 (ii/iv) et 136 (i/iii). Belles ou bonnes épreuves sur vergé, avant le numéro. Pli de séchage vertical médian. Trous de reliure au bord gauche. Petits accidents et taches divers. Large auréole claire d'humidité dans la partie inférieure des feuillets. Bonnes marges. 1er tirage parisien. Ens. 3 p. 1 000 / 1 200



*136*

**Giambattista Piranesi** (1720-1778)



*137*

137 [Temple de la Sibylle, Tivoli]. *Veduta del tempio della Sibilla in Tivoli.* 1761. Eau-forte. 638 x 422. Hind 61 (iii/v). Belle épreuve sur vergé, avec les numéros 30 I. Pli de séchage vertical médian. Trous de reliure au bord gauche. Large auréole claire d'humidité dans la partie inférieure du feuillet. Bonnes marges. 1er tirage parisien. 300 / 400

138 [Églises de S. Maria di Loretto et du Saint-Nom de Marie]. *Veduta delle due Chiese...* 1762. Eau-forte. 685 x 425. Hind 66 (ii/iv). Belle épreuve sur vergé, le prix effacé, avant le numéro 30. Pli de séchage vertical médian (fracturé en pied et renforcé au verso). Trous de reliure au bord gauche. Large auréole claire d'humidité dans la partie inférieure du feuillet. Bonnes marges. 1er tirage parisien. 300 / 400



*138*

139 [Temple de la Santé]. *Tempio antico volgarmente detto della Salute...* 1763. Eau-forte. 555 x 410. Hind 71 (ii/iv). Belle épreuve sur vergé, avant le numéro 65. Pli de séchage vertical médian et pli de tirage ouvert en tête, pénétrant de 20 mm dans le sujet. Trous de reliure au bord gauche, avec petits arrachements. Large auréole claire d'humidité dans la partie inférieure du feuillet. Toutes marges. 1er tirage parisien. 300 / 400



*140*

140 [Thermes de Caracalla]. *Rovine del Sisto...* 1765. Eau-forte. 655 x 430. Hind 77 (ii/iv). Belle épreuve sur vergé, avant le numéro 37. Pli de séchage vertical médian. Trous de reliure au bord gauche, avec petits arrachements. Large auréole claire d'humidité dans la partie inférieure du feuillet. Fortes salissures au verso. Toutes marges. 1er tirage parisien. 300 / 400



*143*

**Giambattista Piranesi** (1720-1778)

141 [Villa dei Sette Bassi]. *Avanzi d'un protico coperto... su la via di Frascati.* 1766. Eau-forte. 605 x 425. Hind 79 (ii/iv). Belle épreuve sur vergé, avant le numéro 66. Pli de séchage vertical médian. Trous de reliure au bord gauche, avec petits arrachements. Large auréole claire d'humidité dans la partie inférieure du feuillet. Petites taches. Toutes marges. 1er tirage parisien. 300 / 400

142 [Tombeau des Plautii]. *Veduta degl' avanzi del sepolcro della famiglia Plauzia...* 1765-1769. Eau-forte. Hind 83 (i/iii). Belle épreuve sur vergé. Pli de séchage vertical médian. Trous de reliure au bord gauche. Petits arrachements dans l'angle inférieur droit et déchirures en tête du feuillet. Large auréole claire d'humidité dans la partie inférieure du feuillet. Toutes marges. 1er tirage parisien. 300 / 400

143 [Place du Quirinal]. *Veduta della Piazza di Monte Cavallo.* 1750. Eau-forte. 710 x 475. Hind 103 (i/iv). Belle épreuve sur vergé, avant les numéros. Pli de séchage vertical médian. Trous de reliure au bord gauche avec petits arrachements. Large auréole claire d'humidité dans la partie inférieure du feuillet. Bonnes marges. Tirage romain. 600 / 800

144 [Fontaine de Trevi]. *Veduta in prospettiva della gran Fontana dell' Acqua Vergine detta di Trevi...* 1773. Eau-forte. 710 x 465. Hind 104 (i/iii). Bonne épreuve sur vergé, avant les numéros. Pli de séchage vertical médian. Trous de reliure au bord gauche avec courtes déchirures associées. Autre déchirure en pied, pénétrant dans la tablette. Large auréole claire d'humidité dans la partie inférieure du feuillet et petites taches. Divers accrocs et petits accidents en surface. Bonnes marges. 1er tirage parisien. 300 / 400



*144*



145



147

**Giambattista Piranesi** (1720-1778)

145 [Villa Hadriana : temple de Canope]. *Avanzi del Tempio de Dio Canopo nella Villa Adriana...* 1768. Eau-forte. 585 x 455. Hind 90 (ii/iv). Belle épreuve sur vergé, avant le numéro 66. Trous de reliure au bord gauche. Courte déchirure en tête. Large auréole claire d'humidité dans la partie inférieure du feuillet. Toutes marges. 1er tirage parisien. 300 / 400

146 [Villa Hadriana : camp prétorien]. *Veduta degli avanzi del Castro Pretorio nella Villa Adriana a Tivoli.* 1770. Eau-forte. 660 x 370. Hind 94 (ii/iv). Belle épreuve sur vergé, avec les numéros 30 et 127. Pli de séchage vertical médian. Trous de reliure au bord gauche. Large auréole claire d'humidité dans la partie inférieure du feuillet. Toutes marges. 1er tirage parisien. 300 / 400

147 [Villa Hadriana : logements de soldats]. *Rovine di uno degli allogiamenti de' Soldati...* 1774. Eau-forte. 642 x 250. Hind 113 (i/iii). Belle épreuve sur vergé, avant les numéros. Pli de séchage vertical médian. Trous de reliure au bord gauche. Courtes déchirures, petits manques et long pli cassé en pied. Petite galerie de vers en marge droite. Petite auréole claire d'humidité dans la partie inférieure du feuillet. Toutes marges. 1er tirage parisien. 300 / 400

148 [Villa Hadriana : place d'Or]. *Veduta degli Avanzi della Circonferenza delle antiche Fabbriche...* 1776. Eau-forte. 615 x 470. Hind 132 (i/iv). Belle épreuve sur vergé, avant les numéros. Pli de séchage vertical médian. Trous de reliure au bord gauche. Petit arrachement en surface dans le sujet sous le trait carré supérieur. Large auréole claire d'humidité dans la partie inférieure du feuillet. Toutes marges. Tirage romain. 600 / 800

149 [Palais Vidoni – anciennement Stopani]. *Veduta del palazzo Stopani.* 1776. Eau-forte. 670 x 415. Hind 128 (i/iii). Belle épreuve sur vergé, avant le numéro 41. Pli de séchage vertical médian. Trous de reliure au bord gauche. Long pli oblique en pied. Large auréole claire d'humidité dans la partie inférieure du feuillet. Toutes marges. 1er tirage parisien. 300 / 400

**Matthias van Sommerenn** (actif au XVII^e s.)

150 *Philip Jacob Tucher.* 1659. Cuivre gravé au burin. 145 x 242. 120 / 150

**Anonyme**

151 *Deux amours volant avec des guirlandes.* Cuivre gravé à l'eau-forte, biseauté, les angles arrondis. 90 x 105. Au verso, fragment de gravure à l'eau-forte (illustration pour un ouvrage de mécanique). 100 / 120

152 *Jérusalem.* (Illustration pour un livre de voyages). Vers 1845. Plaque d'acier gravée à l'eau-forte, biseautée, les angles arrondis. 210 x 141. Petites traces d'oxydation en surface. 120 / 150

153 *Portrait de Montaigne.* Vers 1850-1860. Cuivre gravé à l'eau-forte, biseauté, les angles arrondis. 140 x 185. 120 / 150

154 *Pêcheurs sur le quai devant bateau à voiles.* Cuivre gravé à l'eau-forte. 300 x 250. Petite trace d'oxydation. 60 / 80



*153*

**Curiosa**

155 *Lesbiennes ; Sujet érotique féminin.* Cuivres gravés à la pointe sèche, biseautés et les angles arrondis. 110 x 131 et 112 x 92. Le 1^er monogrammé « J M » dans l'angle inférieur droit. Joint : *Femme nue sur un dragon ailé.* Cuivre gravé à l'eau-forte, biseauté, les angles arrondis. 115 x 110. Ens. 3 p. 200 / 300

**Edmond Scott** (1746-1810)

156 *Aurora.* (Illustration pour un ouvrage). Vers 1800. Cuivre gravé d'après E. F. Burney, les angles arrondis. 140 x 190. 120 / 150



157



160

## **Adolphe Appian** (1818-1898)

157 *Une noria à Bordiquier (Italie).* 1873. Cuivre gravé à l'eau-forte, biseauté, les angles arrondis. 295 x 208. Curtis et Prouté 37. 300 / 400

## **Albert Besnard** (1849-1934)

158 *La Liseuse.* 1885. Plaque d'acier gravée à l'eau-forte, biseautée, les angles arrondis. 140 x 85. Godefroy 40. Annotée « Vaux / août 1885 » et signée dans l'angle supérieur droit. 200 / 300

Le sujet représente la femme de l'artiste et leur fille Germaine. La planche est parue dans la *Revue indépendante de Littérature et d'Art*, n° 79, en janvier 1887.

## **Émile Boilvin** (1845-1899)

159 *Portrait de Jules Janin.* 1874. Cuivre gravé à l'eau-forte, biseauté, les angles arrondis. 80 x 122. I.F.F. 21. 100 / 120

Pl. parue en illustration de A. Piédagnel, *Jules Janin*, Jouaust, 1874 (rééd. chez Fischbacher en 1884).

## **Auguste Brouet** (1872-1941)

160 *Les Savetiers.* 1910. Cuivre gravé à l'eau-forte, les angles arrondis. 132 x 155. Boutitie non décrit ; Barthel 30. 180 / 200

Cuivre tiré à 30 épreuves + 6 épreuves d'artiste, proche de l'eau-forte *Les Cordonniers* (Boutitie 98).



158



*161*

**François Chifflart** (1825-1901)

161 *La Justice, la Vengeance et la Vérité.* Cuivre gravé à l'eau-forte. 320 x 240. Sueur 8. Signé en haut à droite. Biffé par une ligne horizontale fortement mordue. Au verso : sujet gravé à l'eau-forte, à la pointe sèche et à l'aquatinte par **Georges Dayez** (1907-1991), *Femmes cousant.* 600 / 800

**Marcellin Desboutin** (1823-1902)

Portraits faisant partie d'une suite exécutée pour le libraire Rouquette.

162 *Petrus Borel.* 1878. Cuivre gravé à la pointe sèche, légèrement biseauté, les angles arrondis. 80 x 122. Clément-Janin 17. Monogrammé et titré en pied, avec l'adresse de la Veuve Cadart. 180 / 200

163 *Alphonse Daudet.* 1878. Cuivre gravé à la pointe sèche, biseauté, les angles arrondis. 85 x 133. Clément-Janin 59. Signé en bas à droite. 180 / 200



*162*



*163*



*166*

**Favier** (XIX^e s.)

164 *Alfred de Vigny jeune.* Cuivre gravé à l'eau-forte, biseauté, les angles arrondis. 160 x 247. Nom du graveur à gauche sous l'ovale. Marque de planeur au verso (Mamet). Joint : *Alfred de Vigny âgé.* Cuivre gravé à l'eau-forte, biseauté, les angles arrondis. 158 x 250. Marque de planeur au verso (Aumont rue Saint-Jacques n° 2). Ens. 2 p. 180 / 200

**Léopold Flameng** (1859-1923)

165 *Retour de l'île d'Elbe.* (Pl. pour M. de Lescure, *Napoléon et sa famille,* P. Ducrocq, 1868). Cuivre gravé à l'eau-forte d'après Dumaresq, biseauté, les angles arrondis. 185 x 280. I.F.F. 145. Noms des artistes et lettre gravés en pied. Quelques fines éraillures en surface. 120 / 150

**Édouard Goerg** (1893-1969)

166 *La Fourmilière dans la forêt.* 1933-1934. Cuivre gravé à l'eau-forte, aciéré, biseauté, les angles arrondis. 100 x 151. I.F.F. 129. Petites traces d'oxydation en surface. Joint : 3 épreuves sur vélin, signées au crayon, une titrée. Rousseurs claires à une pl. 200 / 300

**Maxime Lalanne** (1827-1886)

167 *Château de Chenonceau.* Cuivre gravé à l'eau-forte, biseauté, les angles arrondis. 125 x 90. I.F.F. 14. Marque de planeur au verso. 150 / 180

168 *Une rue à Barcelone.* (Pl. de la série des *Douze Croquis à l'eau-forte*, Cadart et Luce éd). 1869. Cuivre gravé à l'eau-forte, les angles arrondis. 82 x 180. I.F.F. 21-3. Signé, annoté « Cadart et Luce » et titré. Marque de planeur au verso (Caron, 47 rue des Vieux-Augustins). 180 / 200

169 *À Cusset (Allier).* (Pl. de la série des *Douze Croquis à l'eau-forte*, Cadart et Luce éd). 1869. Cuivre gravé à l'eau-forte, biseauté, les angles arrondis. 136 x 97. I.F.F. 21-7. Signé et titré le long du bord supérieur. Marque de planeur au verso (Caron, 47 rue des Vieux-Augustins). 180 / 200

170 *Église paroissiale de Saint-Séverin.* 1869. Cuivre gravé à l'eau-forte, biseauté, les angles arrondis. 180 x 130. I.F.F. 23-3. Signé dans le sujet à gauche, avec lettre gravée en marge inférieure. 200 / 300

171 *Château de la Brède (?).* 1883. Cuivre gravé à l'eau-forte, biseauté, les angles arrondis. 168 x 104. I.F.F. 78. Signé en bas à gauche. 180 / 200



*168*



*167*



*170*

## **Marie Laurencin** (1883-1956)

172 *Jeune fille à la fleur.* (Pl. 1 pour *Le Nouveau langage des fleurs*, Paris, éd. de l'Étoile, 1925). Deux cuivres, l'un gravé à l'eau-forte, l'autre à la roulette, biseautés, les angles arrondis, aciérés, vernis. 148 x 212. Marchesseau 80. Joint : 5 très belles épreuves sur vélin, dont 4 en couleurs, avant et après aciérage, une du 1er état (sur 2), avant la couleur, sur japon ou sur vélin, 2 signées. Toutes marges. Tirage définitif à 33 épreuves.
1 000 / 1 200

173 *La Semeuse.* (Pl. 2 pour *Le Nouveau langage des fleurs*, Paris, éd. de l'Étoile, 1925). Cuivre gravé à l'eau-forte, biseauté, les angles arrondis. 151 x 212. Marchesseau 81. Joint : 3 très belles épreuves sur vélin, 2 signées au crayon, 2 du 1er état (sur 2), avant de nouveaux travaux, la 3e de l'état définitif, numérotée. Toutes marges. Tirage définitif à 33 épreuves. 600 / 800

174 *La Jeune fille à la mantille.* (Pl. 3 pour *Le Nouveau langage des fleurs*, Paris, éd. de l'Étoile, 1925). Deux cuivres, l'un gravé à l'eau-forte et à la pointe sèche, l'autre à la roulette, biseautés, les angles arrondis, aciérés, vernis. 152 x 212. Marchesseau 82. Joint : 5 très belles épreuves sur vélin, dont une épreuve d'essai tirée de chaque cuivre (trait en noir et fond de couleurs), la 1re annotée « 1er état » par J.-É. Laboureur en pied, signée par l'artiste au crayon, et 3 épreuves en couleurs, avant et après aciérage. Toutes marges. Tirage définitif à 33 épreuves.
800 / 1 000

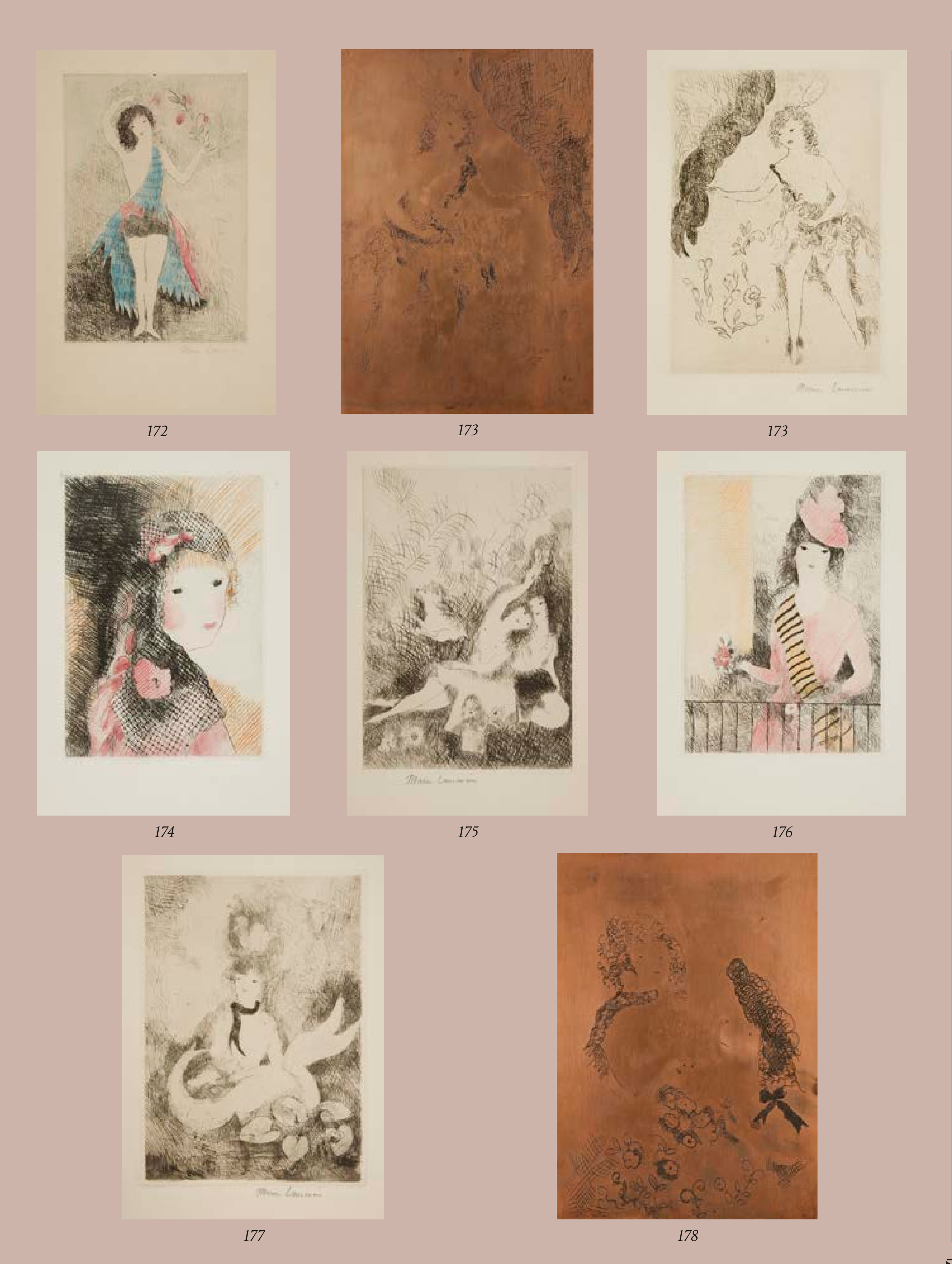
175 *La Sieste.* (Pl. 4 pour *Le Nouveau langage des fleurs*, Paris, éd. de l'Étoile, 1925). Cuivre gravé à l'eau-forte, biseauté, les angles arrondis, aciéré, verni. 151 x 212. Marchesseau 83. Joint : 2 très belles épreuves sur vélin, signées au crayon, l'une du 2e état avant de nouveaux travaux mais avec le chien (annotée par J.-É. Laboureur en pied : « 1er Etat (2 ou 3 Epr.) », la 2e de l'état définitif. Restes de colle aux bords du feuillet au verso à une pl. Toutes marges. Tirage définitif à 33 épreuves. 600 / 800

176 *Jeune fille au balcon.* (Pl. 5 pour *Le Nouveau langage des fleurs*, Paris, éd. de l'Étoile, 1925). Deux cuivres, l'un gravé à l'eau-forte, l'autre à la roulette, biseautés, les angles arrondis, aciérés, vernis. 152 x 212. Marchesseau 84. Joint : 3 très belles épreuves d'essai sur vélin, non signées, 2 en couleurs, 1 de la plaque de couleurs tirée en noir bistré. Toutes marges. Tirage définitif à 33 épreuves. 1 000 / 1 200

177 *La Sirène aux nénuphars.* (Pl. 6 pour *Le Nouveau langage des fleurs*, Paris, éd. de l'Étoile, 1925). Deux cuivres, l'un gravé à l'eau-forte, l'autre du même sujet en héliogravure, biseautés, les angles arrondis. 152 x 212. Marchesseau 85. Joint : 5 très belles épreuves sur différents papiers, dont deux des rares 1er et 2e état (sur 3), avant de nouveaux travaux, et une contre-épreuve reprise aux crayons de couleurs, certaines justifiées, toutes signées au crayon. Trace claire d'oxydation à une pl. Pli de tirage à une autre. Restes de colle aux bords du feuillet au verso à une pl. Toutes marges. Tirage définitif à 33 épreuves. Timbre H.-M. Petiet (Lugt 5031) à une pl.
1 500 / 1 800

178 *La Bataille des fleurs.* 1925. Cuivre gravé à l'eau-forte et à la pointe sèche, biseauté, les angles arrondis. 152 x 211. Marchesseau 86. 600 / 800

Ce sujet est une planche supplémentaire pour *Le Nouveau langage des fleurs*, Paris, éd. de l'Étoile, 1925 ; elle fut adressée en 1927 aux souscripteurs, après parution du livre.



172

173

173

174

175

176

177

178



*179*



*179*

**Aristide Maillol** (1861-1944)

179 *Femme assise de profil, à droite, un genou plié, un genou relevé.* 1926. Cuivre gravé à l'eau-forte, aciéré. 240 x 230. Guérin 321. Joint : 2 très belles épreuves sur vergé de Montval, signées du monogramme au crayon, 1 numérotée. Toutes marges. Tirage définitif à 125 épreuves. Timbre sec : H. Petiet éd. Paris (Lugt 2021a). 800 / 1 000

180 *Femme accroupie de dos.* Octobre 1926. Cuivre gravé à l'eau-forte, aciéré et verni. 168 x 240. Guérin 322. Joint : 3 très belles épreuves sur différents papiers, signées du monogramme au crayon, 2 justifiées ou numérotées. Toutes marges. Tirage définitif à 75 épreuves. Timbre sec : H. Petiet éd. Paris (Lugt 2021a). 1 000 / 1 200

181 *Femme étendue à la draperie (petite pl.).* 1926. Cuivre gravé à l'eau-forte, aciéré et verni. 155 x 120. Guérin 323. Joint : 4 très belles épreuves sur différents papiers, signées du monogramme au crayon, 2 justifiées ou numérotées. Toutes marges. Tirage définitif à 75 épreuves. Timbre sec : H. Petiet éd. Paris (Lugt 2021a). 800 / 1 000

182 *Femme étendue à la draperie (grande pl.).* 1926. Cuivre gravé à l'eau-forte, biseauté, aciéré et verni. 205 x 133. Guérin 324. Joint : 6 très belles épreuves sur différents papiers, signées du monogramme au crayon, certaines en épreuves du 1er état, justifiées ou numérotées. Toutes marges. Tirage définitif à 75 épreuves. Timbre sec : H. Petiet éd. Paris (Lugt 2021a). 1 000 / 1 200

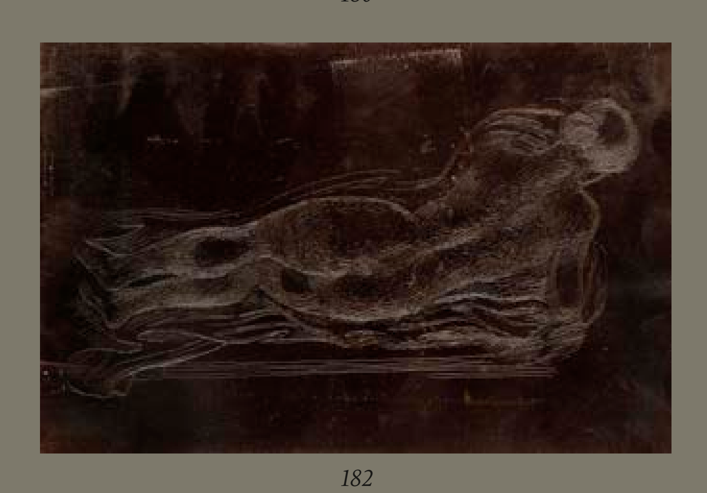
183 *Bacchante.* Décembre 1926. Cuivre gravé à l'eau-forte, aciéré et verni. 130 x 176. Guérin 325. Joint : 4 très belles épreuves sur différents papiers, 3 signées du monogramme et numérotées au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 75 épreuves. Timbre sec : H. Petiet éd. Paris (Lugt 2021a). Joint également : cliché-trait ayant servi pour reproduction dans un ouvrage. 1 000 / 1 200



180



181



182



182



183



*184*

**Aristide Maillol** (1861-1944)

184 *Planche aux quatre croquis.* Décembre 1927. Cuivre gravé à l'eau-forte, aciéré et verni. 243 x 182. Guérin 326. Joint : 5 très belles épreuves sur différents papiers, signées du monogramme et numérotées au crayon, 1 du 1er état. Toutes marges. Tirage définitif à 90 épreuves. Timbre sec : H. Petiet éd. Paris (Lugt 2021a). 1 000 / 1 200

185 *Femme agenouillée sur le genou gauche, le coude sur le genou droit.* Décembre 1927. Cuivre gravé à l'eau-forte, aciéré et verni. 273 x 212. Guérin 327. Petite trace d'oxydation en tête. Joint : 4 très belles épreuves sur différents papiers, signées du monogramme et numérotées au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 150 épreuves. Timbre sec : H. Petiet éd. Paris (Lugt 2021a). 1 000 / 1 200

186 *Souvenir du monument de Debussy.* 1928-1929. Cuivre gravé à l'eau-forte, biseauté, les angles arrondis, aciéré et verni. 238 x 180. Guérin 328. Joint : 3 très belles épreuves sur différents papiers, signées du monogramme au crayon, 2 numérotées. Toutes marges. Tirage définitif à 150 épreuves. Timbre sec : H. Petiet éd. Paris (Lugt 2021a). 1 000 / 1 200

187 *Deux femmes assises sous des feuillages.* 1928-1929. Cuivre gravé à l'eau-forte, aciéré et verni. 275 x 212. Guérin 329. Joint : 4 très belles épreuves sur différents papiers, de différents états, annotées et numérotées, 3 signées du monogramme au crayon. Quelques rares traces de plis. Toutes marges. Tirage définitif à 150 épreuves. Timbre sec : H. Petiet éd. Paris (Lugt 2021a). 1 000 / 1 200



185



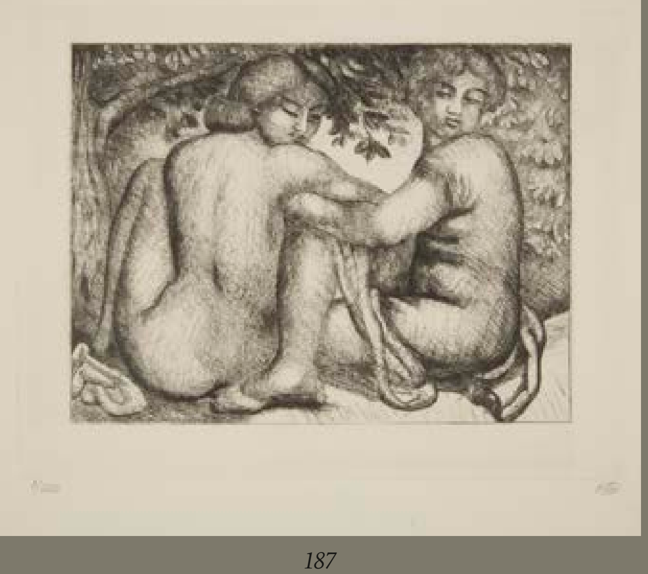
185



186



187



187



*190*

**Louis Maleuvre** (1785-?)

188 Titre pour le *Musée grotesque*, Martinet éd., 1822-1830. (*« Musée grotesque / Collection de 64 Planches / faites pour récréer et instruire / les générations présentes et futures / Par G. de Cari / A Paris chez Martinet Libraire / Rue du Coq n° 15 ».*) Cuivre gravé à l'eau-forte, biseauté. 180 x 260. I.F.F. 18. Nom du graveur en bas à gauche. 200 / 300

**Charles Martin** (1884-1934) (attribué à)

189 *Illustrations pour A. de Musset, « Emmeline ».* Réunion de 5 cuivres gravés à l'eau-forte, biseautés, les angles arrondis. 85 x 140. Traces d'oxydation. Joint : autre cuivre d'illustration gravé à l'eau-forte et à l'aquatinte, biseauté, les angles arrondis. 120 x 170. Biffé et percé. Ens. 6 p. 400 / 500

**Charles Maurin** (1856-1914)

190 *Première toilette.* Plaque de zinc gravée à l'eau-forte et à l'aquatinte. 240 x 415. 300 / 400




**Charles Méryon** (1821-1868)

191 *San Francisco.* 1856. Delteil 73 ; Schneiderman 54. Plaque d'acier gravée à l'eau-forte, biseautée, les angles arrondis. 1010 x 240. Joint : épreuve tirée sur vélin comme enveloppe du cuivre (accidentée, avec taches et trous).
20 000 / 22 000

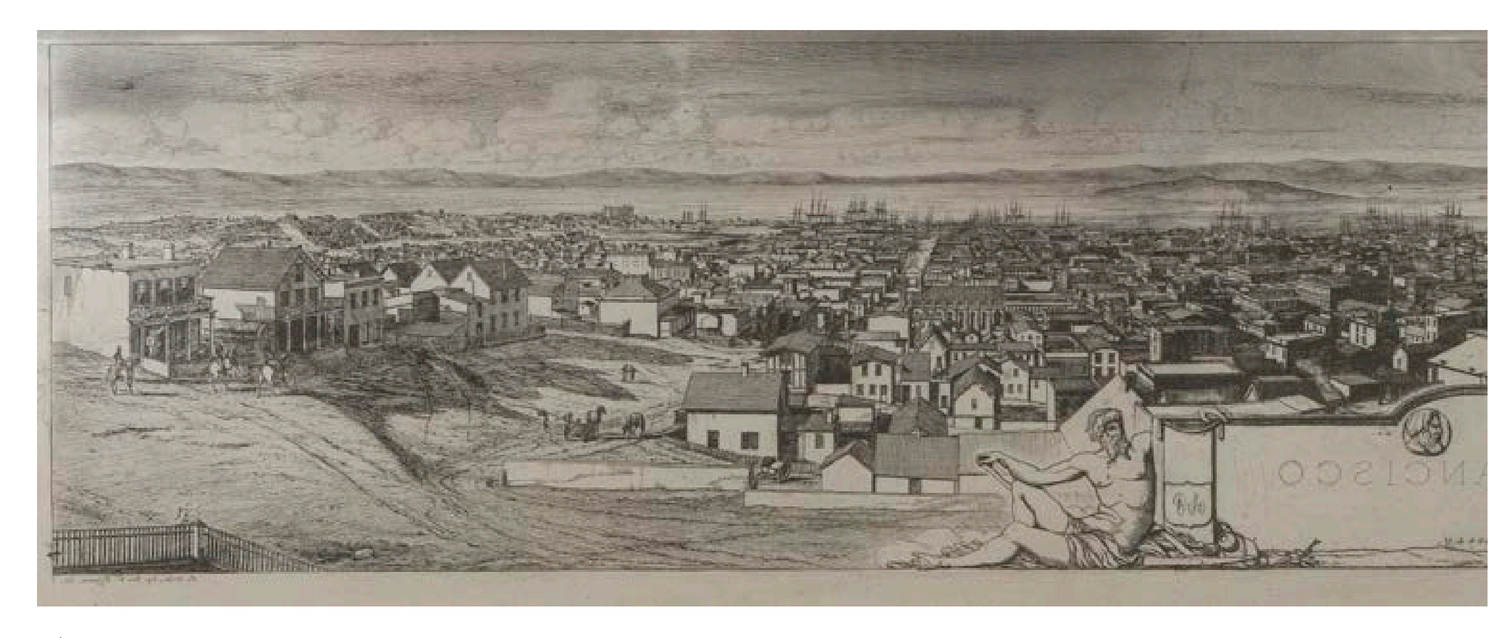
Provenance : ancienne imprimerie Salmon, Paris.

La planche fut commandée pour 1200 francs par les banquiers Jules Beyerque et François-Alfred Pioche, spécialisés dans les négociations immobilières. Ce sont leurs portraits et leurs initiales que l'on voit dans la tablette. Il semble que cette gravure ait été destinée à appuyer un projet frauduleux consistant à vendre des parts dans une compagnie franco-californienne fictive. Les mêmes commanditaires firent aussi graver à l'artiste deux projets de billets d'actions de cette pseudo-compagnie.

Dans des lettres à son père, le docteur Charles Méryon, l'artiste expose les étapes de son travail :

« Mon ouvrage sur Paris est, comme je vous l'ai dit, terminé ; pour le moment je suis chargé d'un travail assez important qui va me donner de l'occupation pendant cinq ou six mois : c'est une planche d'assez belle dimension représentant le panorama de San Francisco. » (Lettre du 26 mars 1856, citée *in* Jean Ducros, *Charles Meryon officier de marine peintre-graveur 1821-1858*, catalogue d'exposition, Musée de la Marine, octobre 1968-janvier 1969, n° 764).

.../...



.../...

À la même époque, le père de l'artiste reçoit « une lettre de Foley, du 25 décembre 1855, qui donne Charles comme entièrement aliéné, et le 21 juin 1856 Madame Blonin, cousine de Charles par sa mère, lui confirme la pénible nouvelle. » (op. cit.) Charles envoie en septembre 1856 une longue lettre à son père dans laquelle il revient sur cette gravure :

« Il me faut un courage excessif pour toujours aller. Je viens d'obtenir de premières épreuves d'une grande planche à laquelle j'ai travaillé pendant tout le beau temps. Je vous en ai déjà parlé : c'est une grande vue de San Francisco, dont le dessin m'avait été donné en cinq épreuves juxtaposées de daguerréotype. Comme ces épreuves ne se raccordaient que difficilement tant à cause de la déviation des lignes que de la confusion qui existe toujours aux limites, il m'a fallu une peine inouïe pour en faire un seul dessin à peu près correct. L'innombrable quantité de maisons, d'édifices divers, l'extrême finesse de certains détails me faisaient concevoir, pendant toute la durée de l'exécution, des craintes bien sérieuses relativement à la réussite de mon œuvre. Ajoutez à cela que le but de pouvoir obtenir un grand nombre d'épreuves, la planche devant renfermer des détails très finement gravés qui n'auraient sans doute que peu donné sur du cuivre, j'avais entrepris pour la première fois de graver sur de l'acier. Enfin, venait encore s'ajouter cette circonstance que j'avais déjà touché, à bien peu près, le prix de cette gravure, au moment où je versais l'eau-forte. Enfin, par une de ces chances des plus heureuses, et que j'ai de la peine à m'expliquer, j'ai été servi par la dangereuse liqueur, mieux que je ne pouvais le désirer. Reste maintenant à l'achever. Ce que je viens de vous dire doit vous prouver que je ne manque ni de courage ni d'ardeur au travail. »





Quelques mois se passent et en janvier 1857, Méryon, désargenté, appelle son père au secours tout en affirmant ne plus vouloir lui être à charge. En mars 1857, il peut enfin écrire :
« J'ai terminé ma vue de San Francisco à mon grand soulagement : je sais seul la peine que cette pièce m'a donnée. J'ai pensé longtemps que je ne m'en tirerais point ; j'allais toujours confiant en une chance terriblement douteuse, mais enfin possible. Bref, ma persévérance a été suivie par un succès inattendu (...) Pour le moment je suis sans travaux ou à peu près... Quel avenir m'attend ? Oh ! comme il faut s'estimer heureux quand jouissant d'une bonne santé on peut sans trop de mal gagner le seul nécessaire. » (op. cit.)

L'exposition du musée de la Marine ne comprenait pas cette plaque d'acier, à l'époque non localisée. Quatre des dessins préparatoires sont conservés à The Art Institute of Chicago.

« Although Meryon, a Parisian, never visited San Francisco, he was commissioned to make this panoramic portrait of the city, working only from a set of five photographs. Because the images did not match up in perspective or scope, Meryon was forced to invent portions of the view – a process that he described as « tiresome labor ». The central plaque was likely intended to help resolve this issue by obscuring details of the buildings in the foreground. Figures symbolizing abundance and labor lean against the city's name, accompanied by small round portraits of the men who commissioned the work. » (RISD Museum, San Francisco, exposition « Altered States ; Etching in Late 19th-Century Paris », 30 juin - 3 déc. 2017).





**Bernard Naudin** (1876-1948)

192 *Vagabond avec sa basse de viole et son singe.* Cuivre gravé à l'eau-forte, biseauté, les angles arrondis. 100 x 140. Signé en bas à droite. 120 / 150

**Pilotell (Georges Pilotelle, dit)** (1845-1918)

193 *La Commune arrêtée par l'Ignorance et la Réaction.* 1870. Cuivre gravé à l'eau-forte. 80 x 120. Signé et daté, avec deux lignes de texte gravé. 120 / 150

**Victor Prouvé** (1858-1943)

194 *Paysage.* 1920. Cuivre gravé à l'eau-forte. 159 x 159. Signé et daté en pied à gauche. Traces d'oxydation en surface. 120 / 150



193



192

**Raoul Serres** (1881-1971)

195 *Paul Fort.* Cuivre gravé à la pointe sèche d'après G. Severini, les angles arrondis. 198 x 268. Petites traces d'oxydation en surface. Noms du peintre et du graveur à la pointe. 100 / 120

**Théodore Valerio** (1819-1879)

196 *Homme en costume (de bandit italien ?)* Cuivre gravé à l'eau-forte. 74 x 100. 80 / 100

**Louis Willaume** (1874-1949)

197 Un lot de 24 cuivres gravés à l'eau-forte. Formats divers. Certains légèrement oxydés. 600 / 800

## *Ensemble d'affiches,*

## *provenant pour la plupart d'un imprimeur typographe parisien*




*198*

**Pierre Bonnard** (1867-1947)

198 *L'Estampe et l'Affiche.* 1897. Affiche. Lithographie. [610 x 820]. Bouvet 44. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin mince, non entoilée, rempliée. Traces de plis oxydées. Toutes marges. 500 / 600

**Firmin Bouisset** (1859-1925)

199 *Salon des Cent... Exposition d'ensemble.* 1899. Lithographie. [405 x 605]. Impression en couleurs et en bronze doré. Très belle et fraîche épreuve sur vélin mince, finement entoilée. Toutes marges. Éd. de *La Plume.* 600 / 800

Réf. : Jocelyne van Deputte, *Le Salon des Cent, affiches d'artistes*, Paris Musées, 1994, n°47 et reproduit p. 80.




*199*

**G. Boutrou** (actif vers 1900) (d'après)

200 *Salon des Cent – 42e exposition.* 1899. Photogravure et pochoir en couleurs. [448 x 632]. Très belle et rare épreuve sur vélin mince, avant la lettre. Légères décharges du noir dans la partie inférieure du sujet. Petites taches et courte déchirure en pied. Toutes marges. 400 / 500

Réf. : Jocelyne van Deputte, *Le Salon des Cent, affiches d'artistes*, Paris Musées, 1994, n° 50 et repr. p. 82.




200




201

**Jules Chéret** (1836-1932)

201 *Moulin Rouge / Paris-cancan par toutes les célébrités...* 1890. Lithographie. [410 x 598]. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin mince, finement entoilée, anciennement pliée en quatre avec plis perceptibles et légèrement frottés. Infimes manques dans l'angle inférieur gauche et infimes accidents aux bords du feuillet. Trois timbres étoiles du Moulin Rouge et timbre d'affichage dans le sujet à gauche. Toutes marges. 400 / 500

## **Jules Chéret** (1836-1932)

202 *Élysée Montmartre / Tous les Mardis / Bal Masqué...* (Supplément au *Courrier Français* du 18 janvier 1891). 1891. Lithographie. [385 x 570]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin mince, finement entoilée, anciennement pliée en quatre avec plis médians à peine perceptibles. Infimes manques restaurés dans les angles gauches. Toutes marges. 200 / 300

203 *Le Courrier Français / Exposition de Douze Cents Dessins Originaux... à l'Élysée Montmartre.* 1891. Lithographie. [413 x 600]. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin mince, finement entoilée, anciennement pliée en quatre avec plis perceptibles et légèrement frottés. Infimes manques dans l'angle inférieur gauche. Toutes marges. 200 / 300

204 *Si vous toussez / prenez des / pastilles Géraudel.* (Supplément au *Courrier Français* du 31 janvier 1891). 1891. Lithographie. [385 x 563]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin mince, finement entoilée, anciennement pliée en deux avec pli horizontal médian oxydé. Infimes manques restaurés dans les angles gauches. Toutes marges. 200 / 300

205 *Olympia / Samedi 23 Décembre / Inauguration / 1re Redoute parée et masquée / Bal fête de nuit.* 1892. Lithographie. [407 x 598]. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin mince, finement entoilée. Petits manques restaurés à peine perceptibles dans les angles. Toutes marges. 400 / 500

206 *Eldorado / Music Hall...* 1894. (Supplément au *Courrier Français* du 23 décembre 1894). 1894. Lithographie. [372 x 550]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin mince, finement entoilée, anciennement pliée en deux avec pli horizontal médian à peine perceptible. Toutes marges. 300 / 400

207 *Palais de Glace / Champs-Élysées.* 1893. Lithographie. [405 x 600]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin mince, finement entoilée, anciennement pliée en quatre avec plis perceptibles et légèrement frottés. Courte fracture restaurée en tête au centre. Timbre d'affichage dans le sujet en tête. Toutes marges. 200 / 300

208 *Palais de Glace / Champs-Élysées.* (Supplément au *Courrier Français* du 28 janvier 1894). 1893. Lithographie. [367 x 541]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin mince, finement entoilée. Toutes marges. 200 / 300

209 *Palais de Glace / Champs-Élysées.* (Supplément au *Courrier Français* du 20 janvier 1895). 1894. Lithographie. [382 x 570]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin mince, finement entoilée. Toutes marges. 200 / 300

210 *Vin Mariani / Popular French Tonic Wine...* 1894. Lithographie. [412 x 595]. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin mince, finement entoilée. Petites restaurations à peine perceptibles dans les angles supérieurs. Toutes marges. 300 / 400

211 *Saxoléine.* 1894. Lithographie. 824 x 1185. Broido 948. Impression en couleurs. Très belle épreuve, très fraîche de couleurs, doublée sur japon mince et entoilée. Légère oxydation du feuillet. Infime manque au bord gauche et petite craquelure associée. Toutes marges. Ex-coll. H.-M. Petiet (Lugt 5031). 300 / 400

212 *Saxoléine / Pétrole de Sûreté.* (Supplément au *Courrier Français* du 8 avril 1894). 1894. Lithographie. [363 x 551]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin mince, finement entoilée, anciennement pliée en deux avec pli horizontal médian à peine perceptible. Toutes marges. 200 / 300





202



205



206



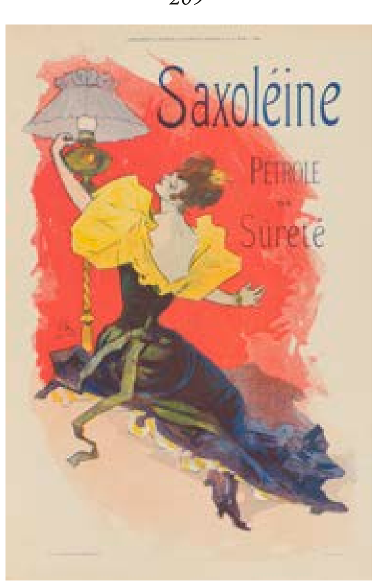
207



209



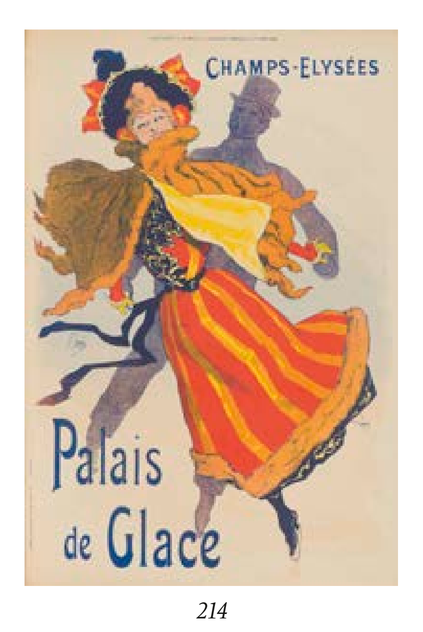
211



212



213



214



215



216



217

**Jules Chéret** (1836-1932)

213 *Quinquina Dubonnet / Apéritif / dans tous les Cafés.* (Supplément au *Courrier Français* du 16 juin 1895). 1895. Lithographie. [395 x 570]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin mince, finement entoilée, anciennement pliée en deux avec pli horizontal médian peu perceptible. Fine ligne brune sous la signature lithographiée. Toutes marges.
300 / 400

214 *Champs-Élysées / Palais de Glace.* (Supplément au *Courrier Français* du 1er mars 1896). 1896. Lithographie. [385 x 575]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin mince, finement entoilée. Toutes marges.
200 / 300

215 *Pastilles Poncelet.* 1896. Lithographie. [383 x 560]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin mince, finement entoilée, anciennement pliée en deux avec pli horizontal médian à peine perceptible, légèrement oxydé à gauche Toutes marges. 300 / 400

216 *Quinquina Dubonnet / Apéritif / dans tous les Cafés.* (Supplément au *Courrier Français* du 16 février 1896). 1896. Lithographie. [385 x 575]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin mince, finement entoilée, anciennement pliée en deux avec pli horizontal médian à peine perceptible. Toutes marges. 200 / 300

217 *Quinquina Dubonnet / Apéritif / dans tous les Cafés.* (Supplément au *Courrier Français,* sans date). 1896. Lithographie. [380 x 575]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin mince, finement entoilée, anciennement pliée en deux avec pli horizontal médian légèrement oxydé. Toutes marges. 300 / 400

**Henri-Gabriel Ibels** (1867-1936)

218 *Salon des Cent / Salon de la Plume...* 1893. Lithographie. [395 x 590]. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin mince, finement entoilée. Toutes marges. 600 / 800

Réf. : Jocelyne van Deputte, *Le Salon des Cent, affiches d'artistes*, Paris Musées, 1994, n° 7 et reproduit p. 17.

**Gustave-Henri Jossot** (1866-1951)

219 *A bas les calottes !* 1903. Affiche pour le lancement de *L'Action*. Lithographie. [940 x 1295]. Impression en couleurs. Bonne épreuve sur vélin mince, non entoilée, rempliée, avec accidents aux intersections. Déchirures et accidents aux bords du feuillet. Petit manque au bord gauche dans le noir. Timbre de *L'Action* au centre du sujet. Marges. 600 / 800

« À sa parution, cette affiche devient un symbole anticlérical, brandi lors de nombreuses manifestations et largement diffusé aussi sous forme de cartes postales ou de papillons. Perçue comme offensant l'Église mais également l'armée, elle suscite la colère de leurs soutiens... » (M. Dixmier et H. Viltard, *Jossot, Caricatures, de la révolte à la fuite en Orient (1866-1951),* catalogue d'exposition, Paris Bibliothèques, 2010, pp. 78-79, n° 72).




218




219




**Alphonse Mucha** (1860-1939)

220 *Salon des Cent. XXme Exposition...* 1896. Lithographie. [430 x 633]. Rennert-Weill 12. Impression en couleurs et bronze doré. Très belle et fraîche épreuve sur vélin mince, finement entoilée. Infime manque habilement comblé dans l'angle inférieur gauche du feuillet. Toutes marges. Éd. de *La Plume.* 5 000 / 6 000

Réf. : Jocelyne van Deputte, *Le Salon des Cent, affiches d'artistes*, Paris Musées, 1994, n° 27 et reproduit p. 47.

Le Salon des Cent était le hall d'exposition du magazine *La Plume* – l'adresse, 31, rue Bonaparte, est aussi celle des bureaux de la rédaction. Le directeur du magazine rendit visite à Mucha qui travaillait à son projet. L'artiste le trouvait inachevé et ne voulait pas le donner, mais Deschamps le convainquit : « imprimez-le tel quel et vous produirez un chef-d'œuvre de l'art de l'affiche ». Cette affiche était à l'origine un don de Mucha au magazine, en remerciement pour l'avoir invité à rejoindre l'équipe des artistes de la revue. (J. Rennert et A. Weill, *Alphonse Mucha, toutes les affiches et panneaux*, Paris, Henri Veyrier, 1984, n° 12).




**Alphonse Mucha** (1860-1939)

221 *Salon des Cent.* 1897. Lithographie. [450 x 680]. Rennert-Weill 36. Impression en couleurs et bronze doré. Très belle et fraîche épreuve sur vélin mince, avant la lettre dans la partie inférieure, finement entoilée. Minuscules accrocs et infimes manques à l'extrême bord du feuillet. Légères traces de colle en tête. Déchirure oblique de 40 mm au bord gauche sous l'adresse imprimée verticalement le long du sujet. Toutes marges. Éd. de *La Plume.*
6 000 / 8 000

Réf. : Jocelyne van Deputte, *Le Salon des Cent, affiches d'artistes*, Paris Musées, 1994, n° 39 et reproduit p. 65.

« Six mois après la première présentation, très réussie, de l'œuvre de l'artiste à la Galerie La Bodinière, montée par le *Journal des Artistes*, Deschamps organisa la seconde, d'une portée beaucoup plus large, au Salon des Cent, la propre galerie de *La Plume* ; elle débuta en juin 1897.
Y figuraient plus de quatre cents œuvres de Mucha (...) *La Plume* fit paraître un numéro spécial pour l'ouverture de l'exposition. La jeune fille à la poitrine découverte que l'on voyait sur l'affiche de l'Exposition 1896 au Salon des Cent était une simple allégorie de la beauté ; Mucha, pour annoncer ses propres œuvres, dessina une jeune fille plus vivante, avec une nuance de nostalgie ; c'est très clairement un visage slave, surmonté d'un bonnet orné de broderies typiques des costumes traditionnels... » (J. Rennert et A. Weill, *Alphonse Mucha, toutes les affiches et panneaux*, Paris, Henri Veyrier, 1984, n° 36).

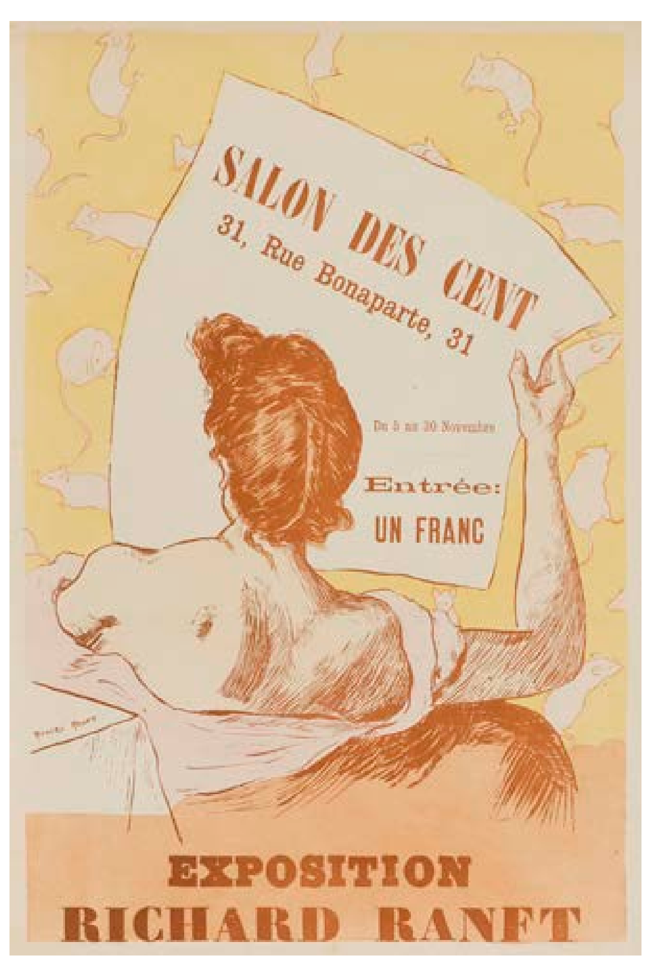



**Alphonse Mucha** (1860-1939)

222 *L'Art enseigné au peuple par les projections / Société populaire des Beaux-Arts.* 1897. Lithographie. [455 x 620]. Rennert-Weill 23. Impression en couleurs et bronze doré. Très belle et fraîche épreuve sur vélin mince, finement entoilée. Toutes marges. 5 000 / 6 000

« Mucha s'impliqua personnellement toute sa vie dans quatre grands domaines, religion, politique, science et art. Il fit partie de nombreuses organisations, aida plusieurs amis dans leurs projets et dans bien des cas, mit son talent – gratuitement – à leur disposition.

Cette société fondée par un avocat parisien, Edmond Benoit-Levy, se proposait de populariser l'art par des séances de lanterne magique (...) c'est justement en 1894 que le Kinétoscope d'Edison fut présenté pour la première fois au public. Mais il ne s'agit ici que d'images immobiles. L'autre projet de cette société était d'encourager les jeunes artistes en leur achetant des esquisses... » (J. Rennert et A. Weill, *Alphonse Mucha, toutes les affiches et panneaux*, Paris, Henri Veyrier, 1984, n° 23).




223




224

**Richard Ranft** (1862-1931)

223 *Salon des Cent... Exposition Richard Ranft.* 1894. Gillotage par Barré. [410 x 600]. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin mince, finement entoilée. Infimes rousseurs claires. Toutes marges.
300 / 400

Réf. : Jocelyne van Deputte, *Le Salon des Cent, affiches d'artistes*, Paris Musées, 1994, n° 12 et reproduit p. 23.

**Louis Rhead** (1857-1926)

224 *The Quartier Latin / A Magazine Devoted to the Arts.* Vers 1898-1899. Lithographie. [410 x 595]. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin mince, finement entoilée. Publication de *La Plume.*
1 000 / 1 200




**Henri de Toulouse-Lautrec** (1864-1901)

225 *La Revue Blanche*. 1895. Affiche. [940 x 1300]. Delteil 355 ; Wittrock P 16 c. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin mince, soigneusement doublée sur japon mince et entoilée, avec infimes restaurations en bordure de feuillet (notamment dans l'angle inférieur gauche). Fines déchirures très habilement restaurées en tête et en pied (à peine perceptibles). Toutes marges. 8 000 / 10 000




*226*

**Henri de Toulouse-Lautrec** (1864-1901)

226 *La Troupe de Mademoiselle Églantine.* 1895-1896. Lithographie. [800 x 620]. Delteil 361 ; Wittrock P 21. Impression en couleurs. Très belle épreuve anciennement entoilée, très fraîche de couleurs. Fine bande d'oxydation aux bords du feuillet. Quelques fins plis cassés perceptibles dans le sujet. Minuscules points de soulèvement du papier (causés par la colle). Toutes marges. 10 000 / 12 000

**Adolphe Willette** (1857-1926) (d'après)

227 *La Revue déshabillée de Mr Jean d'Arc. Tous les soirs au concert des Ambassadeurs.* 1894. Gillotage. [400 x 595]. Très belle épreuve sur vélin mince bleu, finement entoilée. Petit manque dans l'angle supérieur droit. Timbre d'affichage à gauche dans le sujet. Toutes marges. 200 / 300






*230*

**Divers**

228 Un fort lot d'estampes (Cadart éd.). Eau-forte par **Bonvin, Bracquemond, Ch.-F. et K. Daubigny, Hamel, Lalanne, Legros, Lepic, Ribot,** etc. Bonnes épreuves, certaines avant la lettre, parfois sur japon vergé mince. Accidents et oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Ens. 80 p. env. 400 / 500

229 Un fort lot. Lithographies pour les *Voyages pittoresques dans l'Ancienne France* de Taylor et Nodier, gravures anciennes par Le Prince, Saint-Non, d'après Watteau, vues et cartes, etc. Ens. 80 p. env. (en un carton). 600 / 800

230 *Invitations pour le bal des 4 Z'Arts.* 1929-1947. Procédé photomécanique. Formats divers. Impression en couleurs. Belles épreuves, certaines avec le coupon non détaché. Ens. 8 p. 300 / 400






231

232



234

231 *Invitations pour le bal des 4 Z'Arts.* 1905-1937. Procédé photomécanique. Formats divers. Impression en couleurs. Bonnes épreuves sans le coupon. Petits accidents. Ens. 6 p. 180 / 200

232 *Invitation pour le bal de l'Internat.* 1924. Gouache préparatoire sur calque par un anonyme. [305 x 395]. Menus accidents aux bords du feuillet et déchirures de 45 mm au bord droit, pénétrant très légèrement dans le sujet. 300 / 400

233 Un lot de 3 sujets par **H. Guérard, A. Point** et **P. Ranson.** Eau-forte, pointe sèche et lithographie. Formats divers. Très belles épreuves, non signées, la dernière sur chine appliqué, avec fortes rousseurs sur le support. Toutes marges. 120 / 150

234 Jeu. **Genty éd.** *Les Joueurs.* 1824. Lithographie. 235 x 315. Très belle épreuve sur vélin, en coloris du temps, revêtue du certificat de tirage à la plume et à l'encre sépia en date du 6 janvier 1824, signé par l'éditeur. Bandes de papier gommé au bord des marges. Cadre. 150 / 180







**L'Estampe Moderne**

235 Ensemble complet des 24 livraisons, mai 1897-avril 1899, contenant chacune 4 lithographies en couleurs précédées d'une serpente avec poème et texte imprimés, par ou d'après **Aman-Jean, Berchmans, Delâtre, Detouche, Fantin-Latour, de Feure, Héran, Ibels, Jouve, Latenay, Léandre, M. Lenoir, Lepère, H. Martin, A. Müller, Ranft, Rassenfosse, L. Rhead, Steinlen,** etc. Parfaites épreuves sur vélin glacé fort, certaines sur vélin mince collé sur vélin glacé fort, timbrées (Lugt 2790), sous chemise de livraison de vélin gris imprimées et ornées d'un dessin de Mucha. Complet des 4 primes (**Mucha,** *L'Incantation* ; **Rhead**, *Jane* ; **Bellery-Desfontaines,** *L'Énigme* ; **L.-O. Merson**, *Salomé*). Total 100 pl. 5 000 / 6 000



**Le Chien de Pique**

236 Ensemble des 3 livraisons parues :

Première série, de mai à octobre 1927 : 6 estampes d'**André Derain, Demetrios Galanis, Dignimont, Émile Othon Friesz, Jacques-Émile Laboureur** et **Foujita** (*Autoportrait, le chat sur l'épaule*, pointe sèche, Buisson 27.02).

Deuxième série, de novembre 1927 à avril 1928 : 6 estampes de **Marie Laurencin, André Lhote, Max Jacob, Charles Despiau, Chas-Laborde** et **Jean Launois.**

Troisième série, de novembre 1930 à avril 1931 : 5 estampes de **Gus-Bofa, Edy Legrand, Édouard Goerg, Yves Alix** et **Hermine David.** (Manque la planche de Raoul Dufy).

Très belles épreuves sur vélin, numérotées et signées au crayon. Petites rousseurs éparses et fines bandes d'oxydation aux bords du feuillet à certaines. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Timbre sec : *Le Chien de pique* (Lugt 4622). Couvertures de livraison imprimées (la dernière fendue). Ens. 17 p.

2 000 / 3 000

**Louis Abel-Truchet** (1857-1918)

237 *Enfants au jardin du Luxembourg.* Vers 1895. Lithographie. 850 x 608. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin glacé. Toutes marges. 600 / 800



*237*



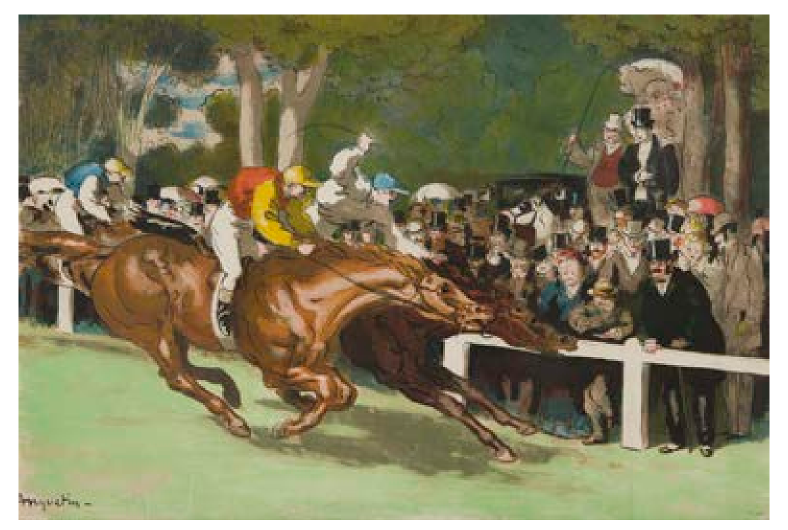
238 *Les Danseuses au Moulin Rouge.* 1900. Lithographie. 720 x 520. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin glacé. Infimes déchirures aux bords du feuillet en tête. Toutes marges. 600 / 800

*238*

239 *Le Quadrille.* 1890. Lithographie. 717 x 517. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin glacé. Toutes marges. 600 / 800



*239*



240

**Louis Anquetin** (1898-1932)

240 *Un Canter.* 1898. Lithographie. 511 x 343. I.F.F. [5]. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur chine volant, numérotée au crayon. Courts plis en pied, inhérents à la texture du papier. Sans marges comme à l'ordinaire. Tirage à 50 épreuves. G. Pellet éd. 200 / 300

**Adolphe Appian** (1818-1898)

241 *L'Étang neuf près de Creys (Isère).* 1864. Eau-forte. 282 x 155. Curtis et Prouté 11. Réunion de 2 épreuves sur vergé, l'une du 2e état avant la lettre, l'autre du 3e état (sur 4), avec la lettre, du tirage paru dans l'album de la Société des Aqua-fortistes, avec le timbre sec de Cadart et Luquet (Lugt 424). Quelques rousseurs claires, petites ondulations et menus accidents aux bords du feuillet. Toutes marges. 200 / 300



241



242

242 *Un soir, bords du Rhône à Rix (Ain).* 1869. Eau-forte. 235 x 155. Curtis et Prouté 27. Réunion de 2 épreuves sur vergé, l'une du 1er état avant la lettre, l'autre du 2e état (sur 3), avec la lettre, du tirage paru dans *L'Illustration Nouvelle.* Quelques rousseurs claires. Toutes marges. 200 / 300

243 *Un jour d'automne à Artemare (Ain).* 1871. Eau-forte. 242 x 157. Curtis et Prouté 32. Très belle, fraîche et rare épreuve sur chine appliqué sur vélin fort, exceptionnellement signée au crayon. Toutes marges. 200 / 300



246

**Adolphe Appian** (1818-1898)

244 *Le Port de Monaco.* 1873. Eau-forte. 239 x 160. Curtis et Prouté 36. Très belle épreuve sur vergé, du 1er état (sur 2), avant la lettre. Toutes marges. 150 / 180

245 *Barques de cabotage (côtes d'Italie).* 1874. Eau-forte. 235 x 158. Curtis et Prouté 40. Très belle épreuve sur vergé, du 1er état (sur 3), avant la lettre. Toutes marges. Ex-coll. E. D. Forgues (Lugt 743a). 150 / 180

246 *Barque de pêcheurs faisant escale dans les rochers de Collioure.* 1877. Eau-forte. 277 x 197. Curtis et Prouté 50. Très belle épreuve sur vergé, du 1er état (sur 2), avant la lettre. Toutes marges. 150 / 180

**John Taylor Arms** (1887-1953)

247 *Le Mans.* 1926 ; *Coutances.* 1927. Eau-forte. 245 x 232 et 120 x 235. Très belles épreuves sur vélin et sur vergé ancien, signées et datées au crayon. Pli vertical le long du bord droit à la 2e. Toutes marges. Ens. 2 p. 150 / 180



247



*248*

**Toshio Bando** (1895-1973)

248 *Album de six estampes en couleurs (chiens, chats, singes).* Paris, Apollo, vers 1930. Un album in-fol. contenant 6 gravures à la pointe sèche et à l'aquatinte. Chaque env. 360 x 280. Impression en couleurs. Très belles et fraîches épreuves sur soie appliquée sur japon fort, numérotées et signées en idéogrammes et en caractères européens, précédées d'un feuillet de titre. Toutes marges. Tirage à 125 épreuves. Portefeuille cartonné de l'édition (avec rousseurs au titre collé sur le 1er plat). 3 000 / 4 000

**Eugène Béjot** (1867-1931)

249 *Pêcheurs en barque sur la Seine.* 1901. Dessin, mine de plomb et lavis d'encre de Chine, sur vélin. [223 x 295]. Signé, localisé et daté dans l'angle inférieur gauche. 180 / 200



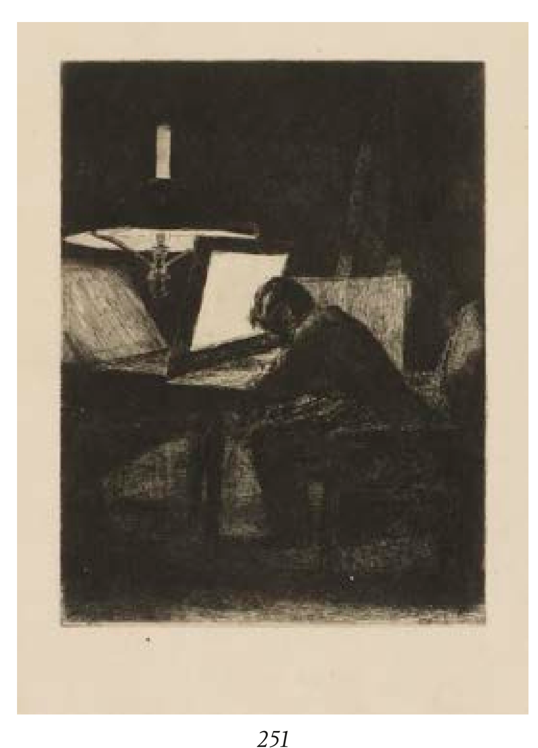
*249*

**Albert Besnard** (1849-1934)

250 *La Robe de soie.* 1887. Eau-forte, pointe sèche, aquatinte et roulette. 238 x 370. Godefroy 66. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vergé, signée au crayon. Légère oxydation aux bords du feuillet. Petites traces de colle aux bords du feuillet au verso. Toutes marges. 400 / 500



*250*



*251*

**François Bonvin** (1817-1887)

251 *Instruments de l'eau-forte ; Graveur, effet de lampe.* 1861. Eau-forte. 146 x 222 et 160 x 215. Beraldi 2-1 et 2-4. Très belles épreuves sur japon vergé mince, sans la lettre. Fins plis aux bords du feuillet à la 1re. Toutes marges. Ens. 2 p. 300 / 400

**George Bottini** (1874-1907)

252 *Au bar.* 1899. Zincographie (?) 135 x 150. Carter Southard non décrit. Très belle épreuve sur japon, dédicacée au crayon rouge : « pour l'ami Marini / bien sympathiquement / George Bottini 99 ». Infimes plis de manipulation. Toutes marges. Cadre (avec plusieurs étiquettes d'exposition au verso : Petit Palais, Genève ; Blanden Memorial Art Museum, Fort Dodge, IA, USA ; Miami University Art Museum, Oxford, Ohio, USA). 600 / 800

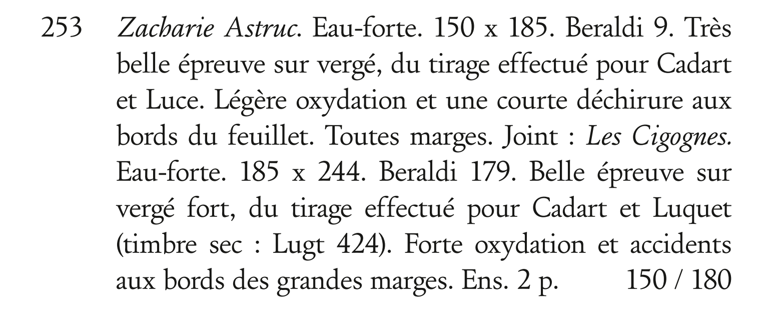


*252*



*254*

**Félix Bracquemond** (1833-1914)



253 *Zacharie Astruc*. Eau-forte. 150 x 185. Beraldi 9. Très belle épreuve sur vergé, du tirage effectué pour Cadart et Luce. Légère oxydation et une courte déchirure aux bords du feuillet. Toutes marges. Joint : *Les Cigognes.* Eau-forte. 185 x 244. Beraldi 179. Belle épreuve sur vergé fort, du tirage effectué pour Cadart et Luquet (timbre sec : Lugt 424). Forte oxydation et accidents aux bords des grandes marges. Ens. 2 p. 150 / 180



*255*

254 *Le Haut d'un battant de porte*. 1852. Eau-forte. 406 x 313. Beraldi 110. Belle épreuve sur vélin filigrané « J. WHATMAN ». Oxydation et courts plis aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage de Cadart (1865). 180 / 200

255 *Les Taupes*. 1854. Eau-forte. 200 x 270. Beraldi 134. Très belle épreuve sur vergé. Fortes bandes d'oxydation en tête et en pied du feuillet. Toutes marges. Tirage de Cadart (1866). 180 / 200

256 *Le Lac*. 1861. Eau-forte d'après Corot. 145 x 122. Beraldi 287. Très belle épreuve sur chine appliqué, du tirage de luxe pour la *Gazette des Beaux-Arts*. Rousseurs claires sur le support. Courte déchirure au bord gauche. Toutes marges. 150 / 180

## **Rodolphe Bresdin** (1822-1885)

257 *Le Bon Samaritain.* 1861. Lithographie. 444 x 566. Van Gelder 100. Très belle épreuve sur grand chine appliqué, du tirage de 1899, effectué sur la pierre de report pour Rodolphine Bresdin. Traces de plis dans le chine, dont deux au bord supérieur (survenus au collage). Déchirure de 35 mm au bord supérieur du support. Quelques rousseurs éparses. Bande de papier gommé collé sur le pourtour au verso. Toutes marges. Timbre sec : Rodolphine Bresdin (Lugt 2194). 600 / 800

## **Félix Buhot** (1847-1898)

258 *La Fête Nationale au boulevard Clichy.* 1878. Eau-forte. [230 x 419]. Bourcard-Goodfriend 127. Très belle épreuve sur vélin beige fort, du 2e état (sur 4) selon Bourcard, du 4e état (sur 7) selon Goodfriend, avec un léger grain d'aquatinte mais avant reprise des croquis dans la marge supérieure, dédicacée au crayon : « à Monsieur Moynier / hommage amical / Félix Buhot », rognée latéralement sur le coup de planche et de quelques millimètres à l'intérieur du sujet (probablement par l'artiste lui-même pour donner un aspect plus japonisant à la planche). Rousseurs claires éparses et légère oxydation. Trace de pli oblique dans l'angle supérieur gauche. Belles marges en tête et en pied. 400 / 500

259 *Les Bergeries, soleil couchant.* 1881. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte. 270 x 135. Bourcard-Goodfriend 151. Très belle épreuve sur vélin mince ivoire, timbrée (Lugt 977). Semis de minuscules rousseurs. Toutes marges.
200 / 300



*257*



*259*



*258*



260

## **Paul Cézanne** (1839-1906)

260 *Portrait de Guillaumin au pendu.* 1873. Eau-forte. 117 x 160. Cherpin 2. Très belle épreuve sur vergé crème, du tirage pour l'ouvrage de Th. Duret, *Les Peintres impressionnistes*, 1923. Toutes marges. 120 / 150

## **Edgar Chahine** (1874-1947)

261 *Étude de vieille femme.* 1900. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte. 268 x 395. Tabanelli 43. Très belle épreuve tirée avec teinte de fond, l'une des 10 sur japon, signée, titrée et numérotée au crayon. Trace d'oxydation du feuillet et petite tache rousse au bord droit. Toutes marges. Tirage total à 40 épreuves (outre 15 du 1er état). 180 / 200



261

## **Charles-François Daubigny** (1817-1898)



262

262 *Le Bateau atelier.* 1861. Eau-forte. 175 x 127. Delteil 111. Belle et intéressante épreuve d'essai sur vergé crème, portant une annotation verticalement le long du bord gauche à la plume et à l'encre sépia, de la main de l'auteur Hamerton : « Il nous en faudrait trois exemplaires / imprimés sur papier ressemblant autant / que possible à celui-ci, et de cette grandeur. / P. G. Hamerton ». Autres mentions biffées dans les marges. Légères traces de plis. Petites traces de colle au verso. Toutes marges. 200 / 300

La planche est parue dans P. G. Hamerton, *Etching and Etchers*, Londres, Macmillan & Co, 1861, accompagnée d'autres gravures de Jongkind, Seymour Haden, Palmer et Appian.

## **André Dauchez** (1870-1948)

263 *À Belle-Île.* 1930. Eau-forte. 420 x 205. Brugal 463-30. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 200 / 300



263



264



265

**Honoré Daumier** (1808-1879)

264 *Prochaine ordonnance du préfet de police.* (*Actualités,* pl. 169). 1850. Lithographie. 266 x 215. Delteil 2023. Réunion d'une très rare épreuve sur blanc du 1er état (sur 2), avant toute lettre, et d'une épreuve de l'état définitif. Toutes marges. La 2e de la coll. G. Cognacq (Lugt 538d). Ens. 2 p. 180 / 200

265 *Fête du 4 mai.* (*Actualités,* pl. 116). 1850. Lithographie. 270 x 207. Delteil 2205. Réunion d'une très rare épreuve sur blanc du 1er état (sur 2), avant toute lettre, et d'une épreuve de l'état définitif. Petits trous de reliure en tête à la 2e. Belles marges. Ex-coll. G. Cognacq (Lugt 538d). Ens. 2 p. 180 / 200

266 *Légende de l'an 1850.* (*Actualités,* pl. 119). 1850. Lithographie. 207 x 270. Delteil 2275. Réunion d'une très rare épreuve sur blanc du 1er état (sur 2), avant toute lettre, et d'une épreuve de l'état définitif. Petit accroc au bord droit à la 2e. Toutes marges. Ex-coll. G. Cognacq (Lugt 538d) et pour la 2e C. O. Schniewind (L. 641a). Ens. 2 p. 180 / 200

267 *Idylles parlementaires.* 1850. Lithographie. Chaque env. [380 x 280]. Delteil 2050 à 2063. Bonnes épreuves sur blanc, la pl. 11 en double épreuve dont une en épreuve d'état, avant correction dans la lettre, celle-ci portée à la mine de plomb. La pl. 12 en épreuve d'état, avant changement de la lettre dans le dernier vers, la correction portée à la plume et à l'encre sépia, annotée « Bon à tirer » et signée d'un monogramme (en réalité la lettre définitive est encore différente). Rousseurs, accidents et plis à certaines pl. (notamment les pl. 11 et 12). Marges réduites à quelques sujets. Timbre de douane à plusieurs pl. Ens. 14 pl. 400 / 500



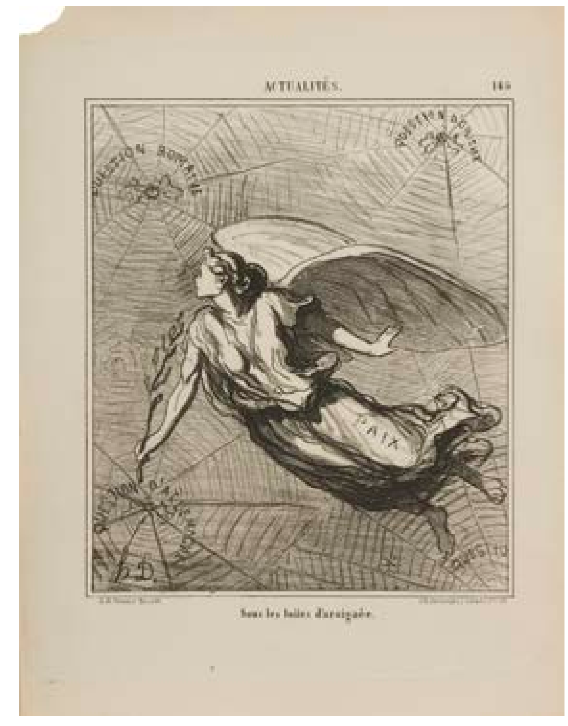
266




267




*269*




*271*

**Honoré Daumier** (1808-1879)

268 *Au bivouac.* 1859. Lithographie. Chaque [270 x 345]. Delteil 3189 à 3199. Suite complète de 11 pl. Très belles épreuves sur blanc, du 3e état (sur 4) ou 4e état (sur 5), avant le numéro. Trous de reliure au bord gauche. Pli oblique médian au bord droit à chaque pl. Ex-coll. G. Cognacq (Lugt 538d). Joint : titre pour *Au Bivouac / croquis militaires par Cham, Daumier et Charles Vernier.* Illustré d'une lithographie par Vernier. Épreuve sur vélin blanc légèrement défraîchie. Ens. 12 p. 300 / 400

269 *En chemin de fer*, pl. 2, 3, 5 et 6. 1864. Lithographie. [270 x 350 env.]. Delteil 3297, 3298, 3300 et 3301. Belles épreuves sur blanc. Légère oxydation et rousseurs claires. Petits manques aux bords du feuillet à la pl. 3 (avec marges réduites). Ex-coll. G. Cognacq (Lugt 538d). Ens. 4 p. 180 / 200

270 *-Mon pauvre Mars...* (*Actualités,* pl. 91). 1867. Lithographie. 210 x 270. Delteil 3573. Très belle, fraîche et rare épreuve sur vélin mince, du 2e état (sur 3), avant effaçage de « La Liberté » sur le manteau de Mars. Toutes marges. 150 / 180

271 *Sous les toiles d'araignée.* (*Actualités,* pl. 145). 1868. Lithographie. 212 x 245. Delteil 3648. Très belle et rare épreuve sur vélin mince, du 2e état (sur 3), avant modification de la lettre. Petit manque dans l'angle supérieur gauche. Toutes marges. 150 / 180

272 *Sujets divers* (pl. des suites *Types parisiens, Scènes grotesques, Proverbes et maximes, Les Plaisirs des Champs-Élysées, Voyage en Chine, Les Philanthropes du jour, Pastorales, Professeurs et moutards, Tout ce qu'on voudra, Scènes d'ateliers, Quand on a du guignon, Profils contemporains, Souvenirs du Congrès de la Paix, Physionomies des chemins de fer, Scènes de la vie de province, Les Trains de plaisir, Scènes parisiennes, La Potichomanie, les Plaisirs de la chasse, La Pisciculture, Les Spéculateurs, En vendanges, Les Plaisirs de la villégiature, La Société d'acclimatation, Les Portiers de Paris,* etc.) Lithographie. Chaque env. [250 x 320]. Bonnes épreuves en tirage du *Charivari*, certaines doublées, d'autres légèrement rognées. Accidents, rousseurs claires ou auréoles d'humidité. Ens. 213 p. 300 / 400



273



274

**Edgar Degas** (1834-1917)

273 *Edgar Degas, par lui-même*. 1855. Eau-forte. 143 x 230. Delteil 1 ; Reed et Shapiro 8. Parfaite épreuve sur simili-japon fort, du tirage effectué sur le cuivre biffé pour Ambroise Vollard (1918). Très légère oxydation. Toutes marges. 800 / 1 000

274 *Au Louvre : la peinture (Mary Cassatt*). Vers 1876. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte. 128 x 305. Delteil 29 ; Reed et Shapiro 52. Très belle épreuve sur vélin fort texturé, du tirage effectué sur le cuivre biffé pour Ambroise Vollard (1918). Infimes rousseurs en tête du feuillet. Toutes marges. 1 000 / 1 200

275 *Projet de programme pour la soirée des anciens élèves du lycée de Nantes.* 1884. Vernis mou et pointe sèche. 312 x 245. Delteil 40 ; Reed et Shapiro 53. Très belle épreuve sur simili-japon fort, du tirage effectué sur le cuivre biffé pour Ambroise Vollard (1918), sans le texte typographié du programme de la soirée. Filets de marges. 300 / 400



276

**Eugène Delacroix** (1798-1863)

276 *Étude de femme, vue de dos.* 1833. Eau-forte. 160 x 110. Delteil-Strauber 21. Très belle épreuve sur vergé, du 3e état (sur 5), avant l'ajout du nom Cadart à la pointe le long du bord droit. Bonnes marges. Joint : *Un homme d'arme du temps de François Ier*. 1833. Eau-forte. 68 x 109. Delteil-Strauber 17. Belle épreuve sur vergé, du 2e état (sur 4), le numéro et le nom de l'artiste non encrés, avant effaçage de l'adresse de Delâtre. Marges irrégulières (ces deux épreuves ont été à l'origine tirées sur un seul et même feuillet pour un album Cadart, puis séparées). Ens. 2 p. 180 / 200

**Maurice Denis** (1870-1943)

277 *Les Pèlerins d'Emmaüs.* 1895. Lithographie. 461 x 308. Cailler 84. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé ivoire, signée et numérotée au crayon. Rousseurs claires éparses. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd. 500 / 600

278 *Le Reflet dans la fontaine.* 1897. Lithographie. 250 x 410. Cailler 100 ; Johnson 31. Parfaite épreuve sur chine volant, signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd. 500 / 600



277



278

**Maurice Denis** (1870-1943)

279 *Les Crépuscules ont une douceur d'ancienne peinture.* (Suite *Amour*, pl. 6). 1892-1899. Lithographie. 300 x 415. Cailler 113 ; Johnson 32-6. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc mince, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd. 400 / 500

280 *Nos âmes, en des gestes lents.* (Suite *Amour*, pl. 9). 1892-1899. Lithographie. 402 x 283. Cailler 116 ; Johnson 32-9. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin mince, signée au crayon. Très claire trace d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd. 500 / 600

281 *La Vie devient précieuse, discrète.* (Suite *Amour,* pl. 11). 1892-1899. Lithographie. 406 x 285. Cailler 118 ; Johnson 32-11. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin mince, signée et numérotée au crayon. Trace claire d'oxydation marginale. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd. 300 / 400

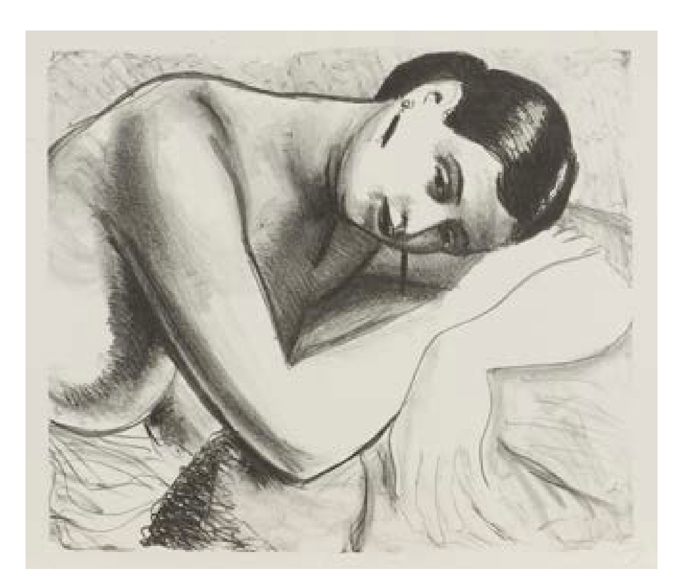
282 *La Madone au jardin fleuri.* 1922. Eau-forte. 252 x 340. Cailler 140 ; Johnson 33. Très belle épreuve sur vélin crème fort. Très légère oxydation à l'ouverture du passe-partout. Toutes marges. A. Vollard éd. 120 / 150



279




280



283

**André Derain** (1880-1954)

283 *Femme vers la droite, avec chignon et boucles d'oreilles.* 1927. Lithographie. 492 x 415. Adhémar 76-1. Très belle épreuve sur vélin blanc, l'indentation de la pierre très visible, signée au crayon, annotée en pied par H.-M. Petiet : « Tirée à 25 épreuves n° 22 ». Quelques courtes déchirures et petites traces de plis aux bords du feuillet. Petits restes d'adhésif blanc en tête au verso et petites épidermures aux bords du feuillet. Toutes marges. 600 / 800

284 *Femme en buste tournée vers la gauche, cheveux longs.* Vers 1927. Lithographie. À vue : 630 x 470. Adhémar 76-2. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Légères traces de plis et traces très claires d'oxydation avec quelques infimes rousseurs. Toutes marges. Rare. Tirage à une vingtaine d'épreuves. Cadre. 600 / 800

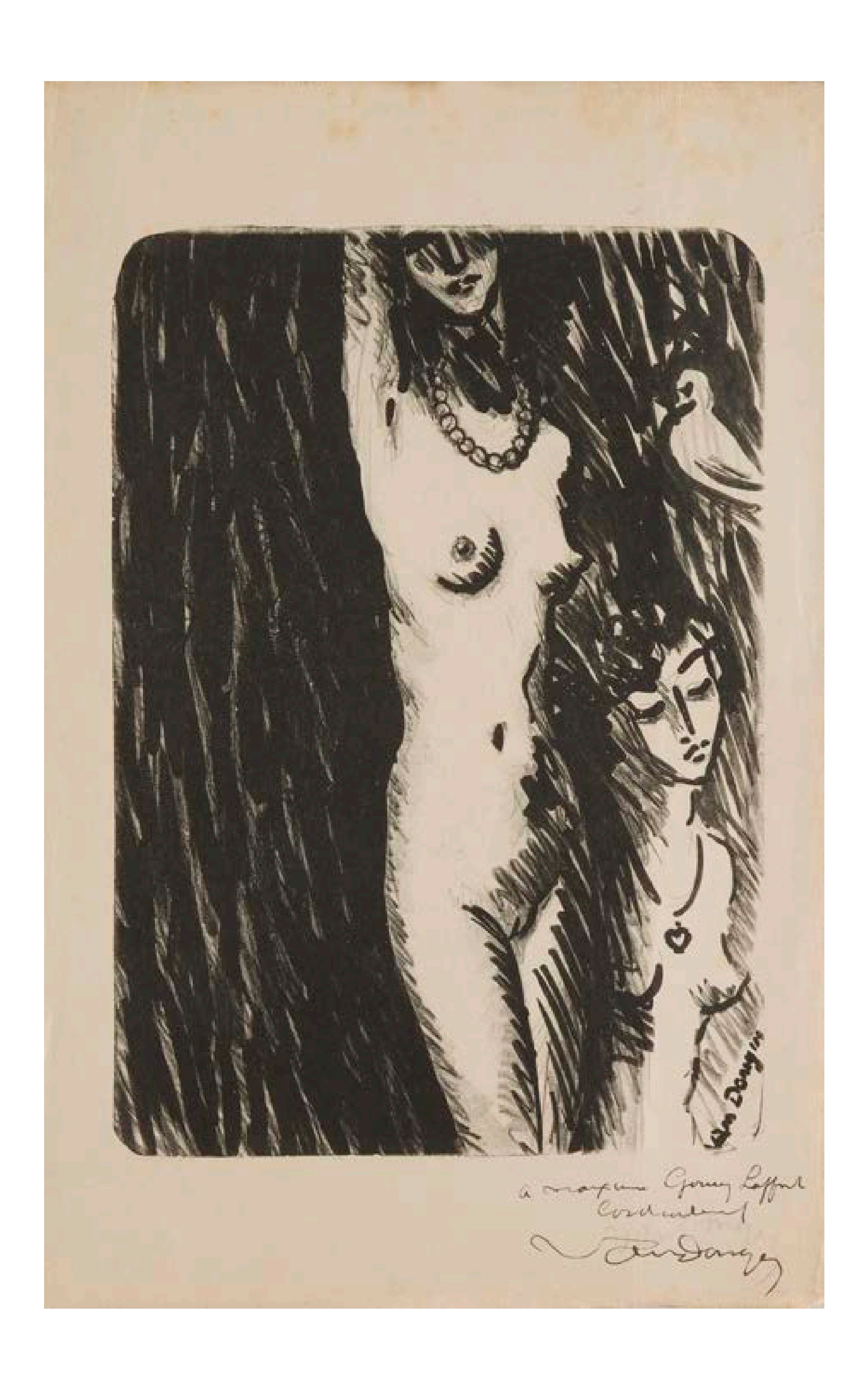
285 *Torse de femme.* Vers 1927. Lithographie. 340 x 460. Adhémar 74. Très belle épreuve sur vélin blanc filigrané « J Perrigot Arches / mbm », signée au crayon, annotée en pied par H.-M. Petiet : « Tiré à 25 épreuves – n° 23 ». Deux restes d'adhésif en tête au verso. Très léger empoussiérage aux bords du feuillet. Toutes marges. 600 / 800



284



285



**Kees van Dongen** (1877-1968)

286 *Le Torse (deux femmes et un pigeon).* 1924-1925. Lithographie. 265 x 378. Juffermans L 5 ; Verney et Lemaresquier, *La Galerie des Peintres-Graveurs*, cat. d'exposition, Musée de Bayeux, 1999, n° 128. Très belle épreuve sur japon, signée au crayon et dédicacée par-dessus : « à Maxime Goury-Laffont » puis resignée à la plume et à l'encre. Légères traces de frottement et courts plis de manipulation aux bords du feuillet. Toutes marges non ébarbées. Rare. Tirage à 15 épreuves. Éd. de la Galerie des Peintres-Graveurs. 3 500 / 4 000

Le docteur Maxime Goury-Laffont était un esthète, mécène et ami de nombreux artistes. Sa veuve créa une fondation de soutien du patrimoine en sa mémoire.



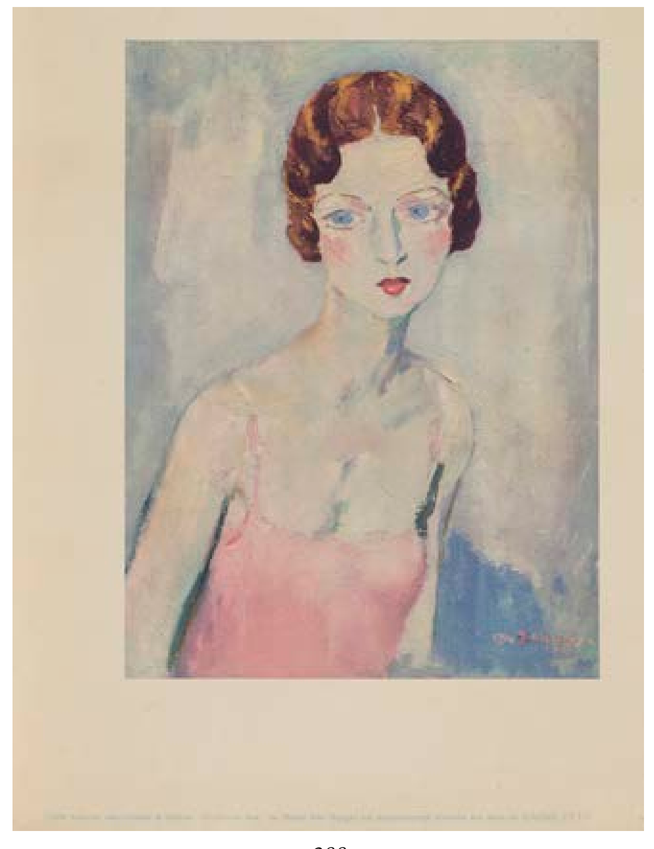
287

**Kees van Dongen** (1877-1968)

287 *Femme au chien marchant sur la plage.* Vers 1925-1930. Pochoir en couleurs. 285 x 470. Juffermans JM 2. Belle épreuve sur vélin, fortement oxydée. Toutes marges. Cadre. 1 800 / 2 000

**Kees van Dongen** (1877-1968) (d'après)

288 *La Chemise rose.* 1930. Photogravure d'après le tableau de l'artiste. [440 x 560]. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin. Petits trous d'épingles, menus taches et accidents aux bords du feuillet. Toutes marges. Pl. éditée pour « Les Amis du Gagne-Petit ». 600 / 800

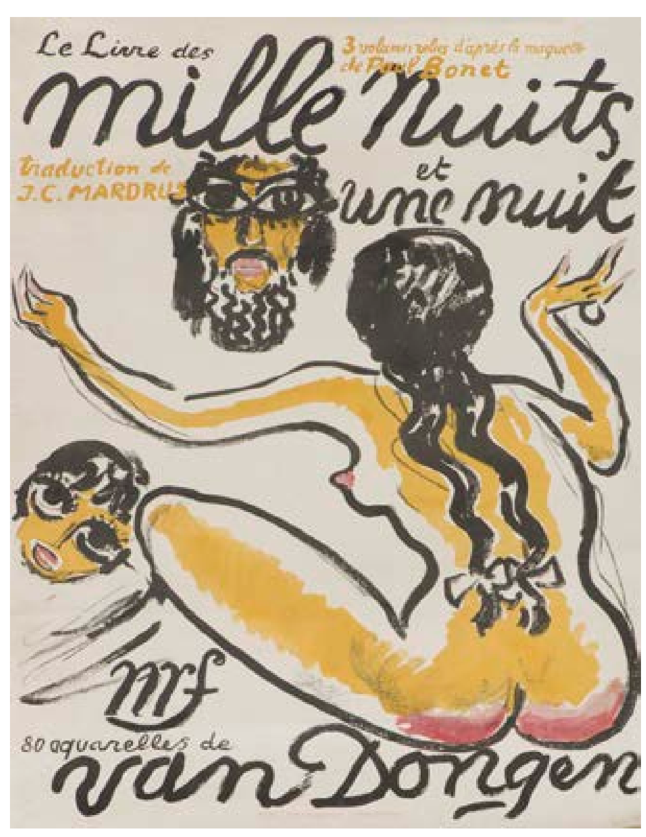


288

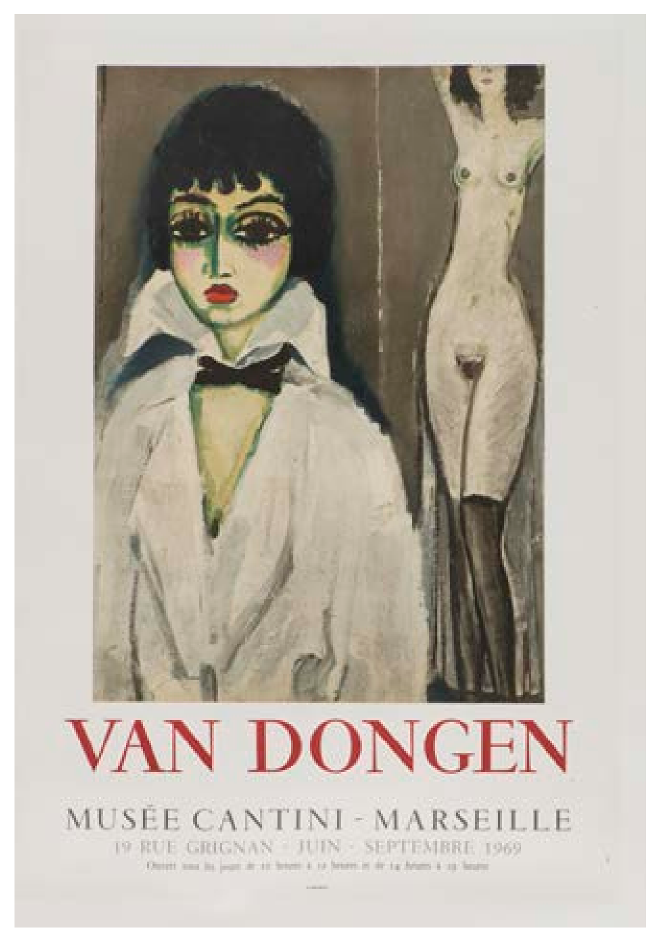
**Kees van Dongen** (1877-1968) (d'après)

289 *Le Livre des Mille et une Nuits.* Affiche. 1955. Lithographie. [560 x 780]. Impression en couleurs. Juffermans (2003) p. 172. Bonne épreuve sur vélin, finement doublée. Nombreuses amincissures et plis visibles par transparence. 400 / 500

290 *Marcelle Leoni.* Affiche pour le musée Cantini, Marseille. 1969. Photolithographie d'après la toile de 1919. [485 x 700]. Juffermans (2003) p. 175. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, entoilée. Infime déchirure restaurée en tête à gauche. Toutes marges. 600 / 800




289




290

**Charles Dufresne** (1876-1938)

291 *Les Trois Croix.* Vers 1919. Pointe sèche. 406 x 320. Dufresne 29. Très belle épreuve sur vélin, très légèrement oxydée, numérotée et signée au crayon. Petite bande de papier gommé collée sur le pourtour au verso. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves. Timbre sec : Ed. Sagot éd. (Lugt 2254). 300 / 400



291




*292*

**Raoul Dufy** (1877-1953)

292 *La Chasse.* Vers 1910. Bois gravé. 640 x 208. Très belle épreuve sur vélin fort, d'un tirage postérieur. Infimes oxydation et accrocs aux bords du feuillet. Très grandes marges non ébarbées. 300 / 400

293 *Trois baigneuses devant le port de Sainte-Adresse.* Vers 1925. Lithographie. 370 x 520. Belle épreuve sur vergé crème fort, numérotée et signée au crayon, l'indentation de la pierre très visible. Fine bande d'oxydation aux bords du feuillet. Plis cassés obliques dans les angles inférieur et supérieur gauches. Courte déchirure en tête du feuillet. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Ex-coll. H.-M. Petiet (Lugt 5031). 400 / 500

294 *Mère et enfant.* Vers 1930. Eau-forte. 280 x 315. Belle épreuve sur vergé crème, exceptionnellement signée au crayon. Légère oxydation du feuillet. Marge inférieure rempliée. Traces de plis souples horizontaux médians. Toutes marges. Cadre. 400 / 500



*293*



*294*

**Henri Fantin-Latour** (1836-1904)

295 *Portrait de M. Fantin à dix-sept ans.* 1895. Lithographie. 123 x 156. Hédiard, Mason 104. Très belle et fraîche épreuve sur chine volant, vraisemblable épreuve d'essai du 3e état (sur 4), sans la lettre, antérieure au tirage de luxe à grandes marges pour *L'Artiste* (1895). Fins courts plis de tirage sous le sujet. Toutes marges. 400 / 500

**Léonard-Tsuguharu Foujita** (1886-1868)

296 *Geisha jouant avec un chaton.* 1926. Lithographie. [755 x 1090]. Buisson 26.99. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Courts plis de manipulation. Toutes marges. Tirage à 200 épreuves. 600 / 800



*295*



*296*

**Léonard-Tsuguharu Foujita** (1886-1868)

297 *Chat.* 1927. Gravure sur bois. 164 x 225. Buisson 27.03. Très belle épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Infime trace d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Petites épidermures et traces de colle en tête au verso. Toutes marges. Tirage à 160 épreuves pour l'*Imagier de la Gravure sur Bois Originale* (8e année). Timbre sec : Lugt 1140a.
2 000 / 2 500

298 *Chat couché sur le dos.* (Pl. pour l'album *Les Chats*, Paris, éd. Apollo, 1929). Eau-forte et aquatinte. 385 x 315. Buisson 29.168. Impression en couleurs. Belle épreuve sur chine appliqué sur japon, numérotée et signée au crayon. Trace d'oxydation à l'ouverture d'un ancien passe-partout. Traces de plis, de colle et épidermures consécutives à une restauration. Belles marges. 3 000 / 4 000

*297*



*298*

## **Léonard-Tsuguharu Foujita** (1886-1868)

299 *Autoportrait*. 1923. Eau-forte. 317 x 415. Johnson 58 ; Buisson 23.22. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, non signée comme à l'ordinaire. Toutes marges non ébarbées. Tirage à environ 150 épreuves. A. Vollard éd. 300 / 400

## **Demetrios Galanis** (1879-1966)

300 *Femmes au bain.* Vers 1930. Gravure sur bois. 310 x 240. Belle épreuve sur japon vergé mince, annotée « Epr. d'Artiste », dédicacée et signée au crayon. Courte déchirure en tête, une autre dans l'angle inférieur droit. Toutes marges. Joint : illustration pour *Paradise Lost* de Milton. 1920. Gravure sur bois. 181 x 241. Très belle épreuve sur vélin, non signée. Toutes marges. Ens. 2 p. 200 / 300



*299*



*300*

## **Armand Guillaumin** (1841-1927)

301 *Portrait de Marguerite ou Tête d'enfant.* 1897. Lithographie. 415 x 425. Kraemer 21 ; Johnson 62. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée à la pierre noire. Marges. Tirage à 100 épreuves pour l'*Album d'estampes originales de la Galerie Vollard*. Cadre. 300 / 400



*301*



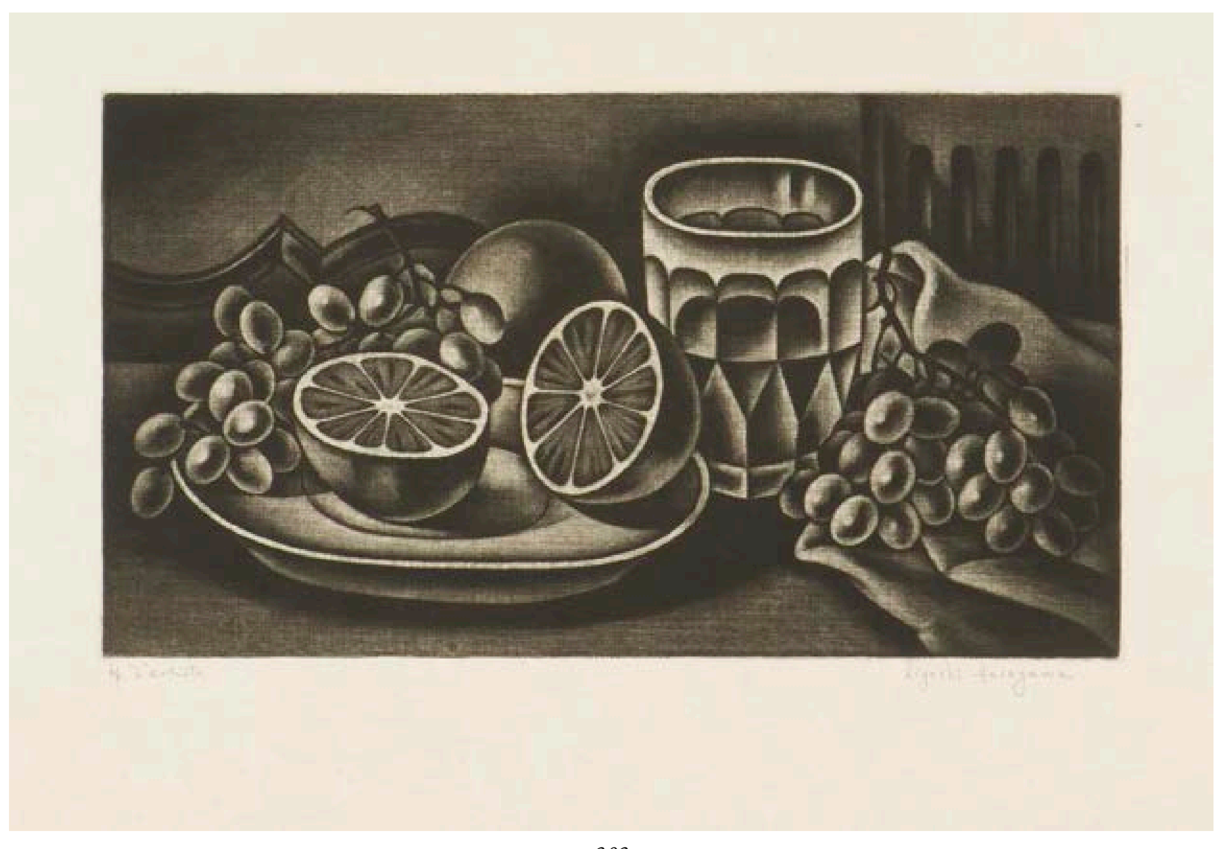
302

**Stanley William Hayter** (1901-1988)

302 *Nostradam.* 1935. Burin. 105 x 146. Black et Moorhead 93. Belle épreuve sur vergé, oxydée, du 1er état (sur 3), avant de nouveaux travaux, annotée « Etat 1/3 » et signée au crayon. Marges. Tirage définitif à 20 épreuves. Cadre.
400 / 500

**Kiyoshi Hasegawa** (1891-1980)

303 *Oranges et raisins.* 1932. Manière noire. 295 x 162. Reifu Syobo 228. Très belle et fraîche épreuve sur japon nacré, annotée « ép. d'artiste » et signée au crayon. Toutes marges. Timbre sec de l'artiste. Tirage définitif à 35 épreuves. 2 000 / 3 000



303

**Paul-César Helleu** (1859-1927)

304 *Femme de profil vers la droite, nœud rose autour du cou.* Pointe sèche. À vue : 335 x 530. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, signe à la sanguine. Petites traces de frottement et épidermures en surface, bandes claires d'oxydation et quelques rousseurs claires. Marges. Cadre. 800 / 1 000

**Louis Icart** (1888-1950)

305 *Speed.* 1927. Pointe sèche. 647 x 405. Schiffer 314. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, revêtue du timbre sec de l'artiste et signée au crayon, collée en plein sur carton. Toutes marges. 500 / 600



*304*

*305*

307



309



310



311

**Paul Jacoulet** (1896-1960)

306 *Homme de Menado et mangoustans (Célèbes).* 1935. Bois gravé par Yamagishi. 297 x 390. Miles 15. Impression en couleurs et argent. Parfaite épreuve sur japon, timbrée de l'éventail et signée au crayon dans le sujet. Timbre japonais à gauche du sujet et autre timbre rouge japonais au verso. Trous d'épingles dans deux angles. Toutes marges non ébarbées. 200 / 300

307 *Trois Coréens (Séoul, Corée).* 1935. Bois gravé par Yamagishi. 390 x 300. Miles 27. Impression en couleurs et fond micacé. Parfaite épreuve sur japon, timbrée du canard et signée au crayon dans le sujet. Timbre japonais à gauche du sujet et timbre rouge de l'artiste au verso. Toutes marges non ébarbées. 200 / 300

308 *Marchand de sel (Corée).* 1936. Bois gravé par Maeda. 300 x 390. Miles 35. Impression en couleurs et argent. Parfaite épreuve sur japon, timbrée du rouleau japonais et signée au crayon dans le sujet. Timbre japonais à gauche du sujet et timbre rouge de l'artiste au verso. Toutes marges non ébarbées. 200 / 300

309 *Les Paradisiers (Menado, Célèbes).* 1937. Bois gravé par Maeda. 390 x 300. Miles 46. Impression en couleurs et argent. Parfaite épreuve sur japon, timbrée de la potiche japonaise et signée au crayon dans le sujet. Timbre japonais à gauche du sujet. Quelques traces de plis de manipulation. Toutes marges non ébarbées. 300 / 400

310 *Après la danse (Célèbes).* 1940. Bois gravé par Maeda. 298 x 390. Miles 67. Impression en couleurs et argent. Parfaite épreuve sur japon, timbrée du papillon et signée au crayon dans le sujet. Timbre japonais à droite du sujet et timbre rouge de l'artiste au verso. Toutes marges non ébarbées. 300 / 400

311 *Joaquina et sa mère au sermon du père Pons. (Rota : îles Mariannes).* 1947. Bois gravé par Maeda. 300 x 390. Miles 89. Impression en couleurs et argent. Parfaite épreuve sur japon, timbrée de la chouette et signée au crayon dans le sujet. Timbre japonais à droite du sujet et timbre rouge de l'artiste au verso. Toutes marges non ébarbées. 200 / 300



312

**Johan Barthold Jongkind** (1819-1891)

312 *Jetée en bois dans le port de Honfleur*. 1865. Eau-forte. 315 x 238. Delteil 12. Très belle épreuve tirée avec teinte de fond sur vergé filigrané « AQUA-FORTISTES », du 2e état (sur 3), avant effaçage des adresses. Oxydation du feuillet au verso. Toutes marges. Timbre sec : Cadart et Luquet (Lugt 424).
200 / 300

313 *Vue du port au chemin de fer à Honfleur.* 1866. Eau-forte. 350 x 267. Delteil 13. Bonne épreuve sur vélin. Oxydation, infimes accidents et auréoles d'humidité aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage Cadart. 150 / 180

**Johan Barthold Jongkind** (1819-1891)

314 *Démolitions de la rue des Francs-Bourgeois Saint-Marcel*. 1875. Eau-forte. 241 x 161. Delteil 18 (iii/iv). Très belle épreuve sur vergé, légèrement oxydée. Toutes marges. Tirage Cadart.
150 / 180

**Max Klinger** (1857-1920)

315 *Untergang (Noyade).* (Pl. XII de *Ein Leben*, Opus VIII). 1884. Pointe sèche. 220 x 275. Singer 138. Très belle épreuve sur vélin crème. Toutes marges. Cadre. 300 / 400




314



315



316

**František Kupka** (1871-1957)

316 *Amorpha.* 1913. Eau-forte. 160 x 240. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé ivoire, d'un tirage moderne, revêtue du timbre rouge de la signature, timbrée dans l'angle inférieur droit : « Eau-forte originale / gravée par F. Kupka / datée de 1913 » et revêtue d'une timbre circulaire de certification dans l'angle inférieur droit au verso. Une rousseur en tête. Toutes marges.
300 / 400

Kupka reprend ici en gravure le sujet de ses toiles de la série *Amorpha*, présentées au Salon d'Automne de 1912, qui comptent parmi les premières œuvres non figuratives présentées au public. Celles-ci déconcertèrent la critique, laquelle n'y vit que des œuvres décoratives ou des « *arabesques futuristes échevelées* » (Louis Vauxcelles). Kupka continua de travailler dans cette direction, essayant de rendre le mouvement et la dimension du temps par de nombreuses études et variations sur ce motif d'enroulements, de chevauchements et d'intersections.

**Jean-Émile Laboureur** (1877-1943)

317 *Marché aux légumes, New York.* 1908. Eau-forte. 145 x 115. Laboureur 78. Belle épreuve sur vergé filigrané « Ch. Wittmann », signée et numérotée au crayon. Forte oxydation marginale. Toutes marges. Tirage à 26 épreuves (malgré les 30 annoncées).
100 / 120

318 *L'Acropole vu de l'auberge « À Socrate le philosophe ».* 1911. Eau-forte. 151 x 112. Laboureur 100. Très belle épreuve sur vergé ancien, l'une des 5 du 2e et dernier état, signée et numérotée au crayon puis annotée en pied. Toutes marges. Tirage total à 11 épreuves.
150 / 180



317



318

**Jean-Émile Laboureur** (1877-1943)

319 *La Modiste au chapeau noir.* 1912. Bois gravé. 170 x 250. Laboureur 668. Très belle épreuve sur japon, signée et annotée « épreuve d'artiste ». Toutes marges non ébarbées. Tirage total à 35 épreuves. 400 / 500

320 *Les Plaisirs du camp.* 1916. Burin. 135 x 170. Laboureur 156. Très belle épreuve sur vélin crème, signée au crayon. Onglet de reliure au bord droit. Quelques rousseurs claires. Toutes marges. 120 / 150

321 *Le Petit marchand de chocolats.* 1917-1919. Burin. 106 x 170. Laboureur 171. Très belle épreuve sur vélin mince, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 35 épreuves (malgré les 40 annoncées). 180 / 200

322 *La Plage déserte.* 1918. Burin. 163 x 142. Laboureur 183. Très belle épreuve sur vélin, signée et annotée « épreuve d'artiste » au crayon. Fine bande d'oxydation dans la marge gauche en pied. Petit reste de colle au bord gauche au verso. Toutes marges. Tirage définitif à 45 épreuves (outre les 6 épreuves d'artiste). 150 / 180



*319*

323 *Le Cabaret breton.* 1920. Burin. 132 x 150. Laboureur 202. Très belle épreuve sur vergé mince, du 1er état (sur 3), avant les pavés et le monogramme, signée et numérotée au crayon puis titrée en pied. Toutes marges. Tirage total à 36 épreuves. 150 / 180

324 *Café du port ; Le Café de la Poste.* 1922 et 1923. Burin. 155 x 120 et 128 x 100. Laboureur 226 et 272. Parfaites épreuves sur vélin, signées et numérotées au crayon. Toutes marges. Tirage à 45 et 55 épreuves. Timbre sec : Jacquart éd., Paris (Lugt non décrit) à la 2e (apposé à l'envers dans la marge supérieure). Ens. 2 p. 200 / 300

325 *Sur la Marne.* 1924. Burin. 130 x 172. Laboureur 277. Réunion de 2 parfaites épreuves sur vélin mince, des 2e et 3e états (sur 4), avant de nouveaux travaux et avant le monogramme, signées au crayon, la 1re numérotée. Toutes marges. Ens. 2 p. 200 / 300



*321*



*322*



*325*

**Jean-Émile Laboureur** (1877-1943)

326 *Le Songe d'une femme* (R. de Gourmont). 1925. Réunion de 27 dessins préparatoires aux gravures au burin (Laboureur 307), à la mine de plomb sur calque. Formats divers. Joint : autre dessin préparatoire à la mine de plomb pour la même suite, sur vélin blanc, signé. Ens. 28 p. 300 / 400

327 *Pêcheurs au carrelet.* 1925. Burin. 192 x 178. Laboureur 300. Très belle épreuve sur vélin mince, du 1er état (sur 3), avant les nouvelles tailles, signée et numérotée au crayon. Fine bande d'oxydation en tête. Quelques rares rousseurs claires. Toutes marges. Tirage définitif à 53 épreuves (outre le tirage posthume). 180 / 200

328 *Les Amoureux du bord de l'eau.* 1925. Burin. 112 x 155. Laboureur 311. Réunion de 4 épreuves sur différents papiers, l'une du 2e état (sur 3), avant le monogramme, les 3 autres de l'état définitif, toutes signées au crayon, 3 justifiées. Toutes marges. Timbre sec : H. Petiet éditeur Paris (Lugt 2021a). 300 / 400

329 *La Russe.* 1925. Eau-forte et burin. 92 x 117. Laboureur 316. Parfaite épreuve sur vélin mince, l'une des 10 du 2e état (sur 3), avant le monogramme, signée et numérotée au crayon puis annotée en pied. Toutes marges. Tirage total à 50 épreuves. 180 / 200

330 *La Pêche aux crevettes.* 1928. Burin. 110 x 142. Laboureur 375. Très belle épreuve sur vélin mince, du 1er état (sur 3), avant de nouveaux travaux sur les rochers, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 58 épreuves. 120 / 150

331 *Baigneuse aux mouettes.* 1930. Eau-forte. 166 x 220. Laboureur 410. Réunion de 2 très belles épreuves sur vergé ancien azuré, des 1er et 2e états (sur 4), avant de nouveaux travaux et avant le monogramme, signées et numérotées au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 70 épreuves. 300 / 400

332 *Viaduc à Monaco.* 1931. Eau-forte. 205 x 278. Laboureur 437. Très belle épreuve sur vélin, du 1er état (sur 3), avant les tailles dans le ciel, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 61 épreuves. 180 / 200

333 *Le Brouillard ; Pluie en Bretagne.* 1932 et 1934. Pointe sèche. 160 x 118 et 140 x 98. Laboureur 467 et 484. Parfaites épreuves sur vélin blanc, signées et numérotées au crayon. Toutes marges. Tirage respectif à 32 et 64 épreuves. Ens. 2 p. 150 / 180

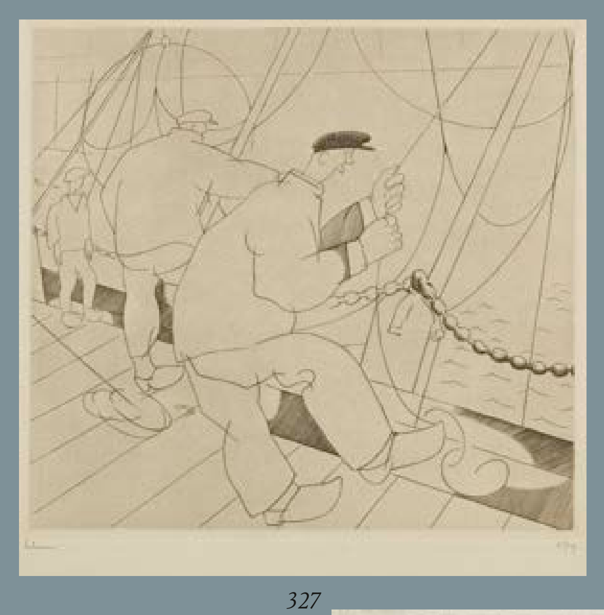
334 *Sujets divers : cartes de vœux, vignettes, menus...* Eau-forte ; burin ; vernis mou. Très belles épreuves sur différents papiers, certaines en différents états, la plupart signées, et 2 dessins préparatoires à la plume et à l'encre. Toutes marges. Ens. 29 p. 600 / 800



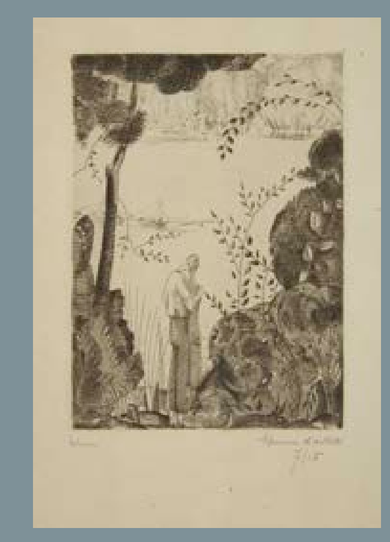
*335*

**Auguste Lançon** (1836-1885)

335 *Lion du jardin zoologique de Londres.* 1881. Eau-forte. 550 x 420. Bonne épreuve sur vélin, fortement oxydée, avec remarques, annotée « Epreuve du 2e état » et signée au crayon par l'éditeur. Toutes marges. Cadre. 120 / 150



327



328



329



330



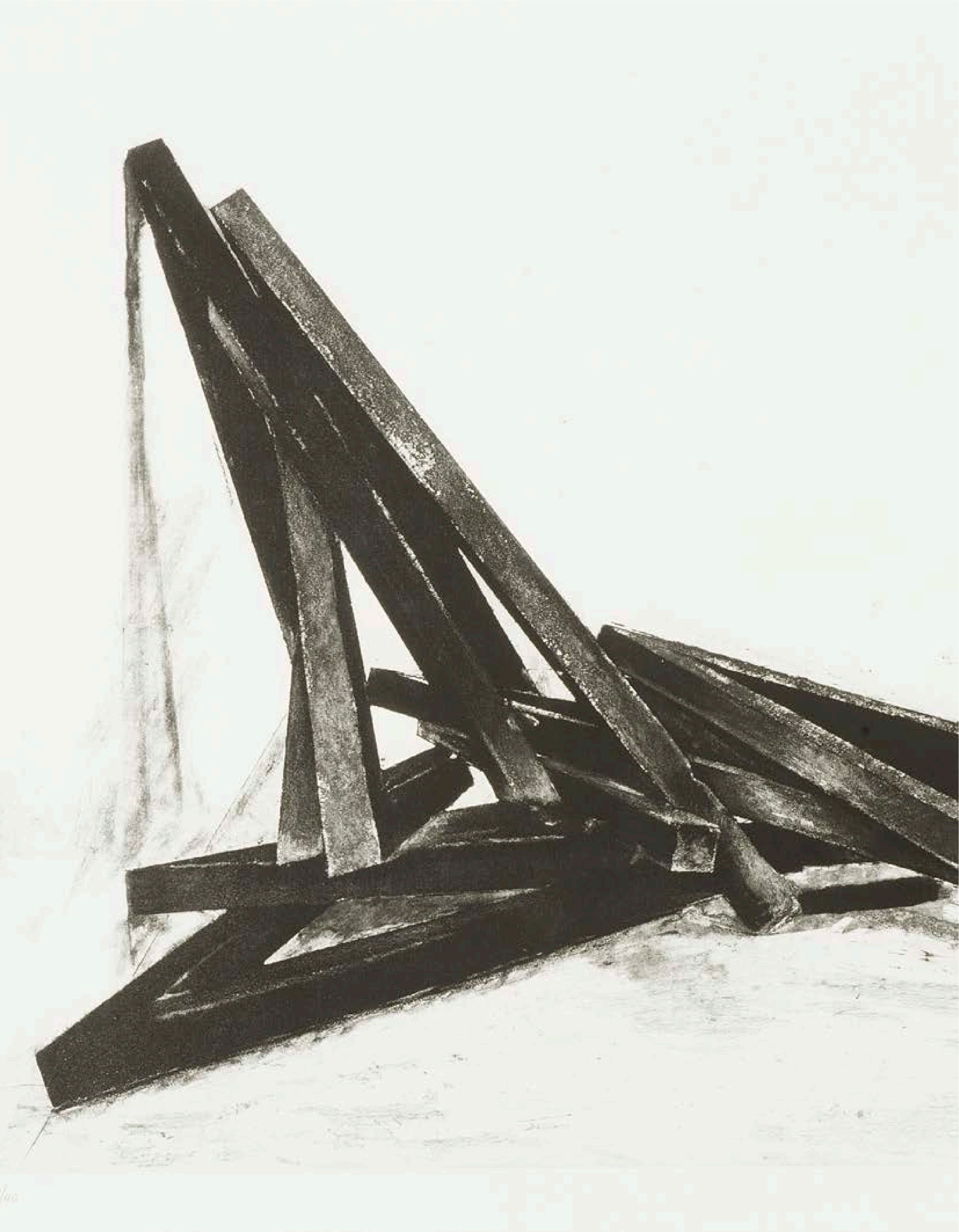
331

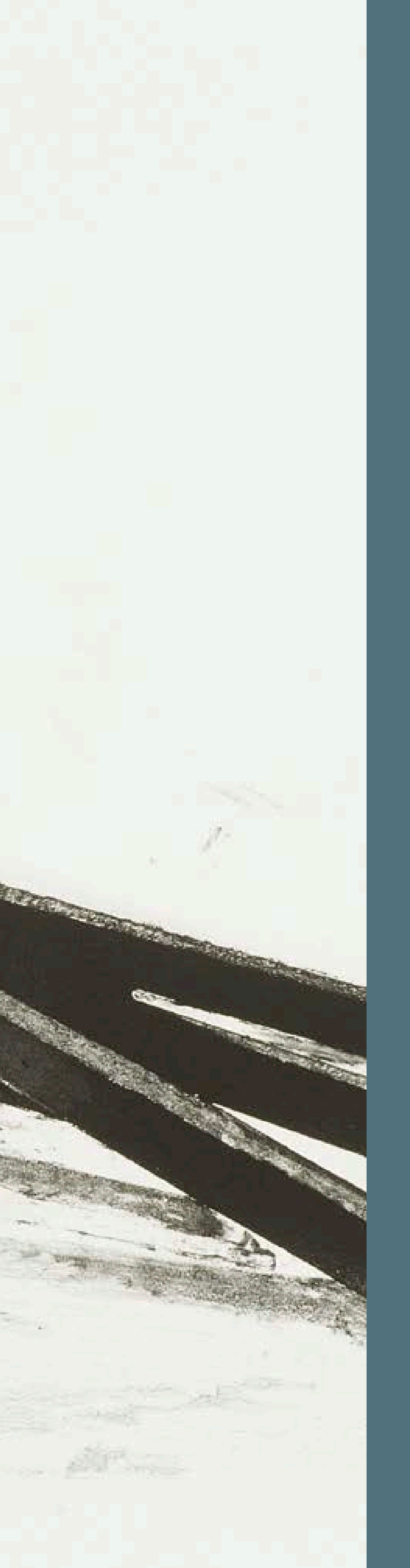


332



333








**JEUDI 6 DÉCEMBRE à 14 heures**

Vente aux enchères publiques

**SALLE DES VENTES FAVART**
3, rue Favart - 75002 Paris

# ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES
*2e vacation*

**Expert :**

Hélène BONAFOUS-MURAT
*Membre de la Compagnie Nationale des Experts*
8, rue Saint-Marc
75002 Paris
Tél. : 01 44 76 04 32
Email : hbmurat@orange.fr

Exposition publique à la Salle des Ventes Favart
Lundi 3 décembre de 10 h à 18 h
Mardi 4 décembre de 10 h à 18 h

Téléphone pendant l'exposition : 01 53 40 77 10



336

**Marie Laurencin** (1883-1956)

336 *Chanson de Bilitis.* 1904. Eau-forte et aquatinte. 151 x 235. Marchesseau 1. Très belle épreuve d'essai tirée en noir bistré sur vélin fort. Menues salissures (empreintes digitales) aux bords du feuillet. Toutes marges (non équilibrées). Rare. Tirage définitif à 20 épreuves. 600 / 800

337 *Mil huit cent trente.* 1906. Eau-forte et aquatinte. 175 x 245. Marchesseau 7. Très belle et fraîche épreuve sur vélin mince, signée au crayon. Toutes marges. Rare. Tirage à 15 épreuves. 800 / 1 000

338 *Le Pont de Passy.* 1908. Eau-forte. 210 x 150. Marchesseau 13. Parfaite épreuve sur vélin blanc, tirée « sèche », signée au crayon. Toutes marges. Rare. Tirage à une quinzaine d'épreuves. 800 / 1 000

339 *Le Prince charmant.* 1913. Eau-forte. 245 x 197. Marchesseau 29. Très belle épreuve sur vergé, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves. 600 / 800

340 *Iphigénie ou Les Trois danseuses.* 1913. Eau-forte. 205 x 260. Marchesseau 30. Très belle épreuve sur vélin mince, avant le monogramme gravé (annoncé par Marchesseau comme figurant au 3e état), numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. Ex-coll. H.-M. Petiet (Lugt 5031). Joint : même sujet. Épreuve du 1er état (sur 3), avant de nouveaux travaux, sur vélin mince, non signée. Traces de plis. Toutes marges. Ens. 2 p. 800 / 1 000

341 *Autoportrait.* 1920. Lithographie. 145 x 200. Marchesseau 33. Très belle épreuve sur vergé ivoire, signée au crayon (signature pâlie). Marges. Tirage à 80 épreuves. Cadre. 300 / 400

342 *La Cage.* (Pl. pour *Sommer*, poèmes de R. Schickélé, Düsseldorf, Galerie Flechtheim, 1920). Lithographie. 185 x 170. Marchesseau 36. Réunion de 2 épreuves sur vergé mince, la 1re numérotée et signée au crayon, avec courte déchirure consolidée en pied du feuillet et petites traces de colle au verso, la 2e rehaussée aux crayons de couleurs, signée au crayon puis revêtue des initiales au stylo-encre, numérotée en pied, avec petite trace de trombone oxydée au bord inférieur gauche du feuillet. Toutes marges. 400 / 500

343 *Danseuse avec un chien.* 1920. Lithographie. 78 x 159. Marchesseau 39. Très belle épreuve sur vergé, rehaussée aux crayons de couleurs, signée au crayon puis resignée des initiales et numérotée (sur 67) dans l'angle inférieur droit du feuillet. Ondulations aux bords du feuillet. Très grandes marges. Éd. de la Galerie Flechtheim, Düsseldorf. 180 / 200



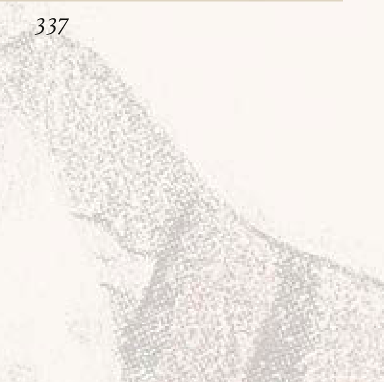
342



337



338





339



340

## **Marie Laurencin** (1883-1956)

344 *Harmonie.* 1921. Eau-forte. 123 x 176. Marchesseau 52. Très belle épreuve sur vergé blanc mince, du 1er état (sur 3), avant la robe de la figure de gauche, le sujet repris à la mine de plomb, signée par l'artiste au crayon et annotée dans l'angle inférieur gauche par J.-É. Laboureur (qui réalisa la morsure à l'eau-forte) : « 1er Etat (épreuve retouchée) ». Pli souple oblique médian. Toutes marges. Tirage définitif à 50 épreuves. 300 / 400

345 *Portrait de Madame Georges-Emmanuel Lang.* 1923. Lithographie. 135 x 175. Marchesseau 61. Très belle épreuve sur chine volant, rehaussée au crayon rouge, signée au crayon. Petites taches rousses à l'extrême bord droit. Infime déchirure dans l'angle inférieur droit. Toutes marges. Tirage à une vingtaine d'épreuves. 180 / 200

346 *Juliette.* 1925. Lithographie. 240 x 320. Marchesseau 78. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, rehaussée aux crayons de couleurs, numérotée et signée au crayon. Très légère oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. (Pl. parue dans le *Portefeuille des Peintres-graveurs indépendants*, A. Morancé éd.) 400 / 500

347 *Jeune fille à la fleur.* (Pl. 1 pour *Le Nouveau langage des fleurs*, Paris, éd. de l'Étoile, 1925). Eau 1925. Eau-forte et roulette. 145 x 210. Marchesseau 80. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin mince, signée au crayon. Toutes marges. 180 / 200

348 *La Sieste.* (Pl. 4 pour *Le Nouveau langage des fleurs*, Paris, éd. de l'Étoile, 1925). Eau-forte. 147 x 210. Marchesseau 83. Très belle épreuve sur vélin fort, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 33 épreuves. Joint : même sujet. Très belle épreuve sur vélin blanc mince, du 2e état (sur 3), avant les nouveaux travaux, mais avec le chien, signée au crayon, annotée dans l'angle inférieur gauche : « 1er Etat [sic] (tiré à 5 ou 6 épreuves) ». Toutes marges. Ens. 2 p. 400 / 500

349 *Tête de femme, vers la droite.* (Pl. 4 pour A. Flament, *Marianna*, Paris, F. Bernouard éd., 1932). Lithographie. 155 x 220. Marchesseau 176. Exceptionnelle réunion de 11 épreuves de la pierre-clé tirée en noir, en bleu ou en brun sur chine volant, toutes rehaussées aux crayons de couleurs, signées au crayon. Infimes déchirures en pied à une pl. Toutes marges. Joint : même sujet. Très belle épreuve tirée en noir sur vélin, annotée à la plume et à l'encre : « Bon à tirer » et signée. Toutes marges. Ens. 12 p. 1 200 / 1 500

350 *Miquette.* 1932. Lithographie. [203 x 240]. Marchesseau 179. Impression en couleurs. Réunion de 2 très belles épreuves sur vélin blanc et sur vergé, le coloris au pochoir (état non décrit par Marchesseau). Légère oxydation du feuillet à la 2e. Petites marges normales. F. Bernouard éd., Paris. Joint : même sujet. Très belle épreuve de la pierre-clé tirée en noir sur chine volant, rehaussée aux crayons de couleurs, signée au crayon. Toutes marges. Ex-coll. H.-M. Petiet (Lugt 5031). Ens. 3 p. 300 / 400

351 *Jeune fille de face.* (Pl. pour H. de Montherlant, *Les Jeunes filles*, Paris, Grasset, 1937). Lithographie. [325 x 500]. Marchesseau 186. Réunion de 2 très belles épreuves de la pierre-clé tirée en noir sur vélin, rehaussées aux crayons de couleurs, signées au crayon. Très grandes marges. Ex-coll. H.-M. Petiet (Lugt 5031). 300 / 400

352 *Belle.* 1956. Lithographie. 250 x 330. Marchesseau 289. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Infime trace d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Belles marges. Tirage à 200 épreuves. 300 / 400



344



345



346



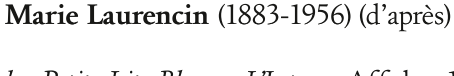
349



352



351



**Marie Laurencin** (1883-1956) (d'après)

353 *Bal des Petits Lits Blancs, L'Intran.* Affiche. 1931. Lithographie. À vue : 365 x 520. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, signée à la plume et à l'encre. Oxydation sous le passe-partout. Marges. Cadre. 300 / 400

Le Bal des Petits Lits blancs, donné tous les ans à l'Opéra Garnier au profit des enfants tuberculeux, était organisé par Léon Bailby, président du Syndicat de la Presse Parisienne et patron des journaux *L'Intransigeant* et *Match de l'Intran*, puis fondateur en 1933 du journal *Le Jour.*

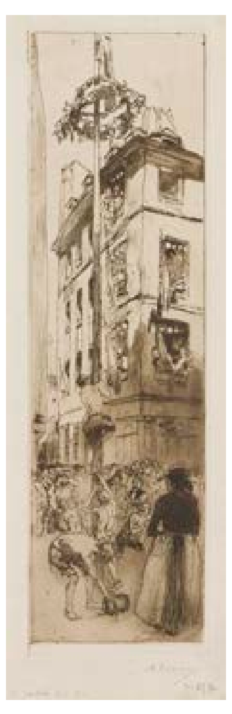
353

**Auguste Lepère** (1849-1918)

354 *Un 14 juillet rue Galande : le mât de cocagne.* 1891. Eau-forte et aquatinte. 110 x 375. Lotz-Brissonneau 22. Impression en brun bistré. Très belle épreuve sur vergé, signée au crayon, titrée, numérotée et annotée. Toutes marges. Rare. Tirage à 25 épreuves. 300 / 400

**Édouard Manet** (1832-1883)

355 *Lola de Valence.* 1862-1863. Eau-forte et aquatinte. 182 x 262. Guérin 23 ; Bareau 34 ; Fisher 25. Belle épreuve sur vergé crème. Quelques rousseurs claires éparses, légère oxydation et salissures au verso. Pli souple oblique au bord droit. Tirage Cadart (sans le timbre sec). Belles marges. 500 / 600



354



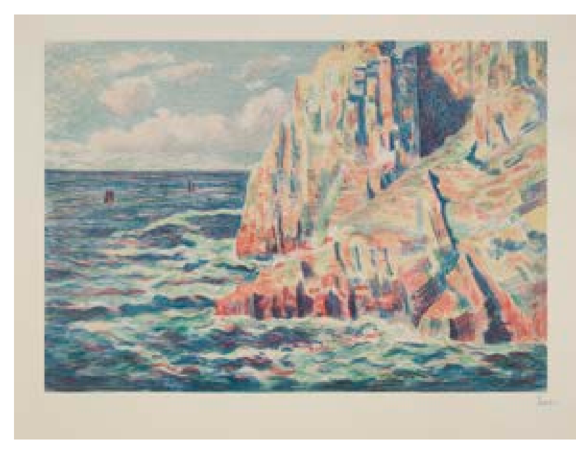
355



360



356



358

**Maximilien Luce** (1858-1941)

356 *La Rue Réaumur* (pl. en largeur). Vers 1894. Lithographie. 408 x 315. I.F.F. 11 (?). Impression en couleurs. Belle épreuve sur chine collé sur vélin fort, du tirage de luxe avec remarque en gris-vert (tête d'homme en chapeau melon), signée au crayon bleu, numérotée et timbrée par l'éditeur (Lugt 1190) dans l'angle inférieur droit. Nombreuses rousseurs claires sur le support et au verso. Courte déchirure au bord gauche. Toutes marges. Tirage définitif à environ 60 épreuves. 400 / 500

357 *Camaret.* 1895. Lithographie. 393 x 252. I.F.F. 15. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur chine collé sur vélin crème, signée au crayon vert par l'artiste, numérotée, paraphée à la plume et à l'encre et timbrée par l'éditeur (Lugt 1194 et 1190) dans l'angle inférieur droit. Infime trace d'oxydation aux bords du feuillet. Traces de plis et deux courtes déchirures au bord gauche. Toutes marges. Tirage à environ 60 épreuves. 500 / 600

358 *Les Rochers rouges, ou La Mer à Camaret.* 1895. Lithographie. 440 x 312. I.F.F. 16. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur chine collé sur vélin fort, signée au crayon bleu, titrée, numérotée, paraphée et timbrée par l'éditeur G. Pellet dans l'angle inférieur droit (Lugt 1194 et 1190). Toutes marges. Tirage à environ 60 épreuves. 600 / 800

359 *Saint-Tropez.* 1897. Lithographie. 395 x 260. I.F.F. 30. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur chine collé sur vélin crème, signée au crayon vert par l'artiste puis titrée et numérotée au crayon par l'éditeur G. Pellet dans l'angle inférieur droit. Menues salissures et rousseurs en marge inférieure. Toutes marges. Tirage annoncé à 40 épreuves. 600 / 800

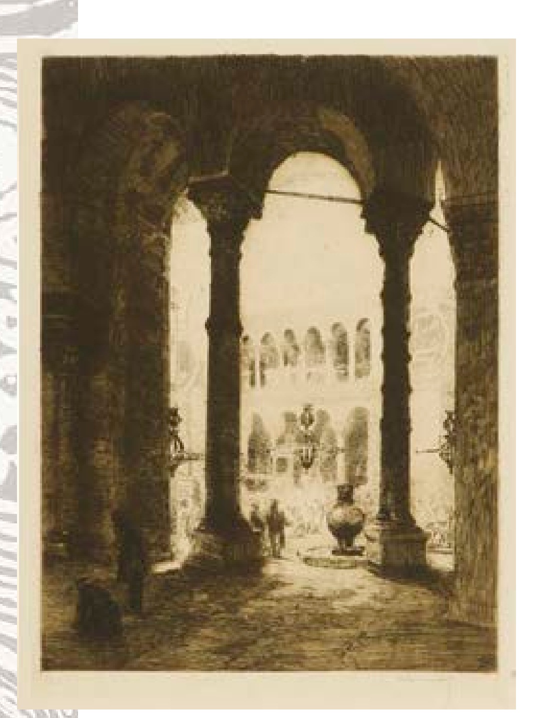
360 *Londres, la Tamise (deux sujets).* Vers 1895. Gravure sur bois. 240 x 190. Très belles épreuves sur vélin glacé, signées au crayon. Légères traces de plis. Toutes marges. Ens. 2 p. 200 / 300



357



359



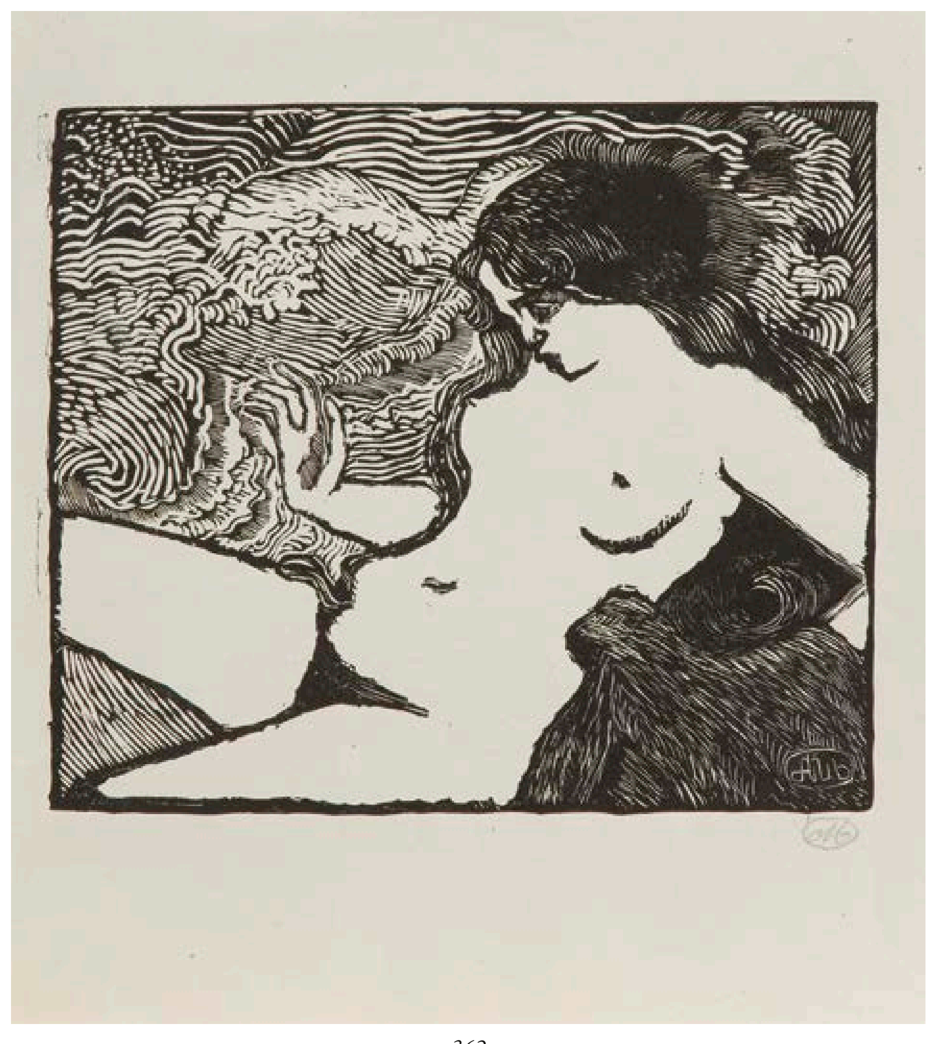
361

**Alexandre Lunois** (1863-1916)

361 *Intérieur de Sainte-Sophie.* 1912. Eau-forte. 286 x 395. I.F.F. 165. Très belle et fraîche épreuve sur vélin fort crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. 180 / 200

**Aristide Maillol** (1861-1944)

362 *La Vague.* 1895-1898. Bois gravé. 195 x 170. Guérin 8. Très belle épreuve sur japon vergé mince, signée du monogramme au crayon. Petite décharge d'encre au bord gauche. Courte fissure verticale au centre à hauteur de la hanche, essentiellement visible par transparence. Petites épidermures aux bords du feuillet, seulement visibles par transparence. Belles marges. Timbre sec : H. Petiet éd. Paris (Lugt 2021a).
3 000 / 4 000



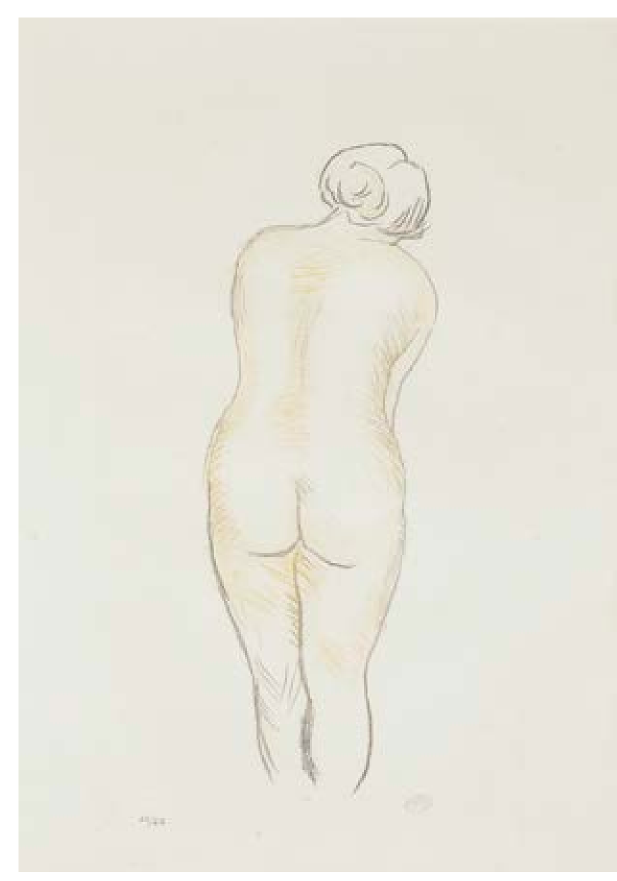
362

**Aristide Maillol** (1861-1944)

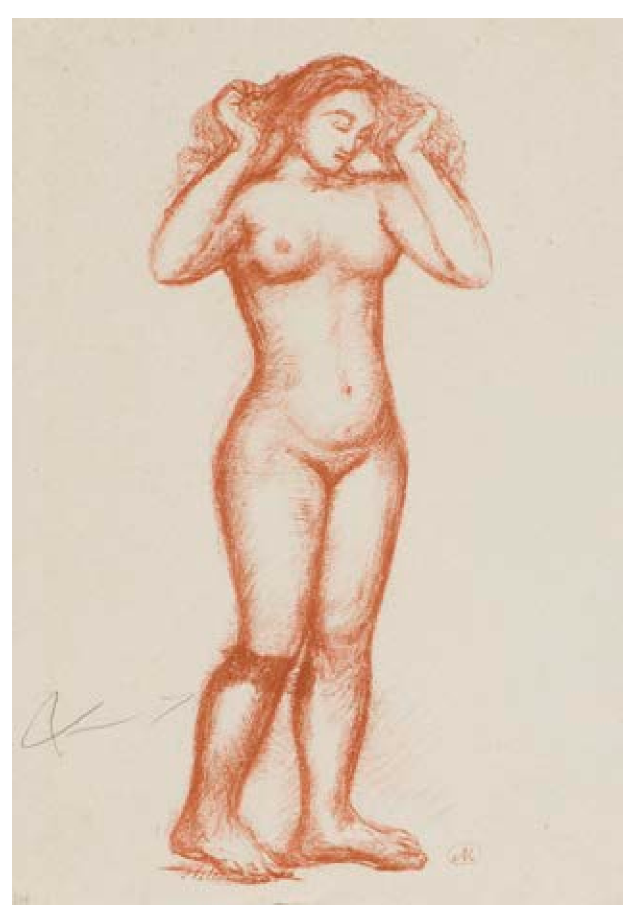
363 *Femme nue de dos.* 1925. Lithographie. À vue : 260 x 370. Guérin 278. Impression en deux tons. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée du monogramme au crayon. Infimes rousseurs. Marges. Cadre. 300 / 400

364 *Femme vue de face, les deux mains dans les cheveux.* (Pl. pour *L'Art d'aimer d'Ovide*, Lausanne, Gonin frères éd., 1935). Lithographie. [280 x 380]. Guérin 314. Impression en sanguine. Très belle épreuve d'essai sur vergé de Montval au filigrane de Gaspard Maillol, avec annotation au crayon au bord gauche en vue d'une modification sur la pierre. Léger pli souple en tête. Toutes marges. 180 / 200

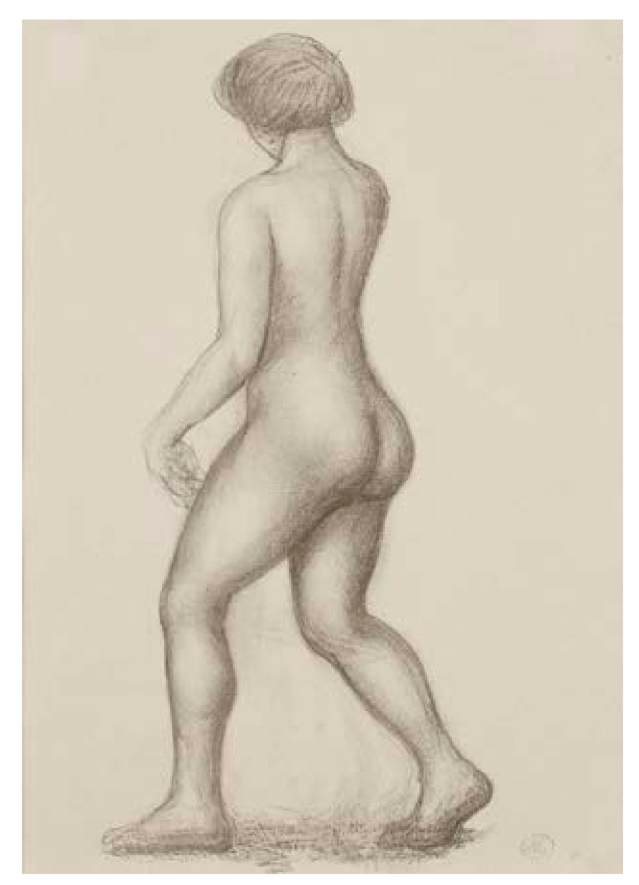
365 *Femme marchant vers la gauche.* (Pl. pour *L'Art d'aimer d'Ovide*, Lausanne, Gonin frères éd., 1935). Lithographie. À vue : [260 x 370]. Guérin 316. Très belle épreuve sur vergé de Montval. Plusieurs traces de plis dont un long pli de tirage (ou déchirure ?) au bord droit. Marges. Cadre. 180 / 200



*363*



*364*



*365*



366

**A.-P. Martial (Adolphe-Martial Potémont, dit)** (1827-1883)

366 Pl. pour *L'Ancien Paris.* 1864. Eau-forte. Chaque env. [405 x 300]. Belles ou bonnes épreuves, 12 sur vergé (ces dernières collées par des points de colle sous passe-partout), 35 sur vélin. Rousseurs éparses et oxydation à certains feuillets. Toutes marges. Ens. 47 p. 600 / 800

367 *Théâtre du Vaudeville.* 1868. Eau-forte. 420 x 268. Très belle épreuve sur vergé, du tirage effectué pour Cadart et Luce. Toutes marges. 150 / 180



367

## **Henri Matisse** (1869-1954)

368 *La Lecture, nu de profil.* 1913. Lithographie. 257 x 500. Duthuit-Garnaud 408. Très belle épreuve sur simili-japon, numérotée et signée à la plume et à l'encre. Quelques courts plis cassés dans les angles et aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 1 500 / 1 800

369 *Le Repos du modèle.* 1922. Lithographie. 300 x 200. Duthuit-Garnaud 416. Belle épreuve sur chine volant, le sujet légèrement réduit à gauche, montée sous passe-partout en tête au verso par des morceaux d'adhésif (oxydés), sans le timbre sec de la Galerie des Peintres-Graveurs. Infime oxydation à l'ouverture du montage. Toutes marges. 600 / 800

Pl. parue dans l'album *Essai sur l'histoire de la lithographie en France, Les Peintres lithographes de Manet à Matisse*, Frapier éd.



*368*



*369*



**Henri Matisse** (1869-1954)

370 *Nu couché, jambe repliée – étude de jambes.* 1925. Lithographie. 475 x 254. Duthuit-Garnaud 461. Parfaite épreuve sur simili-japon, numérotée et signée au crayon en tête. Très légers plis de manipulation. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 4 500 / 5 000



**Henri Matisse** (1869-1954)

371 *Danseuse à mi-jambes, main au menton.* (Pl. de l'album *Dix danseuses*). 1927. Lithographie. 275 x 460. Duthuit-Garnaud 482. Très belle épreuve sur vélin fort, numérotée et signée au crayon. Bande oxydée en pied du feuillet. Courts plis cassés en tête. Rousseurs claires, essentiellement au verso. Toutes marges. Tirage à 130 épreuves.
4 000 / 5 000



**Henri Matisse** (1869-1954)

372 *Danseuse assise au fauteuil, accoudée, main à la bouche.* (Pl. de l'album *Dix danseuses*). 1927. Lithographie. 260 x 460. Duthuit-Garnaud 483. Très belle épreuve sur vélin fort, numérotée et signée au crayon. Un petit point de rouille à droite de la signature. Infime pli cassé en pied à gauche. Toutes marges. Tirage à 130 épreuves.
4 000 / 5 000



**Henri Matisse** (1869-1954)

373 *Danseuse allongée, la tête reposant sur la main.* (Pl. de l'album *Dix Danseuses*). 1927. Lithographie. 415 x 157. Duthuit-Garnaud 486. Très belle épreuve sur vélin fort, numérotée et signée au crayon. Rousseurs claires éparses. Bandes d'oxydation latérales. L'angle supérieur gauche écaché. Tirage à 130 épreuves.

3 000 / 4 000



374

**Maxime Maufra** (1861-1918)

374 *Le Chemin au bord de la mer.* 1893. Lithographie. 290 x 198. Morane 9. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin glacé, signée et numérotée au crayon. Nombreux courts plis et déchirures consolidés aux bords du feuillet, un manque au bord supérieur de la marge droite. Timbre sec : *L'Estampe originale* (Lugt 819).
500 / 600

375 *Le Quai du Croisic.* 1915. Vernis mou et aquatinte. 340 x 242. Morane 79. Très belle épreuve sur vergé, signée, datée et numérotée au crayon, l'une des 5 tirées en couleurs (les 25 autres étant tirées en monochrome ou en deux tons). Oxydation du feuillet. Marges. Cadre. 500 / 600



375

**Charles Maurin** (1856-1914)

376 *Le Baiser.* Vers 1885. Eau-forte et aquatinte. 430 x 495. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vergé blanc, numérotée et signée au crayon, soigneusement lavée. Petites restaurations et traces de colle aux bords du feuillet au verso. Inscriptions au crayon en pied au verso. Quelques rousseurs claires encore perceptibles. Petite tache verdâtre dans l'angle supérieur gauche du feuillet. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 300 / 400

377 *Le Repos.* Vers 1900. Eau-forte et aquatinte. 260 x 285. Impression en couleurs. Belle épreuve sur simili-japon, oxydée, signée au crayon bleu, titrée, numérotée et paraphée dans l'angle inférieur droit par l'éditeur G. Pellet à la plume et à l'encre sépia. Très grandes marges. Cadre. 200 / 300

378 *Femme ôtant sa chemise.* Vers 1900. Eau-forte et aquatinte. 130 x 285. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur simili-japon, soigneusement lavée, signée au crayon (la signature légèrement passée). Quelques fines traces de frottement en surface, à peine perceptibles. Toutes marges. 200 / 300



*376*





*378*



*377*




379

**Charles Méryon** (1821-1868)

379 *Tourelle rue de l'École de Médecine*. 1861. Eau-forte. 130 x 211. Delteil 41 ; Schneiderman 72. Belle épreuve sur chine appliqué, du 13e état (sur 14), avant effaçage de l'adresse de Pierron. Rousseurs claires éparses sur le support. Toutes marges. 150 / 180

380 *Tourelle rue de l'École de Médecine*. 1861. Eau-forte. 130 x 211. Delteil 41 ; Schneiderman 72. Belle épreuve sur vergé filigrané « HUDELIST », l'adresse de Pierron et la mention « Gazette des Beaux-Arts » effacées. Rousseurs éparses et traces de plis. Deux petits restes de colle dans les angles supérieurs au verso. Annotation au crayon « G. Hartmann » au verso. Toutes marges. 150 / 180

381 *Le Ministère de la Marine.* 1865. Eau-forte. 145 x 167. Delteil 45 ; Schneiderman 94. Très belle épreuve sur vergé mince, la lettre non encrée (le monogramme par conséquent non visible dans la marge), antérieure au tirage Cadart. Quelques rousseurs claires et infimes accidents aux bords des belles marges. Long fin pli oblique en travers du feuillet. 600 / 800



381



**Joan Miró** (1893-1983)

382 Sujets pour *Cahiers d'art.* 1934. Pochoirs en couleurs. 233 x 300. Dupin 14-15 ; Cramer III. Très belles épreuves sur vélin blanc, tirées sans marges. Quelques fines traces de frottement filiformes en surface (plus marquées à D. 14). Ens. 2 p. 2 500 / 3 000

Pl. parues dans *Cahiers d'Art*, n°1-4, Paris, 1934, pour illustrer le texte « L'œuvre de Joan Miró de 1917 à 1933 ».

383

**Georges-Daniel de Monfreid** (1856-1929)

383 *Portrait de Paul Gauguin.* Vers 1900. Bois gravé. 122 x 173. Parfaite épreuve sur simili-japon, numérotée au crayon et signée des initiales à la plume et à l'encre. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 1 200 / 1 500

**Berthe Morisot** (1841-1895)

384 *Fillette au chat (Julie Manet).* Vers 1889. Pointe sèche. 120 x 150. Bailly-Herzberg VI. Parfaite épreuve sur vergé, tirée sur le cuivre percé, du tirage pour Th. Duret, *Les Peintres impressionnistes*, Floury, 1923. Toutes marges. 180 / 200

385 *La Leçon de dessin (Berthe Morisot et sa fille, Julie Manet).*1889. Pointe sèche. 138 x 184. Bailly-Herzberg VIII. Belle épreuve sur vélin, en tirage assez faible. Marges. Cadre. 300 / 400

**Bernard Naudin** (1876-1948)

386 *La Mise en croix.* 1911. Eau-forte et burin. 385 x 519. Poncetton 34. Très belle épreuve d'essai sur japon fort, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Timbre sec : Chalcographie du Louvre (Lugt 1695). 150 / 180



384



386

**Chana Orloff** (1888-1968)

387 *Bois gravés de Chana Orloff*. D'Alignan éditeur, Paris, 1919. Un volume, 380 x 565, contenant 11 bois gravés, sous couverture de vélin rempliée illustrée d'un 12e bois (reprise de l'un des sujets de la suite). Complet de la table des planches numérotée. Très belles épreuves sur vélin, portant le titre typographié sous le sujet, signées au crayon. Couverture légèrement défraîchie. Infimes accidents aux bords des feuillets. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 1 000 / 1 200

388 *Bois gravés de Chana Orloff*. D'Alignan éditeur, Paris, 1919. Un volume, 380 x 565, contenant 11 bois gravés, sous couverture de vélin rempliée illustrée d'un 12e bois (reprise de l'un des sujets de la suite). Complet de la table des planches numérotée. Très belles épreuves sur vélin, portant le titre typographié sous le sujet, signées au crayon. Couverture légèrement défraîchie. Infimes accidents aux bords des feuillets. Pli médian oblique à plusieurs pl. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 800 / 1 000

389 *Bois gravés de Chana Orloff*. D'Alignan éditeur, Paris, 1919. Un volume, 380 x 565, contenant 11 bois gravés, sous couverture de vélin rempliée illustrée d'un 12e bois (reprise de l'un des sujets de la suite). Complet de la table des planches numérotée. Très belles épreuves sur vélin, portant le titre typographié sous le sujet, signées au crayon. La pl. *Portrait de Bébé* avec le titre typographié par erreur à l'envers au-dessus du sujet (outre son emplacement normal). Couverture légèrement défraîchie. Infimes accidents aux bords des feuillets. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Joint : 4 ex. de la table. 1 000 / 1 200



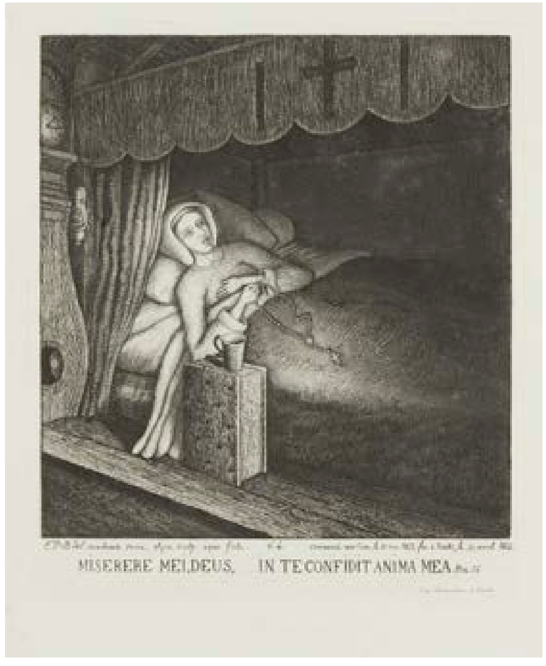
*387*



*388*



*389*




390



391

**Emmanuel Phelippes-Beaulieu** (1829-1874)

390 *Miserere Mei, Deus...* 1862. Eau-forte. 210 x 248. Très belle épreuve sur vélin blanc. Quelques rousseurs claires dans les très grandes marges. 200 / 300

391 *Passage de l'Arguillère, ou le gué des Croix, sur le Cens, à Sautron...* 1865. Eau-forte. 358 x 272. Très belle épreuve sur vélin. Très légère oxydation du feuillet. Toutes marges. 300 / 400

**Charles Picart Le Doux** (1881-1959)

392 *Femme à la cigarette au jardin.* 1905. Vernis mou. 312 x 440. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon fort, numérotée, signée et datée au crayon. Petites ondulations normales aux bords du feuillet. Toutes marges. Rare. Tirage à 30 épreuves. 200 / 300



392

**Camille Pissarro** (1830-1903)

393 *Faneuses.* 1890. Eau-forte et pointe sèche. 134 x 197. Delteil 94. Belle épreuve tirée en sanguine sur japon, du tirage de tête pour H. Floury, *Histoire des peintres impressionnistes.* Quelques rousseurs claires. Toutes marges non ébarbées. 500 / 600

394 *Rue Saint-Romain à Rouen (2e pl.).* 1896. Zincographie. 137 x 190. Delteil 177. Très belle épreuve sur vergé mince saumon, l'une des 6 du tirage posthume, timbrée (Lugt 613e) et numérotée au crayon. Quelques rousseurs sur le support. Ondulations dues à la pression au tirage. Tirage total à 18 épreuves dont 12 du vivant de l'artiste. 500 / 600

395 *Rue Saint-Romain à Rouen (4e pl.).* 1896. Zincographie. 138 x 186. Delteil 179. Très belle épreuve sur vergé mince saumon, l'une des 12 du tirage posthume, timbrée (Lugt 613e) et numérotée au crayon. Quelques rousseurs sur le support et au verso. Ondulations dues à la pression au tirage. Tirage total à 14 épreuves dont seulement 2 du vivant de l'artiste. 500 / 600



*393*




*394*




*395*



*396*



*397*

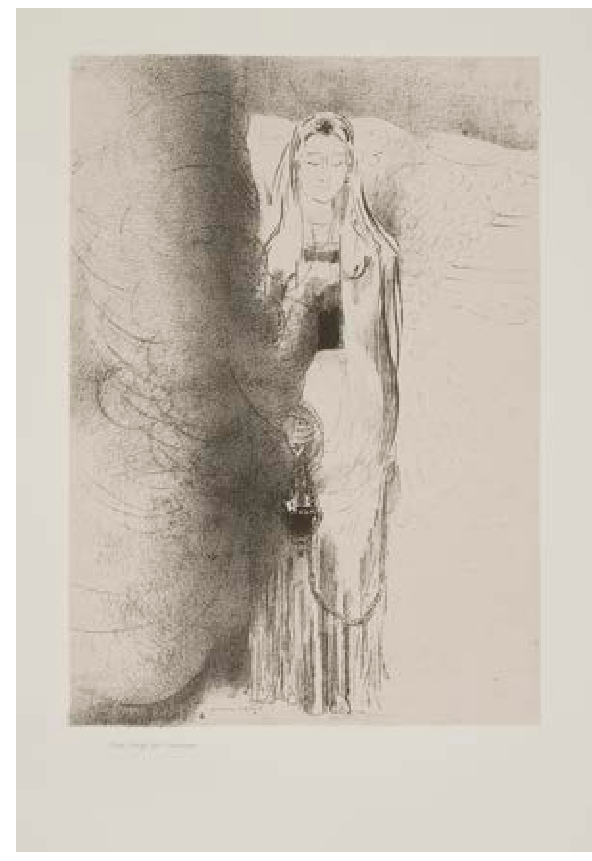
**Jean-François Raffaëlli** (1850-1924)

396 *La Neige.* 1906. Pointe sèche et aquatinte. 565 x 448. Delteil 68. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, soigneusement lavée, numérotée et signée au crayon. Belles marges. Tirage à 200 épreuves. 300 / 400

**Odilon Redon** (1840-1916)

397 *Vieux chevalier.* 1896. Lithographie. 235 x 298. Mellerio 158 ; Johnson 101. Très belle et fraîche épreuve sur chine appliqué, avant la lettre, signée des initiales au crayon. Infimes plis de manipulation aux bords du feuillet et quelques courts plis cassés dont un fin pli oblique dans la marge supérieure droite. Toutes marges. Tirage définitif avec la lettre : 100 épreuves pour l'*Album des peintres-graveurs*, publié par A. Vollard en 1896. 2 500 / 2800







**Odilon Redon** (1840-1916)

398 *Apocalypse de Saint Jean.* Lithographie. Chaque [425 x 565]. Mellerio 173 à 185 ; Johnson 104. Suite complète de 12 pl. sous couverture lithographiée sur japon beige de l'édition, légèrement défraîchie (quelques plis cassés, rousseurs claires et traces d'empoussiérage), signée des initiales au crayon bleu sur le 2e plat de couverture en pied. Très belles épreuves sur chine appliqué sur vélin blanc fort. Quelques rares rousseurs claires. Rares petits points blancs (défauts d'encrage) dans les noirs à certaines pl. Large auréole claire d'humidité dans l'angle inférieur gauche du support à la plupart des pl. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éditeur. 7 000 / 8 000



*399*

**Odilon Redon** (1840-1916)

399 *Je suis toujours la grande Isis !...* (Pl. XVI pour la *Tentation de saint Antoine*, 3e série). 1896. Lithographie. 202 x 280. Mellerio 149. Très belle épreuve sur chine appliqué, du 1er tirage à 50 épreuves. Infime bande d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. 600 / 800

400 Frontispice pour *Le Mouvement idéaliste en peinture*, Paris, Floury, 1896. Lithographie. 80 x 80. Mellerio 159. Très belle épreuve de tirage à part sur japon. Toutes marges non ébarbées. 150 / 180

401 *Le Sommeil.* 1898. Lithographie. 125 x 125. Mellerio 172. Très belle et fraîche épreuve sur simili-japon. Toutes marges. Joint : *Passage d'une âme.* 1891. (Frontispice pour A. Remacle, *La Passante,* Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1892). Eau-forte. 57 x 101. Mellerio 21. Belle épreuve sur vergé. Légère oxydation et onglet de montage au bord droit. Toutes marges. Ens. 2 p. 300 / 400



402



404

**Pierre-Auguste Renoir** (1841-1919)

402 *La Danse à la campagne (2e pl.).* Vers 1890. Vernis mou. 138 x 220. Delteil, Stella 2. Superbe épreuve sur simili-japon, timbrée (L. 2137a). Légères ondulations dues à la pression au tirage. Un minuscule point de rouille en marge supérieure. Toutes marges. 6 000 / 8 000

403 *La Danse à la campagne (2e pl.).* Vers 1890. Vernis mou. 138 x 220. Delteil, Stella 2. Très belle et fraîche épreuve sur vélin crème, timbrée (L. 2137a). Infime point de rouille à droite du coup de planche à droite. Toutes marges. 4 000 / 5 000

404 *Le Chapeau épinglé (2e pl.).* Vers 1894. Pointe sèche. 92 x 132. Delteil, Stella 7. Très belle épreuve tirée avec teinte de fond sur vélin, timbrée (Lugt 2137a). Fine courte bande d'oxydation au bord supérieur gauche du feuillet. Infimes rousseurs en pied. Toutes marges. 400 / 500



*406*

**Pierre-Auguste Renoir** (1841-1919)

405 *Femme nue couchée tournée à droite (1re pl.).* Vers 1906. Pointe sèche. 198 x 130. Delteil, Stella 13. Très belle épreuve sur vélin fort ivoire, timbrée (Lugt 2137b). Toutes marges. 200 / 300

406 *Le Chapeau épinglé (1re pl.).* 1897. Lithographie. 490 x 638. Delteil, Stella 29 ; Johnson 107. Impression en vert olive. Très belle épreuve sur vergé filigrané « Van Gelder Zonen », revêtue d'une seconde signature lithographiée en bleu. Infimes rousseurs et fine trace d'oxydation aux bords du feuillet. Petit accroc au bord inférieur gauche. Toutes marges non ébarbées. 3 000 / 4 000



**Pierre-Auguste Renoir** (1841-1919)

407 *Le Chapeau épinglé (1re pl.).* 1897. Lithographie. 490 x 638. Delteil, Stella 29 ; Johnson 107. Très belle et fraîche épreuve tirée en noir sur vergé filigrané « MBM ». Ondulations dues à la pression au tirage. Un fin pli de tirage en tête du feuillet. Très fine bande d'oxydation le long du bord supérieur en tête. Toutes marges non ébarbées.
2 500 / 3 000



**Pierre-Auguste Renoir** (1841-1919)

408 *Le Chapeau épinglé (2e pl.).* Vers 1898. Lithographie. 500 x 622. Delteil, Stella 30 ; Johnson 108. Impression en 9 couleurs (avant renforcement du rouge notamment). Très belle et fraîche épreuve sur vergé filigrané « MBM ». Ondulations dues à la pression au tirage. Infime trace d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 200 épreuves. A. Vollard éd. 20 000 / 25 000



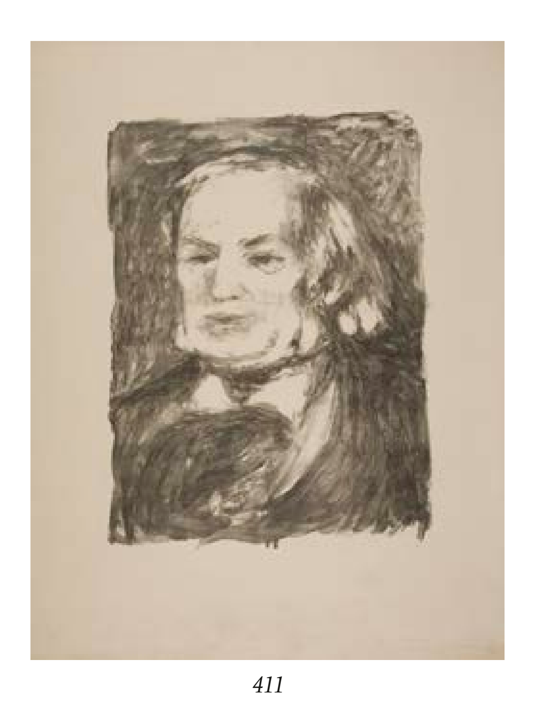
**Pierre-Auguste Renoir** (1841-1919)

409 *Le Chapeau épinglé (2e pl.).* Vers 1898. Lithographie. 500 x 622. Delteil, Stella 30 ; Johnson 108. Très belle et fraîche épreuve tirée en noir sur vergé filigrané « MBM ». Infime oxydation aux bords du feuillet. Quelques minuscules rousseurs. Toutes marges non ébarbées. 3 000 / 4 000



**Pierre-Auguste Renoir** (1841-1919)

410 *Les Enfants jouant à la balle*. 1900. Lithographie. 506 x 506. Delteil, Stella 32 ; Johnson 111. Impression en noir. Très belle et fraîche épreuve sur vergé filigrané « MBM », l'indentation de la pierre très visible. Courtes déchirures au bord gauche du feuillet. Ondulations dues à la pression au tirage. Infime oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges non ébarbées. 4 000 / 5 000



411



412

**Pierre-Auguste Renoir** (1841-1919)

411 *Richard Wagner.* Vers 1900. Lithographie. 325 x 435. Delteil, Stella 33 ; Johnson 114. Très belle et rare épreuve d'essai sur japon. Nombreux fins plis cassés. Toutes marges. Tirage définitif à 100 épreuves sur vélin. Ex-coll. H.-M. Petiet (Lugt 5031). 400 / 500

412 *Auguste Rodin.* Vers 1910. Lithographie. 385 x 400. Delteil, Stella 49 ; Johnson 116. Parfaite épreuve sur vélin filigrané « Arches ». Toutes marges. Tirage à 200 épreuves. A. Vollard éd. Ex-coll. H.-M. Petiet (Lugt 5031). 400 / 500

413 *Les Laveuses, 2e pensée.* Vers 1910. Autographie. [623 x 475]. Delteil, Stella 53. Belle épreuve tirée en gris bistré sur vergé filigrané « MBM ». Fine trace d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges non ébarbées. Ex-coll. H.-M. Petiet (Lugt 5031). 1 000 / 1 200



413



**Pierre-Auguste Renoir** (1841-1919)

414 *Douze lithographies originales de Pierre-Auguste Renoir*. Aux dépens de Ambroise Vollard, Paris, 1919. Lithographie. Chaque [250 x 300]. Delteil, Stella 37 à 48 ; Johnson 118. Suite complète de 12 pl. Très fraîches épreuves sur vélin. Quelques rares rousseurs à certaines pl. Toutes marges. Joint : table des sujets en phototypie.
7 000 / 8 000



*415*



*417*

**Paul Renouard** (1845-1924)

415 *Le Restaurateur des armures (à l'Opéra Garnier).* Pl. pour *Le Nouvel Opéra,* Paris, Librairie de l'Art, 1881. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte. 284 x 236. Beraldi p. 189. Très belle épreuve sur vergé, signée des initiales à la pierre noire. Une rousseur en marge droite. Toutes marges. 120 / 150

**Henri Rivière** (1864-1951)

416 *Programme pour le Théâtre Libre, saison 1889-1890.* Lithographie. 295 x 200. Aitken 5. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé avec le texte du programme au verso (vendredi 10 janvier 1890 – *Le Pain d'autrui* de Tourgueniev ; *En détresse*). Pli vertical médian. Toutes marges. 500 / 600

**Marcel Roux** (1878-1922)

417 Illustrations pour Louis Mercier, *Lazare le ressuscité,* Lyon, Lardanchet éd., 1908. Eau-forte et aquatinte. Chaque 180 x 247. Suite complète des 14 pl. hors-texte (sans le frontispice). Belles épreuves sur vergé. Fortes rousseurs à certaines. Toutes marges. 200 / 300



*416*



418

**Tavík František Šimon** (1877-1942)



419

418 *Le Petit Pont, Paris.* 1926. Eau-forte et aquatinte. 385 x 335. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé, numérotée et signée au crayon. Infime déchirure en pied. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 350 épreuves. 200 / 300

419 *Marché de potiers à Tanger.* Vers 1925. Vernis mou et aquatinte. 288 x 242. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin crème, timbrée, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. 200 / 300

420 *Marchand de fruits et légumes à Tanger.* Vers 1925. Vernis mou et aquatinte. 288 x 242. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin crème, timbrée, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. 200 / 300

**Alfred Sisley** (1839-1899)

421 *Bords du Loing, près Saint-Mammès.* 1896. Autographie. 221 x 141. Delteil 5. Belle épreuve tirée en brun sur vélin blanc. Forte oxydation à l'ouverture du passe-partout. Fines rousseurs aux bords du feuillet. Toutes marges. Pl. parue dans *Art et Nature* de Roger-Milès. 100 / 120

**Joaquin Sunyer y Miró** (1874-1956)

422 *Au Caf' Conc'.* Vers 1900. Eau-forte et aquatinte. 248 x 322. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé, numérotée et signée au crayon. Quelques traces de plis. Trace claire d'oxydation à l'ouverture d'un ancien passe-partout. Marges. Tirage à 30 épreuves. Cadre. 600 / 800

**André Suréda** (1872-1930)

423 *Deux gazelles dans la jungle.* Vers 1926. Eau-forte et pointe sèche. 140 x 180. Parfaite épreuve sur vélin crème fort, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves pour *L'Art d'aujourd'hui,* A. Morancé éd. 120 / 150

**Alfred Taïée** (1820-1880)

424 *Siège de L'Illustration Nouvelle.* 1869. Eau-forte. 160 x 230. Bailly-Herzberg, t. I, p. 170. Très belle épreuve sur vergé, avant la lettre. Légères rousseurs, empoussiérage et infimes accidents aux bords du feuillet. Petit arrachement dans l'angle inférieur droit. Toutes marges. 180 / 200



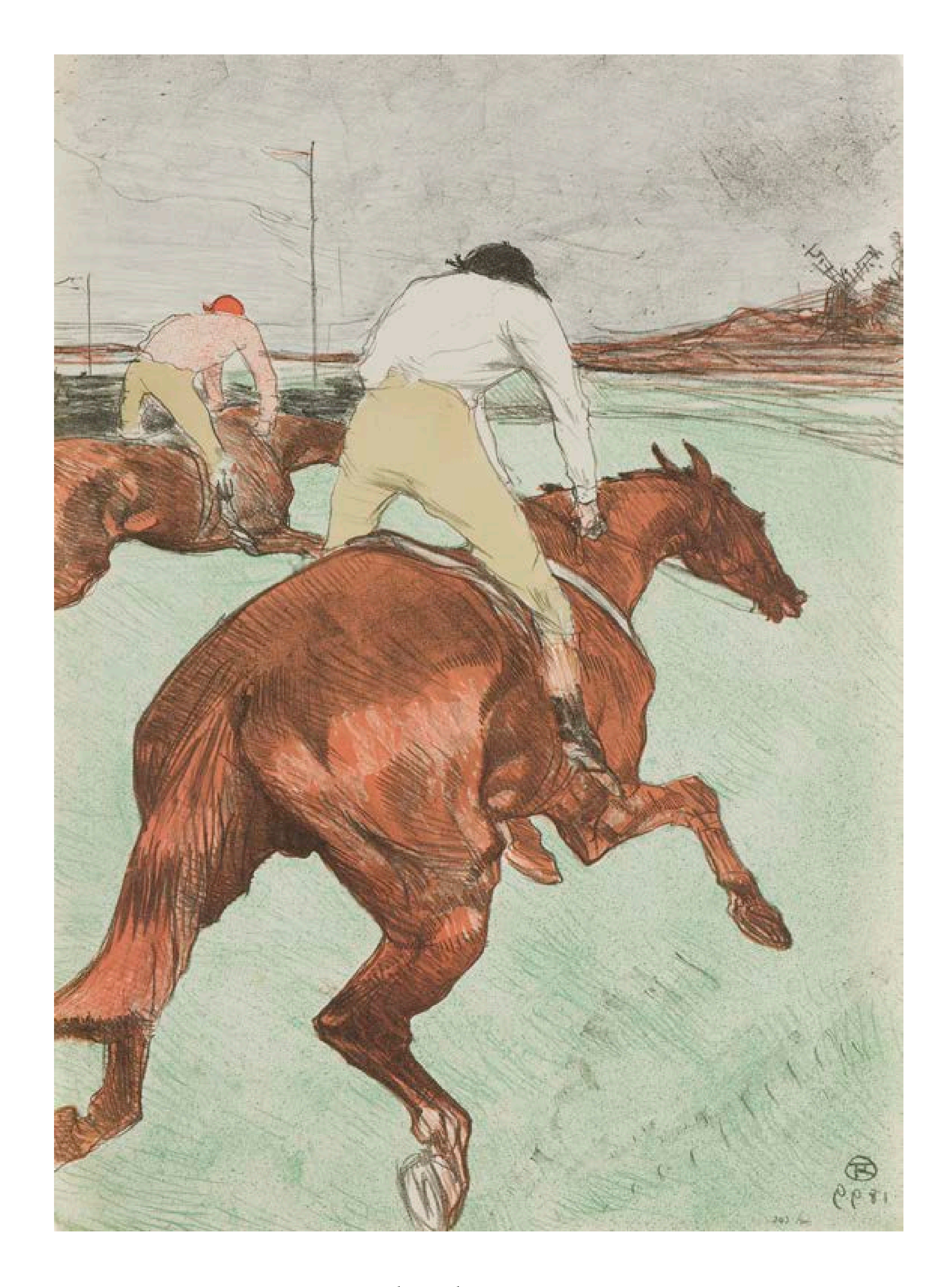
422



423

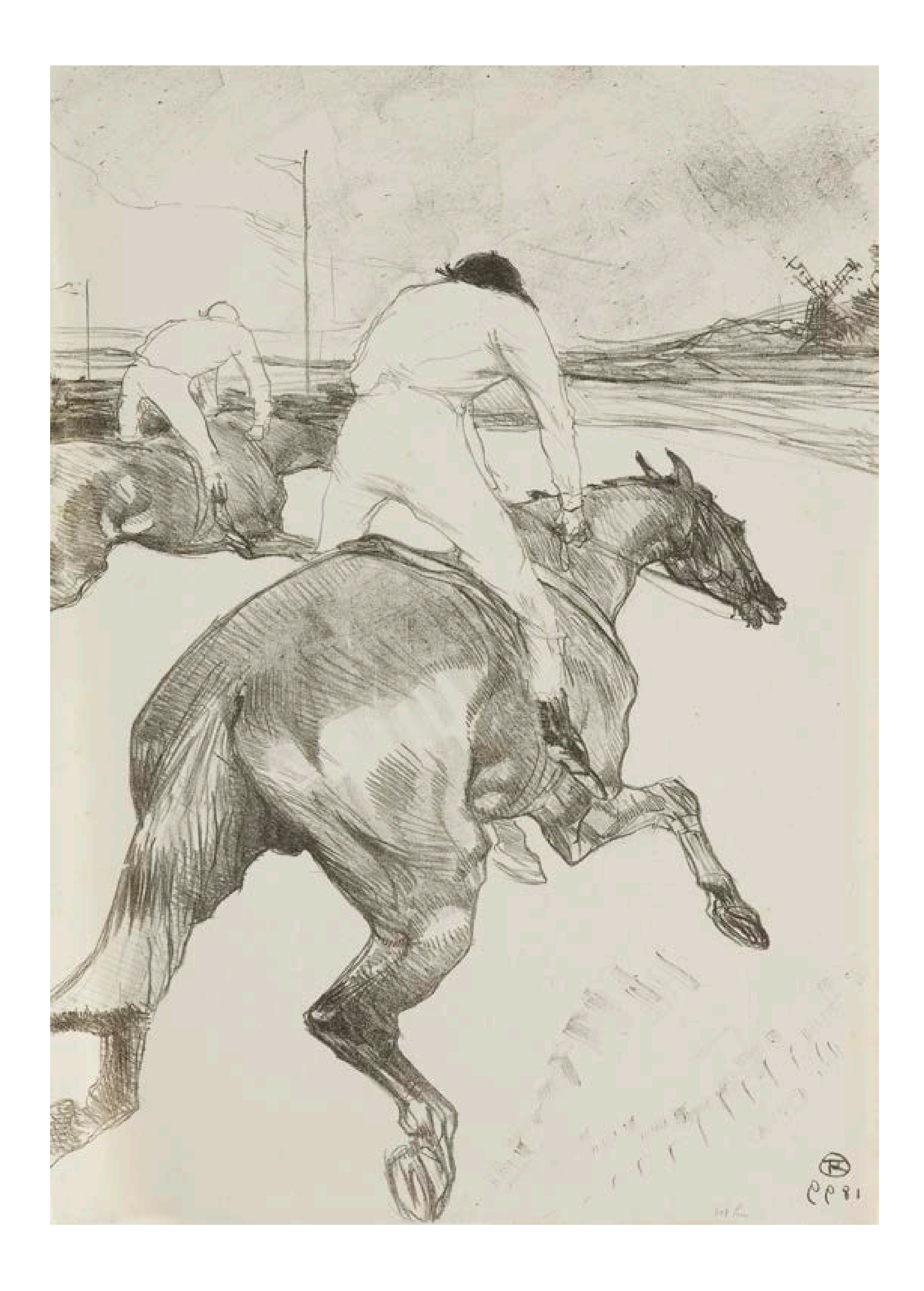



424



**Henri de Toulouse-Lautrec** (1864-1901)

425 *Le Jockey.* 1899. Lithographie. 363 x 518. Delteil 279 ; Wittrock 308. Impression en couleurs. Superbe épreuve sur chine volant, les couleurs d'une exceptionnelle fraîcheur, tirée sans marges comme à l'ordinaire. Petite inscription au crayon en pied à droite (« 243 hm »). Infimes rousseurs au verso. Tirage à 100 épreuves sur ce papier (outre 12 sur japon). 22 000 / 25 000



**Henri de Toulouse-Lautrec** (1864-1901)

426 *Le Jockey*. 1899. Lithographie. 362 x 516. Delteil 279 ; Wittrock 308. Très belle et fraîche épreuve, l'une des 70 tirées en noir sur chine volant, tirée sans marges comme à l'ordinaire. Petite inscription au crayon en pied à droite (« 308 hm »). 3 500 / 4000



427

**Henri de Toulouse-Lautrec** (1864-1901)

427 *Nuit blanche.* 1893. Lithographie. À vue : 165 x 240. Delteil 20 ; Wittrock 8. Belle épreuve sur vélin, du 1er tirage, coloriée au pochoir à la gouache bleue. Une longue déchirure au bord droit, pénétrant dans le sujet, à peine perceptible dans le noir. Quelques autres fins plis ou fractures. Angle supérieur droit restauré. Pas de marges apparentes. Cadre (avec au verso une longue annotation au stylo-bille de Gen-Paul, signée de sa main : « collection Gen-Paul »). 400 / 500

428 *Le Petit trottin.* 1893. Lithographie. 195 x 270. Delteil 27 ; Wittrock 14. Parfaite épreuve tirée en vert olive sur vélin, coloriée au pochoir, d'un tirage effectué après 1901. Toutes marges. 400 / 500

429 *Madame Réjane.* 1898. Lithographie 242 x 294. Delteil 266 ; Wittrock 266. Très belle et fraîche épreuve tirée en noir sur japon vergé mince, du tirage de 1936 à 75 épreuves effectué pour les Leicester Galleries. Ondulations dues à la pression au tirage. Toutes marges. 400 / 500



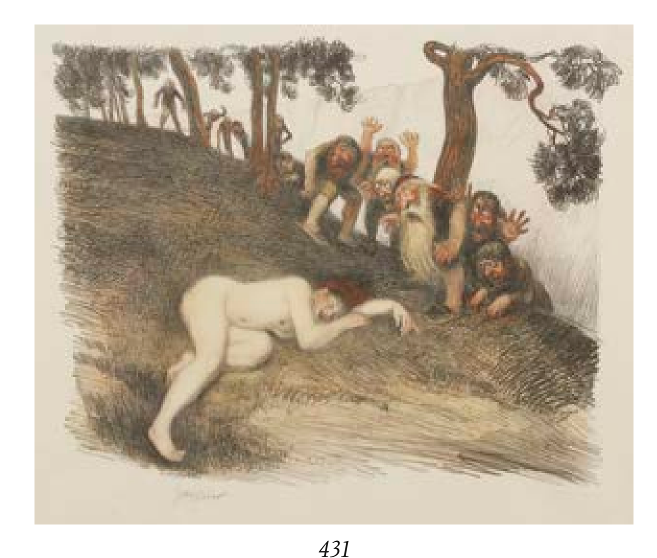

428



429



430



431

**Jean Veber** (1864-1928)

430 *Le Sculpteur Sicard commence à peindre.* 1938. Dessin à la mine de plomb sur vélin mince [278 x 225], titré, signé et daté au crayon. Petite découpe en pied à gauche du feuillet. 200 / 300

431 *Le Monstre.* 1907. Lithographie. 380 x 293. Veber et Lacroix 51. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur japon, signée au crayon (avec petite trace de frottement sur la signature). Semis de minuscules rousseurs en pied. Toutes marges. Tirage à 125 épreuves. Cadre. 150 / 180

432 *Clemenceau à la tribune.* 1908. Lithographie. 400 x 270. Veber et Lacroix 121. Impression en deux tons (noir et rouge). Très belle épreuve sur vélin filigrané « MBM », titrée en tête au crayon « Narbonne 1907 », puis en pied « Le Dompteur » et signée. Léger empoussiérage aux bords du feuillet. Toutes marges. 180 / 200

433 *La Grande Misère, ou L'Impôt sur le revenu.* 1911. Lithographie. 470 x 295. Veber et Lacroix 129. Très belle épreuve sur vélin fort, titrée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à une quarantaine d'épreuves. Timbre sec : Ed. Sagot éd. (Lugt 2254). 200 / 300

**Roger Vieillard** (1907-1989)

434 *La Maison des vacances.* (Illustration pour un poème de l'artiste). 1937. Burin. 180 x 170. Guérin-Rault 61. Très belle épreuve sur vergé, du 1er état (sur 2), avant le tirage en carte de vœux pour la galerie Sagot-Le Garrec, signée, titrée et numérotée au crayon. Marges. Tirage à 50 épreuves. Cadre. 120 / 150



432



433



435



436



437

**Jacques Villon (Gaston Duchamp, dit)** (1875-1963)

435 *Le Nègre en bonne fortune.* 1899. Aquatinte. 335 x 255. Ginestet et Pouillon 22. Impression en couleurs. Superbe épreuve, d'une exceptionnelle fraîcheur, sur vergé filigrané « Arches », signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Rare. Tirage à 25 épreuves. 400 / 500

436 *Le Potager aux citrouilles.* 1942. Eau-forte. 375 x 280. Ginestet et Pouillon 457. Très belle épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Trace claire d'oxydation. Toutes marges. Tirage à 108 épreuves. Société des Peintres-Graveurs éd. (sans le timbre sec). 180 / 200

437 *La Mère.* 1949. Pointe sèche. 176 x 232. Ginestet et Pouillon 493. Très belle épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 108 épreuves. Timbre sec : Société des Peintres-Graveurs (Lugt 1195a). 180 / 200

438 *Composition.* 1928. Gravé d'après un tableau de l'artiste. 340 x 490. Ginestet et Pouillon 660. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée au crayon et signée au stylo-bille. Marges. Tirage à 200 épreuves. Bernheim-Jeune éd. Cadre. 300 / 400

439 *Fleurs.* 1929. Gravé à l'eau-forte et à l'aquatinte d'après Suzanne Duchamp. 450 x 310. Ginestet et Pouillon 667. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon par Suzanne Duchamp. Courts plis de manipulation et plis cassés aux bords du feuillet. Toutes marges. 180 / 200

Suzanne Duchamp (1889-1963) était la plus jeune sœur de la famille Duchamp-Villon, qui comptait également les artistes Jacques Villon, graveur, Raymond Duchamp-Villon (1876-1918), sculpteur, et Marcel Duchamp (1887-1968). La notoriété de ses frères lui valut une exposition majeure dès l'âge de 22 ans au Salon des Indépendants à Paris. Elle épousa par la suite l'artiste Jean Crotti (1878-1958) dont elle influença beaucoup la peinture.



438



440

**Henry de Waroquier** (1881-1970)

440 *Fête nautique à Venise.* 1926. Pointe sèche. 475 x 270. Auberty 38. Parfaite épreuve sur vélin, signée au crayon, annotée « 1er état 2/7 » puis « avant aciérage ». Toutes marges non ébarbées. 150 / 180

**James Abbott Mc Neill Whistler** (1834-1903)

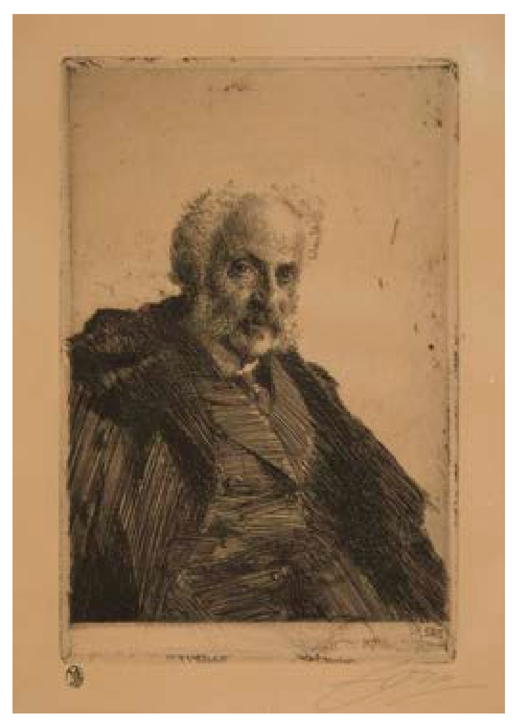
441 *Fumette.* 1859. Eau-forte et pointe sèche. 107 x 160. Kennedy 13. Belle épreuve sur vergé mince. Semis de rousseurs claires éparses. Toutes marges. 200 / 300



441

**Anders Zorn** (1860-1920)

442 *S. Loeb.* 1897. Eau-forte. 155 x 237. Delteil 113 ; Asplund 115. Belle épreuve sur vergé blanc, fortement oxydée à l'ouverture du passe-partout, signée au crayon. Quelques traces de plis. Restes d'onglets en tête au verso. Toutes marges. Ex-coll. A. Beurdeley (Lugt 421). 150 / 180



442



*445*

La collection d'estampes constituée par Jürg Kreienbühl reflète son intérêt pour les sujets puissamment gravés (Chahine, Brangwyn, Gobô...), pour le portrait et pour les scènes de la vie populaire ou les paysages de banlieue (notamment des gravures de Chahine en épreuves de choix sur japon), qui ne sont pas sans évoquer son propre travail sur le bidonville de Nanterre et ses habitants. La ville et les architectures industrielles y sont une préoccupation constante. On y trouve aussi des gravures fantastiques et symbolistes allemandes ou autrichiennes (Bayros, Herrmann, Klinger).

**Adriaen van Ostade** (1610-1686)

443 *Le Charlatan.* 1648. Eau-forte. 120 x 150. Godefroy 41. Belle épreuve en tirage du XIXe s. sur vergé mécanique. Petites marges. 120 / 150

**Divers XIXe-XXe s.**

444 Un lot par **Brangwyn, Friant, Goeneutte, Jeanniot, Le Meilleur, Moreau-Nélaton, Roybet, Seymour Haden, Steinlen, Vegetti, Willaume.** Eau-forte ; pointe sèche ; lithographie. Belles épreuves, la plupart signées. Joint : carte de vœux (2005) illustrée d'une lithographie par **B. Lüginbühl**, signée au crayon, et 2 pl. par **J.-B. Sécheret** (édition du Malbodium Museum). Ens. 20 p. 400 / 500

**Edmond Aman-Jean** (1860-1936)

445 *La Rieuse.* 1900. Lithographie. 345 x 430. Impression en couleurs. Bonne épreuve sur vélin blanc fort, numérotée et signée au crayon. Fortes rousseurs éparses. Toutes marges. Tirage à 90 épreuves. Cadre. 200 / 300

**Franz von Bayros** (1866-1924)

446 *Curiosa.* Sujets divers. Eau-forte et aquatinte. [370 x 425] et [485 x 580]. Impression en vert bronze ou en sépia. Très belles épreuves sur vélin fort. Infime éraflure en surface à une pl. Toutes marges. Ens. 6 p. 300 / 400

447 *Curiosa.* Sujets divers. Eau-forte et aquatinte. Formats divers. Réunion de 20 illustrations ou vignettes. Belles épreuves. Marges. Joint : *Bayros Mappe (portefeuille Bayros).* Verlag Ed. Strache, Vienne, Prague, Leipzig, 1920. 20 héliogravures précédées de feuillets de texte (préface de R. H. Bartsch). L'un des 500 exemplaires numérotés. Portefeuille (pas d'origine). 300 / 400

**François Bonvin** (1817-1887)

448 *Instruments de l'eau-forte.* 1861. Eau-forte. 146 x 222. Beraldi 2-1. Bonne épreuve sur vergé, sans la lettre. Fortes traces d'oxydation du feuillet. Toutes marges. 100 / 120



*446*



*447*



*448*



449

**Edgar Chahine** (1874-1947)

449 *Les Boueux.* 1900. Eau-forte et pointe sèche. 223 x 292. Tabanelli 55. Très belle épreuve tirée à l'effet sur japon fort, signée au crayon. Légères traces de frottement au-dessus du coup de planche supérieur. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves dont 20 sur japon. 300 / 400

450 *L'Ataxique.* 1905. Pointe sèche. 295 x 460. Tabanelli 144. Très belle épreuve sur japon, signée et titrée au crayon. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. 200 / 300

451 *La Seine à Courbevoie.* 1907. Eau-forte et pointe sèche. 460 x 295. Tabanelli 261. Très belle épreuve tirée à l'effet sur japon, signée au crayon. Petite auréole claire d'humidité en pied du feuillet. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 400 / 500

452 *Berges de la Seine, Pont-Marie.* 1908. Eau-forte et pointe sèche. 216 x 318. Tabanelli 274. Très belle épreuve tirée à l'effet sur vélin blanc fort, signée et numérotée au crayon. Minuscule tache claire sous la signature. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 200 / 300

453 *La Parade.* Eau-forte. 560 x 420. Tabanelli 278. Très belle épreuve tirée en brun sur chine appliqué sur vélin blanc fort, signée au crayon. Courtes déchirures très habilement restaurées aux bords gauche et droit au verso (à peine perceptibles au recto). Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 500 / 600

454 *Le Cheval blanc.* 1909. Eau-forte. 561 x 426. Tabanelli 283. Superbe épreuve tirée en brun sur vergé, signée au crayon. Légère oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 500 / 600

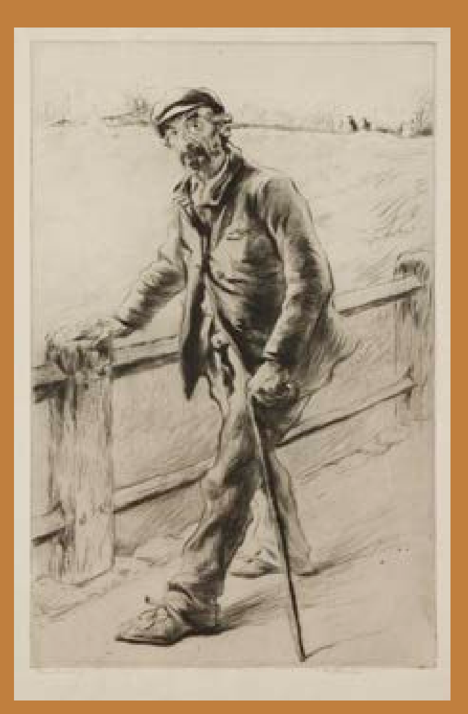
455 *Maisons en construction.* 1909. Eau-forte sur zinc. 423 x 560. Tabanelli 287. Très belle épreuve tirée à l'effet en brun sur vergé, signée au crayon. Rousseurs et traces d'oxydation aux bords du feuillet. Petites traces de colle dans les angles au verso, avec petit manque dans l'angle inférieur droit. Toutes marges. Tirage à environ 60 épreuves. 500 / 600

456 *Germaine de profil en buste.* 1909. Pointe sèche. 350 x 498. Tabanelli 292. Très belle épreuve tirée en brun sur japon, signée et numérotée au crayon. Rousseurs claires éparses. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Timbre sec : Ed. Sagot éd. (Lugt 2254). 300 / 400

457 *Le Marronnier.* 1914. Eau-forte. 320 x 225. Tabanelli 321. Très belle épreuve sur vélin fort ivoire, signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 200 / 300



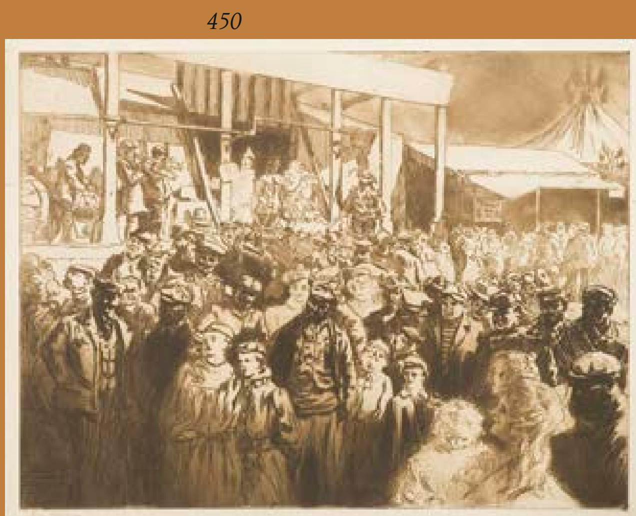
456



450



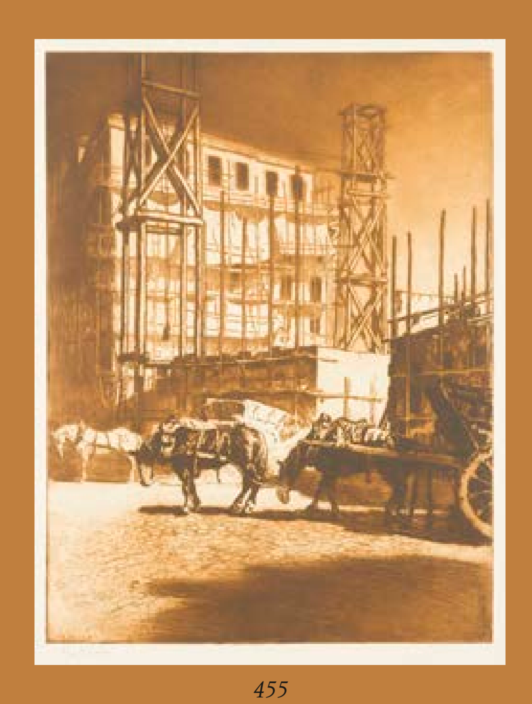
451



453



454



455



458

**Angèle Delasalle** (1867-après 1938)

458 *La Forge.* 1904. Eau-forte et pointe sèche. 383 x 463. Très belle épreuve sur japon, nominative, avec remarque, signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. 120 / 150

**André Devambez** (1867-1944)

459 *Le Retour du guet.* Lithographie. 580 x 465. Impression en bleu. Très belle épreuve avec remarque, sur chine appliqué, dédicacée au crayon : « A Monsieur Duchatel [imprimeur lithographe] / sympathique souvenir » et signée. Déchirure de 60 mm au bord gauche, pénétrant dans le chine mais sans atteinte au sujet. Le chine légèrement décollé par places (avec fortes ondulations visibles au verso). Rousseurs claires et légères oxydation sur le support. Toutes marges. 300 / 400



459



460

**Lucien Gautier** (1850-1925)

460 *La Tour Saint-Jacques ; Église de Paris.* Eau-forte. Chaque 343 x 870. Impression en brun. Très belles épreuves sur vélin fort, rognées au coup de planche ou légèrement à l'intérieur du sujet en pied. 300 / 400

**Georges Gobô** (1876-1958)

461 *Maisons à Port-Thibaut (Anjou).* 1908. Eau-forte. 350 x 400. I.F.F. 1. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vergé fort crème, numérotée, signée et titrée au crayon. Trace claire d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Léger empoussiérage dans les grandes marges non ébarbées. Tirage à 30 épreuves. 200 / 300

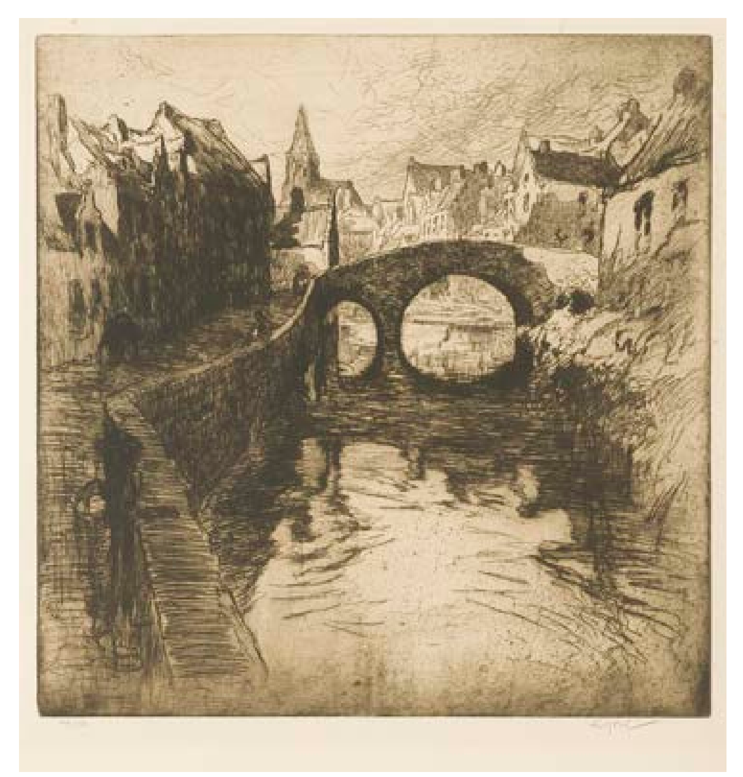
462 *La Grosse barque.* 1908. Eau-forte. 400 x 350. I.F.F. 2. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vergé fort crème, numérotée, signée, dédicacée au crayon : « Pour Monsieur Vever » et titrée en pied. Léger empoussiérage dans les grandes marges non ébarbées. Restes de colle dans les angles au verso. Tirage à 30 épreuves. 200 / 300



462

463 *Petit dépeçage.* 1912. Eau-forte. 272 x 275. I.F.F. 7. Très belle épreuve sur vélin fort, annotée « 1er etat – epreuve unique » et signée au crayon, puis titrée et annotée « seul état de la planche » en pied. Toutes marges. 120 / 150

464 *Le Quai des ménétriers, Bruges.* 1912. Eau-forte. 440 x 445. I.F.F. 8. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vélin fort crème, numérotée, signée et titrée au crayon. Empoussiérage aux bords des grandes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves. 180 / 200



464

**Georges Gobô** (1876-1958)

465 *Les Thoniers à Douarnenez.* 1914. Eau-forte. 520 x 448. I.F.F. 21. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vélin fort crème, numérotée, signée et titrée au crayon. Empoussiérage et rousseurs au verso et dans les belles marges non ébarbées. Tirage à 60 épreuves. 300 / 400

466 *Dol-de-Bretagne (arcades et maison à colombage).* 1914. Eau-forte. 300 x 370. I.F.F. 22. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vélin fort crème, annotée au crayon : « Epreuve d'artiste », signée, titrée, annotée dans l'angle inférieur droit : « bon à tirer » et signée une seconde fois. Traces d'oxydation et empoussiérage dans les grandes marges non ébarbées. 180 / 200

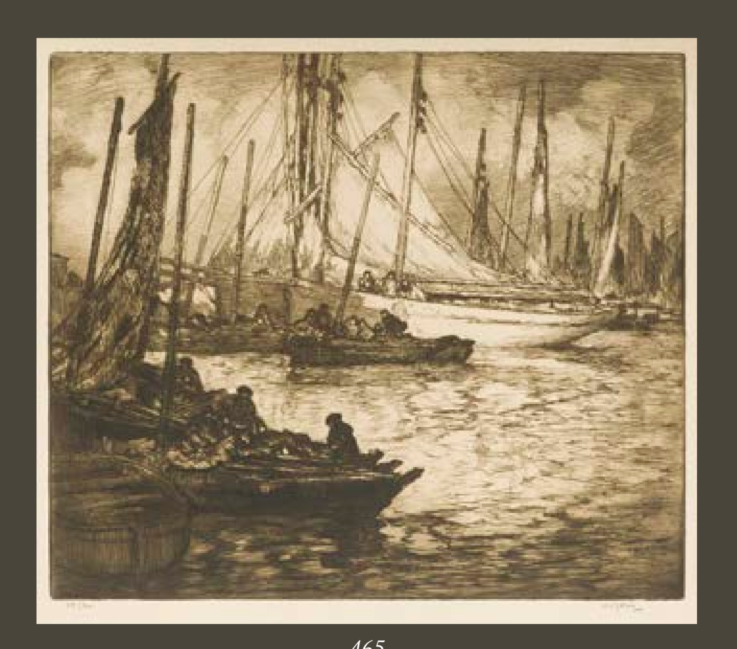
467 *Dol-de-Bretagne (le marché).* 1914. Eau-forte. 450 x 305. I.F.F. non décrit. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vélin fort crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 80 épreuves. 200 / 300

468 *Barques à Chioggia.* 1920. Eau-forte. 470 x 410. I.F.F. 31. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vélin fort crème, annotée au crayon : « 2e état », signée et titrée. Empoussiérage et rousseurs éparses dans les grandes marges non ébarbées. 300 / 400

469 *Le Pont d'Orthez.* 1923. Lithographie. 450 x 450. I. F. F. 60. Très belle épreuve sur vélin glacé crème, annotée au crayon : « épreuve d'artiste C », signée et titrée. Empoussiérage et courtes traces de plis aux bords des grandes marges. 180 / 200

470 *Le Pont-Neuf à Paris.* 1930. Lithographie. 395 x 345. I.F.F. 98. Très belle épreuve sur chine appliqué, avec remarque, signée au crayon. Quelques rousseurs claires éparses. Toutes marges. 120 / 150

471 *Travaux du grand canal d'Alsace (Kembs) : Chantier de la centrale. Mai 1930. (Pl. 1 et 2) ; Les Écluses aval. Novembre 1930 ; Les Écluses amont. Octobre 1931.* 1930-31. Eau-forte. Chaque env. 340-347 x 440-445. Suite complète homogène de 4 sujets. Très belles épreuves sur vélin fort crème, numérotées et signées au crayon. Menues salissures au verso. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 110 épreuves. 400 / 500



*465*



*467*



*468*



*471*



472

**Paul Herrmann** (1864-1946)

472 *Sechs Kaltnadelarbeiten zu Salome (Six gravures à la pointe sèche pour « Salomé »).* Munich, Verlag von F. Bruckmann, 1922. Suite de 6 gravures précédées d'un feuillet de texte. Très belles épreuves sur vélin, numérotées et signées au crayon. Rousseurs claires. Toutes marges. L'un des 100 exemplaires sur vélin. Portefeuille de l'édition (défraîchi). 300 / 400

**Max Klinger** (1857-1920)

473 *Intermezzi, Opus IV.* T. Ströfer Kunstverlag, Munich, 1881. Eau-forte et aquatinte. [640 x 450]. Singer 52-63. Suite complète de 12 pl. (sans la couverture). Très belles épreuves sur vélin blanc fort, la pl. 4 sur bulle appliqué. Rousseurs claires éparses. Infimes accidents aux bords de certains feuillets. Toutes marges. 1 500 / 1 800

**Gaston de Latenay** (1859- ?)

474 *Entrée du bassin à Anvers.* 1913. Eau-forte. 445 x 343. I.F.F. 7. Très belle épreuve sur vélin, annotée « Epreuve d'état » et signée au crayon. Trace d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Quelques rousseurs. Toutes marges. 120 / 150



473

**Louis Legrand** (1863-1951)

475 *Vieux paysan à la charrue, enfant nu sur les genoux.* Dessin de presse. Plume et encre de Chine, rehauts de gouache blanche (oxydée par places), sur vélin [275 x 463], collé sur carton fort. Signé dans le sujet en pied. Longue déchirure horizontale en pied dans le sujet, partant du bord gauche. 180 / 200

Dessin reproduit dans *Le Courrier Français* du 16 octobre 1887, 4e année.

*475*

476 *Arabesque ouverte.* (Pl. pour *Les Petites du ballet*, Paris, 1893). Eau-forte et aquatinte. 218 x 367. Arwas 85. Très belle épreuve sur japon. Petites salissures aux bords du feuillet. Petites épidermures et traces de colle au verso. Toutes marges. Timbre de l'éditeur G. Pellet (Lugt 1190). 100 / 120

477 *Sarcleuse.* Eau-forte et aquatinte. 148 x 255. Arwas 109. Très belle épreuve sur japon, signée au crayon et timbrée par l'éditeur G. Pellet (Lugt 1193). Toutes marges. Cadre. 120 / 150

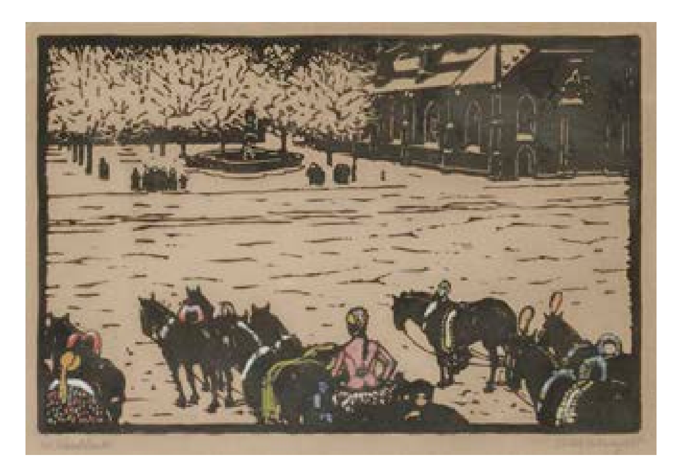
478 *Melancholia.* Eau-forte, aquatinte et pointe sèche. 232 x 362. Arwas 116. Très belle épreuve sur japon, signée au crayon et timbrée par l'éditeur G. Pellet (Lugt 1193). Rousseurs claires et nombreux fins plis de tirage. Marges. Cadre. 120 / 150



*476*



479



481

**Burckhardt Mangold** (1873-1950)

481 *Pferdeschlitten auf dem Basler Münsterplatz (Chevaux et traîneaux sur la place Münster à Bâle).* Bois gravé. 290 x 195. Très belle épreuve sur vélin beige, avec rehauts à la gouache, annotée au crayon : « col. Handdruck » et signée. Légère oxydation du feuillet. Marges. Cadre. 150 / 180

**Donald Shaw MacLaughlan** (1876-1938)

479 *The Rushing Tide on the Thames.* 1913. Eau-forte. 290 x 245. Bruette 196. Très belle épreuve sur vélin, signée au crayon. Légères rousseurs claires. Petites marges normales. 200 / 300

480 *Michigan Avenue n° 1, Chicago.* 1931. Eau-forte. 350 x 250. Très belle épreuve sur vélin, signée et titrée au crayon. Petite tache claire dans le ciel. Toutes marges. 200 / 300

**Théophile-Alexandre Steinlen** (1894)

482 *Sans le sou !* 1894. Lithographie. 285 x 315. Crauzat 141. Très belle épreuve sur vélin, l'une des 60 tirées en noir, numérotée au crayon rouge. Petite giclure brune en pied du feuillet. Toutes marges. Timbre sec : Ed. Kleinmann éd. (Lugt 1573). 150 / 180



480



482



483



484

**James (Jacques-Joseph, dit) Tissot** (1836-1902)

483 *Le Matin.* 1886. Manière noire. 258 x 485. Wentworth 82. Belle épreuve sur chine appliqué. Nombreuses rousseurs. Toutes marges. Cadre. 300 / 400

**Ignacio Zuloaga** (1870-1945) (d'après)

484 *Las Tres primas Teodora, Esperanza y Candida (Les Trois cousines Teodora, Esperanza et Candida).* Eau-forte et aquatinte par P. Labrouche. [673 x 560]. Impression en couleurs. Bonne épreuve sur vergé, signée par Zuloaga au crayon. Plusieurs déchirures restaurées en pied du feuillet, légère oxydation. Marges réduites (notamment en tête, à 10 mm, mais avec la mention de l'éditeur Bernheim-Jeune). 150 / 180

**Peter Bräuninger** (né en 1948)

485 *Intérieur d'atelier ; Paysage urbain nocturne.* 1987. Eau-forte et aquatinte. 318 x 140. Parfaites épreuves sur vergé blanc, numérotées, signées et datées au crayon. Toutes marges. Cadres. Ens. 2 p. 150 / 180

**François Houtin** (né en 1950)

486 *Nostalgie n° 2 ; Triptyque.* 1983-1985. Eau-forte. 315 x 147 et 196 x 115. Parfaites épreuves sur vélin blanc, justifiées, signées et datées au crayon. Petits restes de colle au verso de la 1re . Toutes marges. Ens. 2 p. 150 / 180



485



486



487

**Jürg Kreienbühl** (1932-2007)

487 *Étang pollué et ville du Havre.* 1972. Eau-forte et pointe sèche sur zinc. 235 x 292. Plumart G52. Parfaite épreuve sur vélin blanc, justifiée « epreuve d'artiste » et signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 45 épreuves. 200 / 300

488 *La Destruction du bidonville (Nanterre).* 1977. Eau-forte, aquatinte et pointe sèche sur laiton. 665 x 245. Plumart G80. Très belle épreuve tirée en noir bistré avec teinte de fond sur vergé mince, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 200 / 300

489 *France raffinerie.* 1978. Eau-forte et pointe sèche sur zinc. 462 x 90. Plumart G98. Parfaite épreuve sur vélin crème, justifiée « épreuve d'artiste » et signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 35 épreuves. 200 / 300

490 *La Dragueuse.* 1978-1995. Eau-forte, aquatinte et pointe sèche sur zinc. 495 x 393. Plumart G104. Parfaite épreuve sur vélin crème, justifiée « épreuve d'artiste » et signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 38 épreuves. 300 / 400

491 *Grande pollution.* 1978. Eau-forte, aquatinte et pointe sèche sur zinc. 487 x 590. Plumart G112. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. 300 / 400

492 *La Torche.* 1978. Eau-forte et pointe sèche. 278 x 779. Plumart G113. Parfaite épreuve sur vélin crème fort, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves. 300 / 400

493 *La Raffinerie.* 1978. Eau-forte, aquatinte et pointe sèche sur zinc. 708 x 275. Plumart G114. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves. 300 / 400

494 *Étang pollué, flaques de pétrole I.* 1978-1995. Eau forte, aquatinte et pointe sèche sur zinc. 192 x 295. Plumart G122. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves. 180 / 200

495 *Décharge avec fauteuil et chaussure.* 1980. Eau-forte sur laiton. 320 x 247. Plumart G161. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. 200 / 300

496 *La Défense.* 1981. Eau-forte et pointe sèche sur zinc. 435 x 100. Plumart G 170. Très belle épreuve sur vélin gris, justifiée « EA » et signée au crayon. Petite bande de décharge d'encre le long du bord supérieur. Toutes marges. Tirage définitif à 30 épreuves. 180 / 200

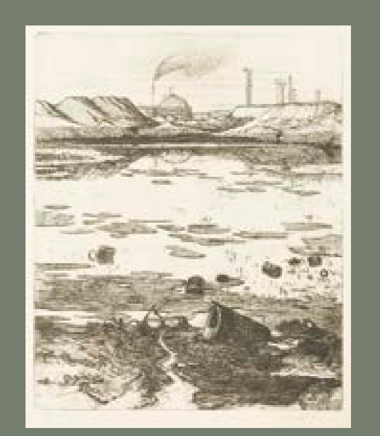
497 *Le Trou noir.* 1981. Eau-forte, aquatinte et pointe sèche sur laiton. 269 x 295. Plumart G174. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 28 épreuves. 180 / 200

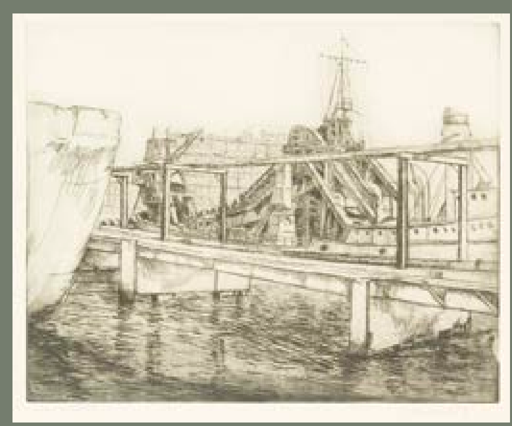
498 *Galerie de Zoologie, Musée d'histoire naturelle de Paris.* 1986-1995. Eau-forte, aquatinte et pointe sèche sur laiton. 510 x 375. Plumart G194. Parfaite épreuve tirée en bleu sur vélin gris fort, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. 400 / 500



492

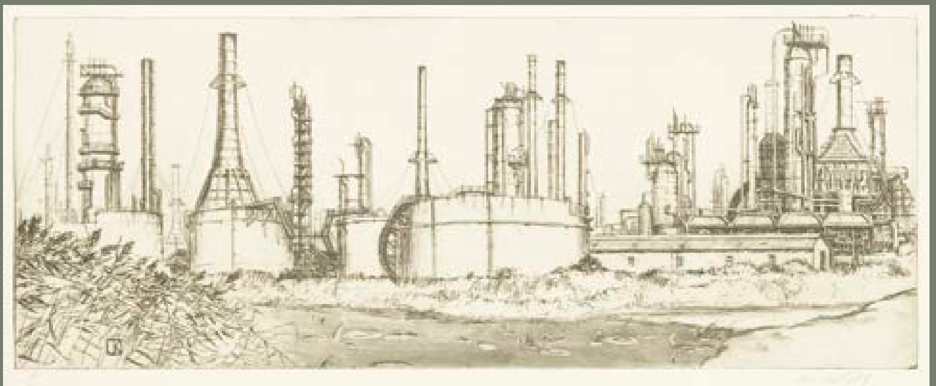

488

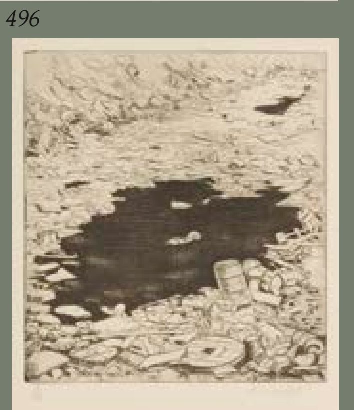

491


490

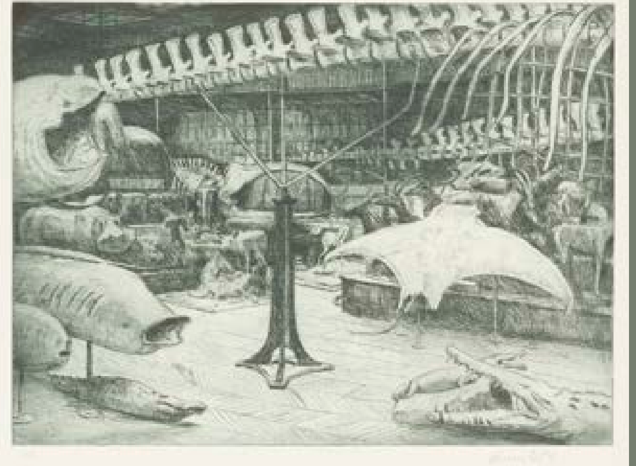

489


496


493

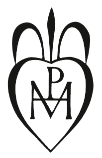

497


495


498

# *Ensemble de planches de Pablo Picasso provenant de la succession H.-M. Petiet*

Le timbre sec reproduit ci-contre est dorénavant apposé sur toutes les planches de la *Suite Vollard* non signées provenant de sa succession.

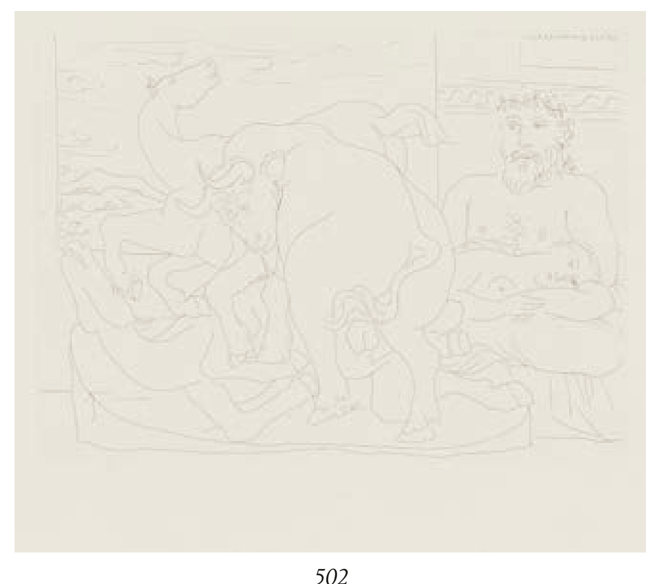


**Pablo Picasso** (1881-1973)

499 *Trois femmes nues et une coupe d'anémones.* (*Suite Vollard*, pl. 67). 1933. Eau-forte. 298 x 367. Bloch 176 ; Baer 329 B d. Parfaite épreuve sur vergé de Montval filigrané « Picasso », du tirage à 260 épreuves à petites marges, signée au crayon. 6 000 / 8 000



500



502

**Pablo Picasso** (1881-1973)

500 *Le Repos du sculpteur devant le jeune cavalier.* (*Suite Vollard*, pl. 55). 1933. Eau-forte. 267 x 191. Bloch 164 ; Baer 317. Parfaite épreuve sur vergé de Montval filigrané « Picasso », du tirage à 260 épreuves à petites marges, non signée.
1 800 / 2 000

501 *Le Repos du sculpteur devant une bacchanale au taureau.* (*Suite Vollard*, pl. 56). 1933. Eau-forte. 265 x 192. Bloch 165 ; Baer 318. Parfaite épreuve sur vergé de Montval filigrané « Picasso », du tirage à 260 épreuves à petites marges, non signée.
1 800 / 2 000

502 *Le Repos du sculpteur devant des chevaux et un taureau.* (*Suite Vollard*, pl. 57). 1933. Eau-forte. 266 x 191. Bloch 166 ; Baer 319. Parfaite épreuve sur vergé de Montval filigrané « Picasso », du tirage à 260 épreuves à petites marges, non signée.
1 800 / 2 000

503 *Le Repos du sculpteur devant un centaure et une femme.* (*Suite Vollard*, pl. 58). 1933. Eau-forte. 266 x 191. Bloch 167 ; Baer 320. Parfaite épreuve sur vergé de Montval filigrané « Picasso », du tirage à 260 épreuves à petites marges, non signée.
1 800 / 2 000



501



503



504

**Pablo Picasso** (1881-1973)

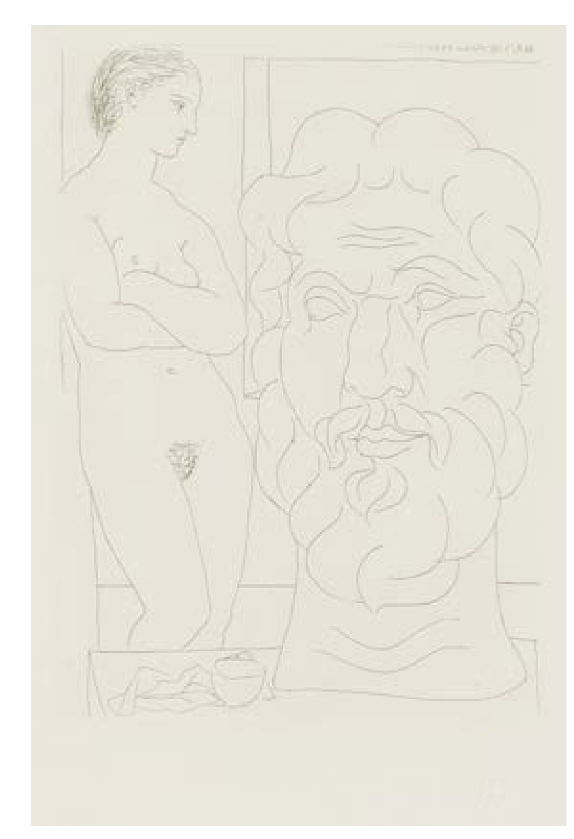
504 *Sculpteur et son modèle devant une fenêtre.* (*Suite Vollard*, pl. 59). 1933. Eau-forte. 268 x 192. Bloch 168 ; Baer 321. Parfaite épreuve sur vergé de Montval filigrané « Picasso », du tirage à 260 épreuves à petites marges, non signée. 1 800 / 2 000

505 *Le Repos du sculpteur et la grande tête surréaliste.* (*Suite Vollard*, pl. 60). 1933. Eau-forte. 266 x 192. Bloch 169 ; Baer 322. Parfaite épreuve sur vergé de Montval filigrané « Picasso », du tirage à 260 épreuves à petites marges, non signée. 1 800 / 2 000

506 *Modèle et grande tête sculptée.* (*Suite Vollard*, pl. 61). 1933. Eau-forte. 192 x 265. Bloch 170 ; Baer 323. Parfaite épreuve sur vergé de Montval filigrané « Picasso », du tirage à 260 épreuves à petites marges, non signée. 1 800 / 2 000



505



506



507



509

**Pablo Picasso** (1881-1973)

507 *Le Repos du sculpteur.* (*Suite Vollard*, pl. 64). 1933. Eau-forte. 265 x 192. Bloch 173 ; Baer 326. Parfaite épreuve sur vergé de Montval filigrané « Picasso », du tirage à 260 épreuves à petites marges, non signée.
1 800 / 2 000

508 *Le Repos du sculpteur.* (*Suite Vollard*, pl. 65). 1933. Eau-forte. 268 x 192. Bloch 174 ; Baer 327. Parfaite épreuve sur vergé de Montval filigrané « Picasso », du tirage à 260 épreuves à petites marges, non signée.
1 800 / 2 000

509 *Modèle contemplant un groupe sculpté.* (*Suite Vollard*, pl. 66). 1933. Eau-forte. 365 x 298. Bloch 175 ; Baer 328. Parfaite épreuve sur vergé de Montval filigrané « Picasso », du tirage à 260 épreuves à petites marges, non signée.
1 800 / 2 000



508



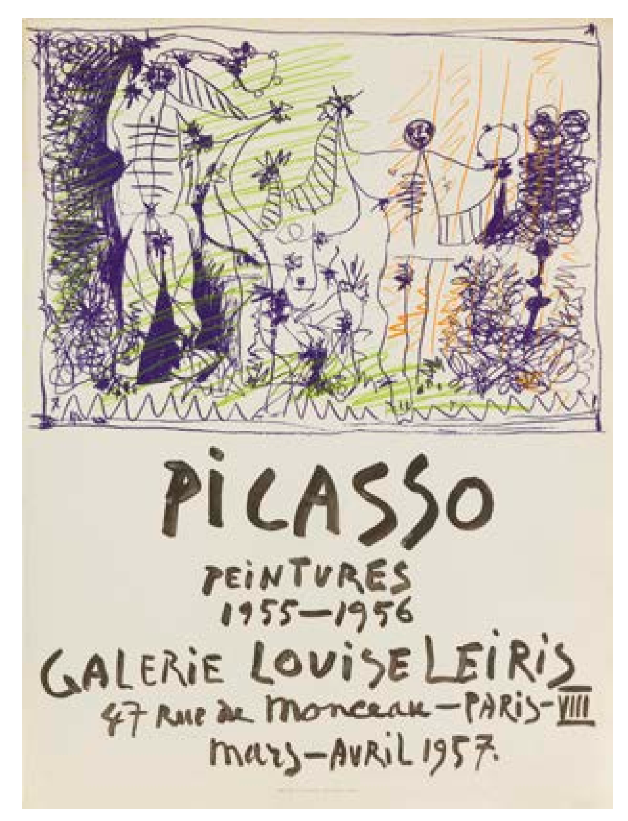
*510*

**Pablo Picasso** (1881-1973)

510 *Sueño y mentira de Franco.* 1937. Eau-forte et aquatinte. Plaquette grand in-fol. [400 x 590]. Bloch 297 et 298 ; Baer 615 II B e et 616 V B ; Cramer 28. Deux planches de 9 sujets chacune. Très belles et fraîches épreuves sur vergé de Montval, numérotées et revêtues du timbre humide gris de la signature. Couverture rempliée illustrée et feuillet de texte imprimé rempliė. Exemplaire très frais. Tirage à 850 ex.

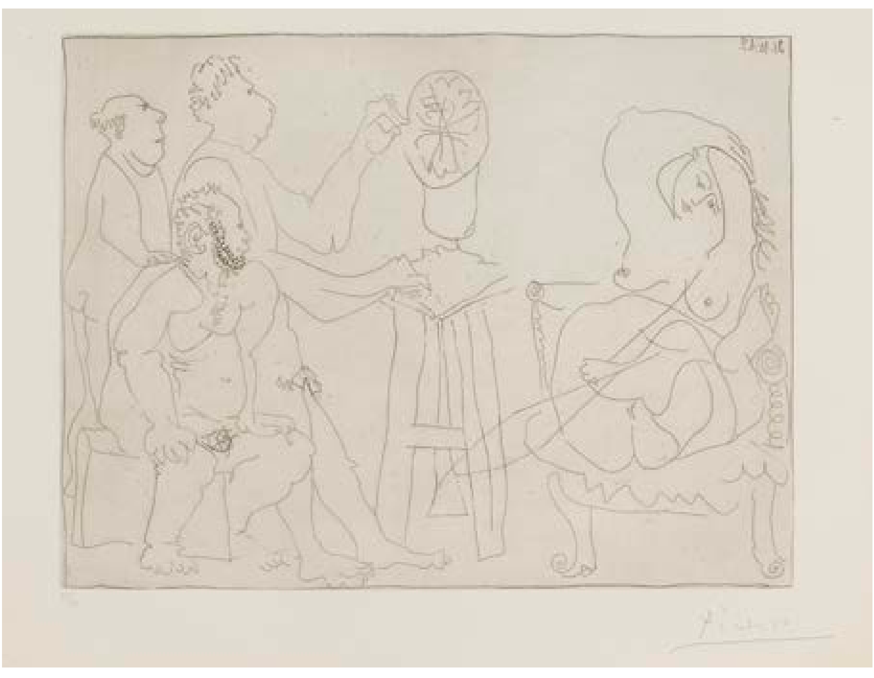
3 500 / 4 000

« Avec cette suite de 18 scène sur deux planches, Picasso voulait manifester sa protestation contre le coup d'État de Franco. Son intention était de faire des cartes postales ou des tracts ayant un impact sur le peuple espagnol. C'est pour cela que, s'inspirant des images d'Épinal ou des « comics », il choisit la forme d'une bande dessinée. Il raille les aventures du faux caballero Franco... Sous l'impression du bombardement de Guernica (26 avril 1937), il grava 4 autres scènes, d'un caractère non plus caricatural mais nettement accusateur... » (P. Cramer et al., *Pablo Picasso, catalogue raisonné des livres illustrés*, Genève, P. Cramer éd., 1983, p. 82).




*511*

511 *Picasso Peintures 1955-1956.* Affiche pour une exposition à la galerie Louise Leiris. 1957. Lithographie. 530 x 697. Bloch 1275 ; Mourlot 299 ; Czwiklitzer 25 ; Güse-Rau 636. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc. Toutes marges. Ex-coll. H.-M. Petiet (Lugt 5031). 200 / 300



512

**Pablo Picasso** (1881-1973)

512 *Sculpteur, modèle et deux spectateurs.* 1963. Eau-forte. 410 x 310. Bloch 1118 ; Baer 1112 B b 1. Très belle épreuve sur vélin filigrané « Richard de bas », numérotée et signée au crayon. Très légère oxydation du feuillet. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Édition de la galerie Louise Leiris (1965). 3 000 / 4 000

513 *Dans l'atelier I*. 1963. Eau-forte, grattoir et pointe sèche. 415 x 312. Bloch 1124 ; Baer 1118 B b1. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Édition de la galerie Louise Leiris (1965). 3 000 / 4 000



513



514

**Pablo Picasso** (1881-1973)

514 *Scène d'intérieur : l'atelier*. 1963. Aquatinte et grattoir. 415 x 312. Bloch 1128 ; Baer 1125 B b1. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Édition de la galerie Louise Leiris (1965). 3 000 / 4 000

515 *Peintre et modèle, avec une sculpture, I.* 1964. Aquatinte et eau-forte. 330 x 230. Bloch 1154 ; Baer 1143 B b 1. Très belle épreuve sur vélin filigrané « Richard de Bas », numérotée et signée au crayon. Infime oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Édition de la galerie Louise Leiris (1965).
2 000 / 3 000



515



*516*

**Pablo Picasso** (1881-1973)

516 *Peintre debout et modèle.* 1964. Aquatinte, eau-forte, grattoir et pointe sèche. 468 x 322. Bloch 1158 ; Baer 1146 II B b 1. Très belle et fraîche épreuve sur vélin crème filigrané « Richard de Bas », numérotée et signée au crayon. Une rousseur claire dans la marge supérieure. Très légère trace d'oxydation marginale. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Édition de la galerie Leiris (1965). Ex-coll. H.-M. Petiet (Lugt 5031). 2 500 / 3 000

517 *Femme au chat dans l'atelier.* 1964. Aquatinte, eau-forte, grattoir et pointe sèche. 330 x 232. Bloch 1162 ; Baer 1151 B b1. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Édition de la galerie Louise Leiris (1967). 2 000 / 3 000



*517*



*518*

**Pablo Picasso** (1881-1973)

518 *Peintre et modèle III.* 1964. Eau-forte. 330 x 232. Bloch 1178 ; Baer 1137 B b1. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Édition de la galerie Louise Leiris (1967). 2 000 / 3 000

519 *Nu et spectateur.* 1965. Aquatinte, pointe sèche et grattoir. 320 x 220. Bloch 1213 ; Baer 1195 B b 1. Très belle épreuve sur vélin filigrané « Richard de Bas », numérotée et signée au crayon. Très légère oxydation du feuillet. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Édition de la galerie Louise Leiris (1967). 2 000 / 3 000



*519*

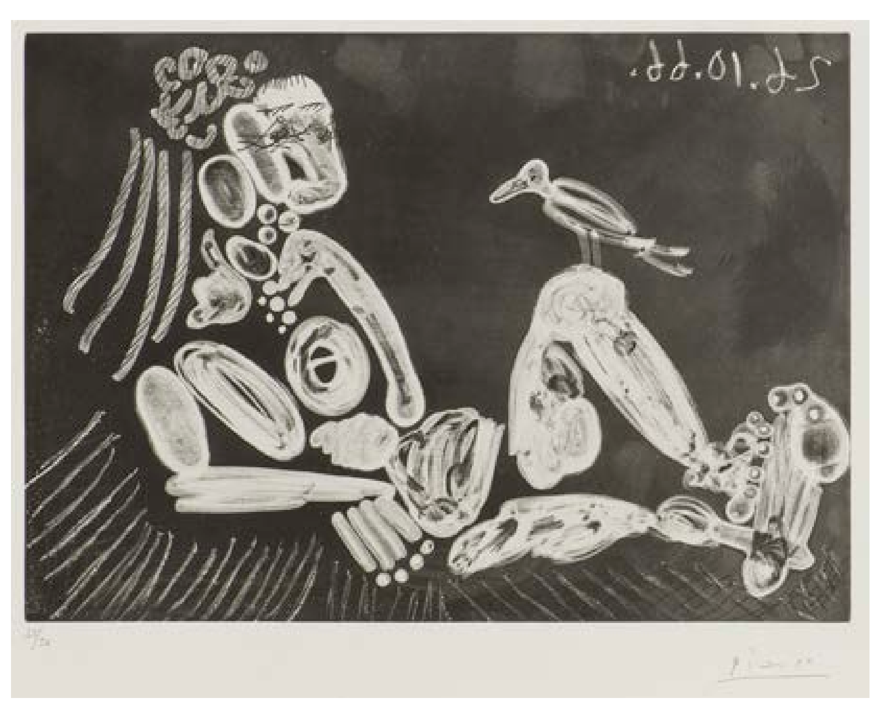


*520*

**Pablo Picasso** (1881-1973)

520 *Peintre en demi-figure et modèle allongé.* 1966. Aquatinte et eau-forte. 375 x 267. Bloch 1381 ; Baer 1403 B b1. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Édition de la galerie Louise Leiris (1968). 3 000 / 4 000

521 *Femme à l'oiseau.* 1966. Aquatinte et eau-forte. 373 x 267. Bloch 1391 ; Baer 1413 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Édition de la galerie Louise Leiris (1968). 3 000 / 4 000



*521*



*522*

**Pablo Picasso** (1881-1973)

522 *Écuyères et jongleurs.* (*Les 347*, pl. 2). 1968. Eau-forte. 562 x 390. Bloch 1482 ; Baer 1497 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Édition de la galerie Louise Leiris (1969). 4 000 / 5 000

523 *Courtisane au lit avec un visiteur.* (*Les 347*, pl. 73). 1968. Eau-forte. 492 x 408. Bloch 1553 ; Baer 1569 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Édition de la galerie Louise Leiris (1969). 4 000 / 5 000



*523*



*524*

**Pablo Picasso** (1881-1973)

524 *Ménines et gentilhommes de la serna.* (*Les 347*, pl. 159). 1968. Aquatinte au sucre. 490 x 335. Bloch 1614 ; Baer 1630 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Édition de la galerie Louise Leiris (1969). 3 000 / 4 000

525 *Vénus et l'amour, dans le style du XVI<sup>e</sup> siècle.* (*Les 347*, pl. 159). 1968. Eau-forte. 492 x 408. Bloch 1639 ; Baer 1655 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Édition de la galerie Louise Leiris (1969). 4 000 / 5 000



*525*



*526*

**Pablo Picasso** (1881-1973)

526 *Vénus et l'amour, dans le style « bon sauvage »* (*Les 347*, pl. 160). 1968. Eau-forte. 492 x 408. Bloch 1640 ; Baer 1656 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Édition de la galerie Louise Leiris (1969). 4 000 / 5 000

527 *Autoportrait dédoublé, maja au pigeon...* (*Les 156,* pl. 5). 1970. Eau-forte, grattoir et pointe sèche. 325 x 228. Bloch 1860 ; Baer 1865 IV B b. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée au crayon et timbrée (Lugt 2026e). Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Édition de la galerie Louise Leiris (1978). 1 800 / 2 000



*527*



528

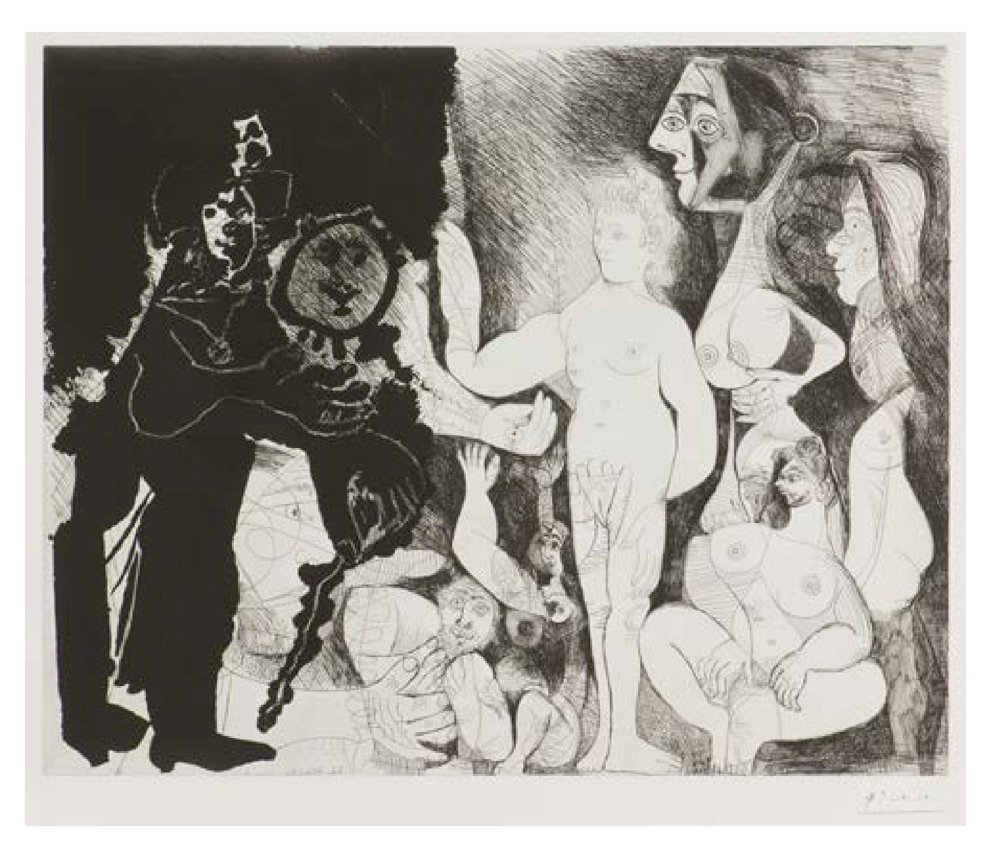
**Pablo Picasso** (1881-1973)

528 *Peinture (autoportrait-devinette) avec femme, putto et spectateur.* (*Les 156*, pl. 11). 1970. Eau-forte. 590 x 475. Bloch 1866 ; Baer 1871 B a. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée au crayon et timbrée (Lugt 2026e). Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Édition de la galerie Louise Leiris (1978). 3 000 / 4 000

529 *Spectacle : l'amour s'aventurant chez les femmes.* (*Les 156,* pl. 13). 1970. Eau-forte. 630 x 505. Bloch 1868 ; Baer 1873 IX B a. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée au crayon et timbrée (Lugt 2026e). Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Édition de la galerie Louise Leiris (1978). 4 000 / 5 000



529



*530*

**Pablo Picasso** (1881-1973)

530 *Spectacle pour un couple. Le capitaine Frans Barringh Cocq et les femmes.* (*Les 156*, pl. 15). 1970. Eau-forte, grattoir, pointe sèche et aquatinte. 630 x 505. Bloch 1870 ; Baer 1875 IV B a. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée au crayon et timbrée (Lugt 2026e). L'angle supérieur gauche écaché. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Édition de la galerie Louise Leiris (1978). 4 000 / 5 000

531 *Peintre cul-de-jatte dans un atelier peignant « Le Déjeuner sur l'herbe », avec un modèle.* (*Les 156*, pl. 29). 1970. Eau-forte. 275 x 217. Bloch 1884 ; Baer 1890 B a. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée au crayon et timbrée (Lugt 2026e). Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Édition de la galerie Louise Leiris (1978). 1 800 / 2 000



*531*

**Pablo Picasso** (1881-1973)

532 *Homme-chien et femme, avec une petite bourgeoise stupéfaite.* (*Les 156*, pl. 32). 1970. Eau-forte. 275 x 217. Bloch 1887 ; Baer 1893 B a. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée au crayon et timbrée (Lugt 2026e). Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Édition de la galerie Louise Leiris (1978). 1 800 / 2 000



532

533 *Conquistador et femme marocaine au voile brodé.* (*Les 156*, pl. 33). 1970. Eau-forte. 215 x 275. Bloch 1888 ; Baer 1894 B a. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée au crayon et timbrée (Lugt 2026e). Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Édition de la galerie Louise Leiris (1978). 1 500 / 1 800

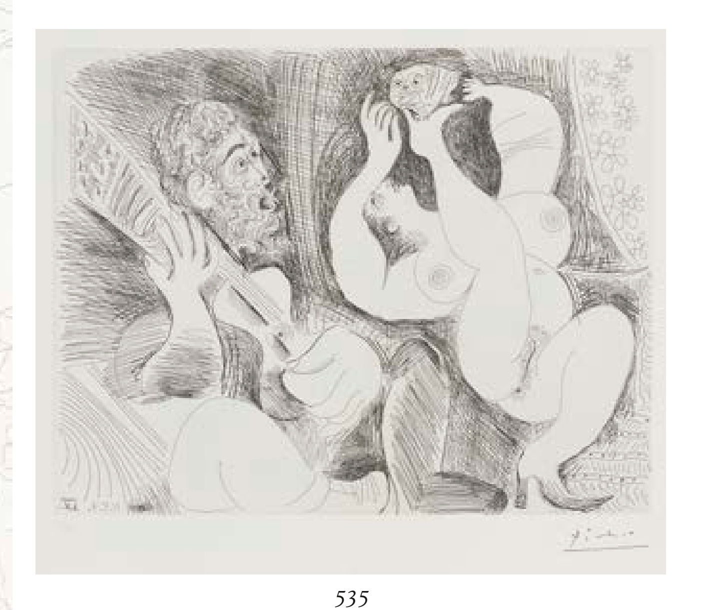
534 *Femme nue montrant un masque masculin, polichinelle...* (*Les 156*, pl. 34). 1970. Eau-forte. 275 x 217. Bloch 1889 ; Baer 1895 B a. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée au crayon et timbrée (Lugt 2026e). Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Édition de la galerie Louise Leiris (1978). 1 800 / 2 000



533



534



535



537

**Pablo Picasso** (1881-1973)

535 *Danseuse tâchant de séduire la chouette d'un guitariste (ou l'inverse).* (*Les 156*, pl. 46). 1970. Eau-forte. 345 x 268. Bloch 1901 ; Baer 1907 B a. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée au crayon et timbrée (Lugt 2026e). Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Édition de la galerie Louise Leiris (1978). 1 800 / 2 000

536 *Dompteur, écuyère-jument ailée, et acrobate à la boule.* (*Les 156*, pl. 50). 1970. Eau-forte. 365 x 270. Bloch 1905 ; Baer 1911 B a. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée au crayon et timbrée (Lugt 2026e). Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Édition de la galerie Louise Leiris (1978). 1 800 / 2 000

537 *Caballero à la pipe avec deux femmes dont une masquée.* (*Les 156,* pl. 53). 1970. Eau-forte. 346 x 270. Bloch 1908 ; Baer 1914 B a. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée au crayon et timbrée (Lugt 2026e). Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Édition de la galerie Louise Leiris (1978). 1 800 / 2 000

538 *Le Peintre au cirque.* (*Les 156,* pl. 55). 1970. Eau-forte. 347 x 270. Bloch 1910 ; Baer 1916 B a. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée au crayon et timbrée (Lugt 2026e). Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Édition de la galerie Louise Leiris (1978). 1 800 / 2 000



536



538



539



540

**Pablo Picasso** (1881-1973)

539 *Feuille d'études. Visage et femme nue.* (*Les 156,* pl. 88). 1970. Eau-forte. 227 x 305. Bloch 1943 ; Baer 1952 B a. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée au crayon et timbrée (Lugt 2026e). Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Édition de la galerie Louise Leiris (1978). 1 800 / 2 000

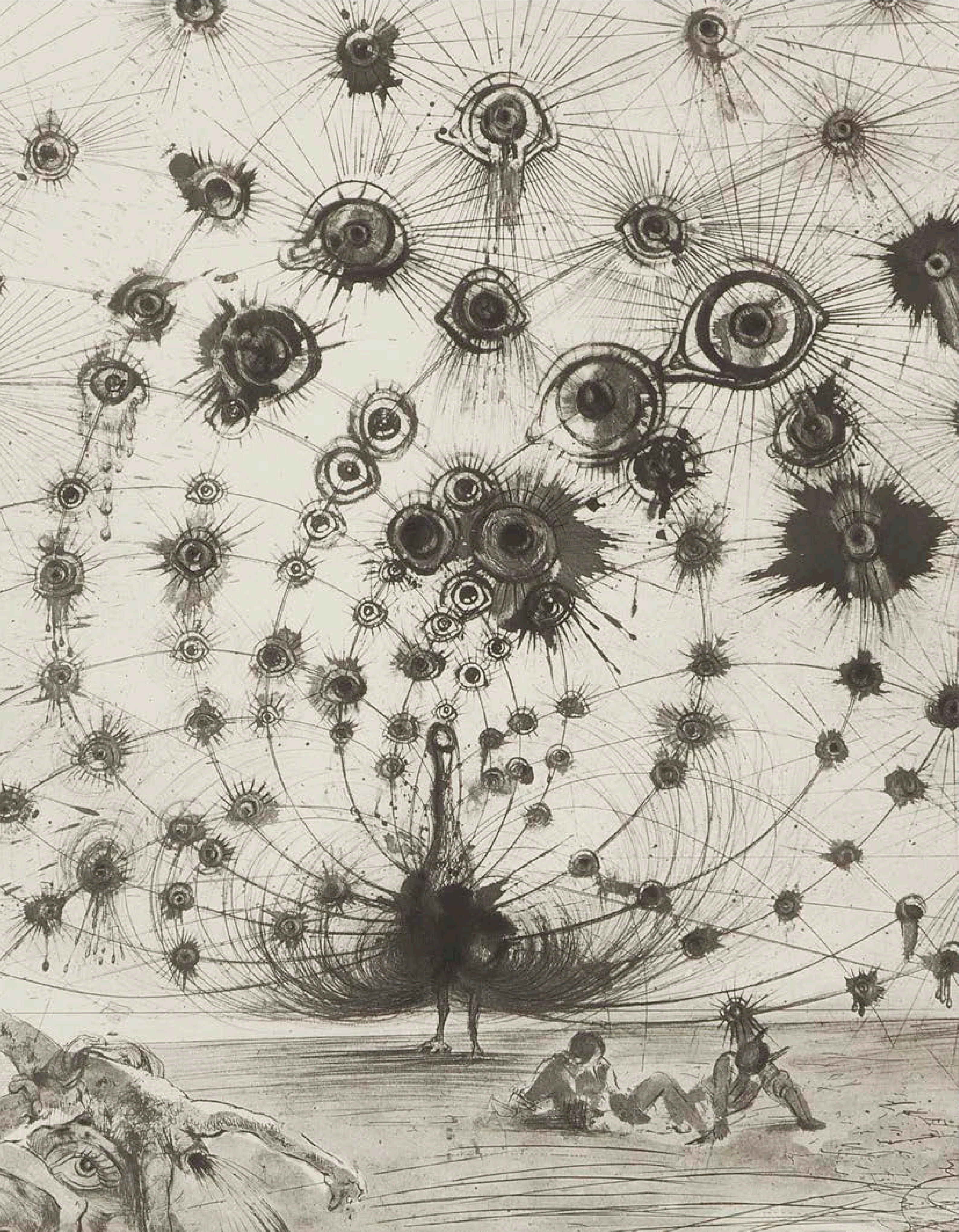
540 *Maison close, trois filles au repos, dont une en chaussettes.* (*Les 156,* pl. 90). 1970. Eau-forte. 302 x 226. Bloch 1945 ; Baer 1954 B a. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée au crayon et timbrée (Lugt 2026e). Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Édition de la galerie Louise Leiris (1978). 1 800 / 2 000

541 *Femme aux fleurs et portrait de barbu avec Degas de profil.* (*Les 156*, pl. 104). 1970. Eau-forte. 305 x 228. Bloch 1959 ; Baer 1968 B a. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée au crayon et timbrée (Lugt 2026e). Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Édition de la galerie Louise Leiris (1978). 1 800 / 2 000

542 *La Maison Tellier. La Fête de la patronne, hibou, Degas appuyé au mur.* (*Les 156*, pl. 152). 1970. Aquatinte, pointe sèche et grattoir. 305 x 228. Bloch 2007 ; Baer 2017 B a. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée au crayon et timbrée (Lugt 2026e). Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Édition de la galerie Louise Leiris (1978). 1 800 / 2 000



541







*544*

**Divers**

543 Un lot d'estampes et gouaches diverses dont sujets de fleurs décoratifs et lithographies en couleurs notamment par **Jean Even,** et 8 pl. d'après **Dalí.** Un carton. 300 / 400

**Albums de la Collection Pierre Lévy**

544 *Soutine,* vol. I. Préface de Waldemar George. 1966. 8 pl. Tirage à 550 ex.
*Dunoyer de Segonzac,* vol. II. Préface de Claude Roger-Marx. 1967. 8 pl. Tirage à 600 ex. Feuillet de titre oxydé.
*Roger de la Fresnaye*, vol. III. Préface de Waldemar George. 1968. 8 pl. Tirage à 1000 ex.
*Raoul Dufy*, vol. IV. Préface par Marcelle Berr de Turique. 1969. 7 pl. dont une repliée. Tirage à 1000 ex.
*André Derain, entre 1935 et 1949,* vol. V. Précédé d'un entretien avec Denise Lévy. 1970. 8 pl. Tirage à 1000 ex.
*Dufresne*, vol. VI. Préface de Claude Roger-Marx. 1971. 8 pl. Tirage à 1000 ex.
*Fauves*, vol. VII. Préface par Michel Hoog. 1972. 9 pl. Tirage à 1000 ex.
*Les Réalistes lyriques*, vol. VIII. Préface par René Huyghe. 1973. 8 pl. Tirage à 1000 ex.
Exemplaires nominatifs pour M. et Mme Kahn-Scriber. Réunions de lithographies en couleurs par Mourlot d'après les toiles des maîtres. Parfaites épreuves sur vélin. Portefeuilles toilés à rabats grand in-fol. avec titre imprimé.
Joint : *André Derain 1880-1954* par Dunoyer de Segonzac. Paris, éd. d'art du Lion, 1961. Album contenant 12 lithographies en couleurs précédées d'une préface. Parfaites épreuves sur vélin. Portefeuille toilé à rabats grand in-fol. avec titre imprimé. Ex. numéroté, l'un des 100 tirés pour les amis de Pierre Lévy. Tirage total à 300 ex.
Ens. 9 vol. 1 500 / 1 800




545



546

**Coopérative des Malassis**
**(Henri Cueco, Lucien Fleury, Jean-Claude Latil, Gérard Tisserand, Christian Zeimert et Michel Parré)**

545 *L'Envers du billet.* 1970. Suite complète de 6 pl. précédées d'un titre. Sérigraphies en couleurs. Chaque : [1020 x 570]. Très belles épreuves sur vélin, signées respectivement par Cueco, Fleury, Latil, Parré, Tisserand (cette dernière avec sujet recto-verso), Zeimert. Quelques plis marginaux et rousseurs claires à certaines. Toutes marges. Tirage à 300 épreuves. 400 / 500

« En 1969, six peintres, regroupés dans la Coopérative des Malassis, ont édité six sérigraphies intitulées l'envers du billet. Ils imaginent 6 faces cachées du billet de 100 francs de l'époque, du Richelieu. Ce qui serait dissimulé serait la vérité de l'argent. L'envers du billet serait sa vraie face, ce qui se cache derrière le masque rassurant et autoritaire du Cardinal (...)

Fleury remplace Richelieu par le monstre Frankenstein : le pouvoir et l'argent sont, selon lui, faits de pièces et de morceaux ; ils sentent le cadavre ; ils sont dangereux et imprévisibles. Une foule obéissante, une femme humiliée, un chien de garde complètent le tableau de l'aliénation. (...) « Le billet, disent les Malassis, c'est l'image de masse par excellence, celle que tout le monde rêve de posséder en exemplaires multiples, c'est l'image fascinante et repoussante ; c'est le musée bourgeois de poche. » Partir du billet de banque pour en déformer et parodier les figures, permet selon les Malassis, de rencontrer ceux dont les images les plus habituelles sont les timbres postaux, les affiches, les billets. En même temps, ils mettent en évidence des images qui circulent et qui sans doute agissent d'autant plus sur nous que nous y faisons moins attention. Ils choisissent des images dont la connaissance n'est pas le privilège d'une prétendue élite intellectuelle. Ils transforment des images « de base » au sens ou d'autres parlent d'un « vocabulaire de base ». Ils enseignent à regarder ces images sans les respecter, en se donnant le droit de jouer avec elles. » (Site du musée des Beaux-arts de Nantes).



**Pierre Alechinsky** (né en 1927)

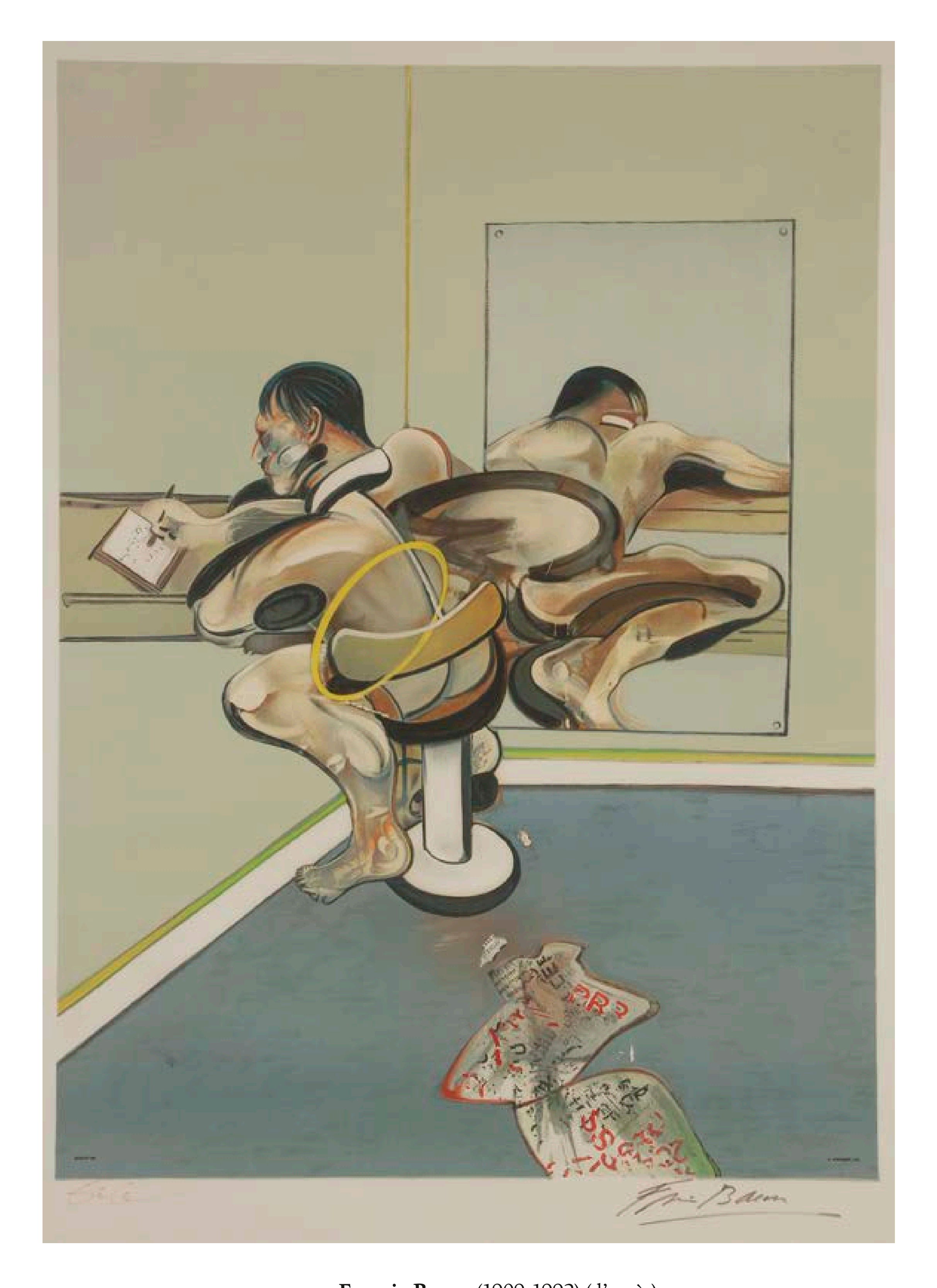


547

546 *Double vue.* 1970. Linogravure (sujet central) et lithographie (bordures). [655 x 485]. Rivière 475. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Fine bande brune d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 300 épreuves pour la « Suite Prisunic » (J. Putman, Paris, éd.). 400 / 500

**Geneviève Asse** (née en 1923)

547 *Sans titre II.* 1970. Lithographie. 480 x 640. Mason 161 b. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Oxydation générale du feuillet. Toutes marges. Tirage à 500 épreuves. Au verso timbre de l'éditeur : « C.N.A.C. / tirage limité à 500 exemplaires / à l'occasion de l'exposition / Asse – 1970 ». 150 / 180



**Francis Bacon** (1909-1992) (d'après)

548 *Figure Writing, Reflected in a Mirror*. 1977. Lithographie par Deschamps (Mourlot imp.). 630 x 848. Tacou 8. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, signée au feutre rouge (par une main non identifiée) et au feutre noir par Bacon. Toutes marges. Éd. de la galerie Claude Bernard, Paris. Cadre. 6 000 / 8 000



## **Hans Bellmer** (1902-1975)



550

549 *Céphalopode renversé.* 1972. Gravé en collaboration avec Jacques David d'après une toile de 1950. 295 x 395. Flahutez 133. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Infimes salissures au bord gauche. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Éd. de la galerie Bouquet, Paris. 180 / 200

550 Pl. 6 de la suite des 10 sujets pour *À Sade.* 1961. Gravure. 145 x 198. Flahutez 32-6. Impression en couleurs (rose dominant). Très belle épreuve sur vélin, annotée « essai » et signée au crayon. Rousseurs claires éparses et traces de plis aux bords du feuillet. Toutes marges. Joint : *Jeune fille allongée avec des bas.* 1967. Eau-forte et aquatinte. 145 x 155. Flahutez 42. Très belle épreuve numérotée et signée au crayon, tirée sur le 2e plat d'un feuillet de vélin remplié (pour les exemplaires de tête du catalogue de l'exposition de la Kestner-Gesellschaft, Hanovre). Ens. 2 p. 200 / 300

## **Georges Braque** (1882-1963)

551 *La Nappe jaune.* Eau-forte et aquatinte. 430 x 255. Vallier Maeght 1038. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon, collée sur carton. Petite tache claire en tête du feuillet. Toutes marges. Tirage à 300 épreuves. Maeght éd. 600 / 800



551



*553*

**Georges Braque** (1882-1963) (d'après)

552 *Cahier de Georges Braque 1917-1947*. Paris, Maeght éd., 1948. Un vol. in-4 [280 x 385], en feuilles, sous couverture illustrée rempliée. 94 pages de reproductions en photolithographie (Mourlot imp.) de dessins et textes manuscrits de l'artiste. Portefeuille de toile beige à rubans avec titre brun gaufré. Ex. très frais. Tirage à 845 ex. 200 / 300

**Victor Brauner** (1903-1966)

553 *Lilith ; Azoth ; Raziel*. (Pl. pour Yvan Goll, *Le Char triomphal de l'antimoine*, Paris, éd. Hémisphères, 1949). Eau-forte. Chaque 107 x 157. Très belles épreuves sur vélin, avec envoi au crayon au verso de Jacqueline Victor Brauner, en date du 17 février 1967. Joint : 1 page de poème typographié provenant de l'ouvrage. 1 200 / 1 500

## **Bernard Buffet** (1928-1999)

554 *Les Tentes.* 1954. Lithographie. 600 x 438. Sorlier 7. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Rousseurs éparses et trace claire d'oxydation. Band de kraft gommé sur le pourtour au verso. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. Éd. de la Galerie Beyeler, Bâle. 400 / 500

555 *Torero, fond bleu.* (Pl. pour l'album *Toreros*). 1966. Lithographie. À vue : 495 x 715. Sorlier 98. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon, légèrement oxydée sous le passe-partout. Marges. Tirage à 150 épreuves. Cadre. 400 / 500

556 *Clown à la trompette.* (Pl. pour *Mon cirque*). 1968. Lithographie. À vue : 480 x 705. Sorlier 145. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, du tirage à part de la suite, numérotée au crayon et signée au stylo-bille, légèrement oxydée sous le passe-partout. Marges. Tirage à 120 épreuves. Cadre. 400 / 500

557 *Clown blanc.* (Pl. pour *Mon cirque*). 1968. Lithographie. À vue : 480 x 705. Sorlier 165. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, du tirage à part de la suite, justifiée « EA » et signée au crayon, légèrement oxydée sous le passe-partout. Marges. Tirage définitif à 120 épreuves. Cadre. 400 / 500

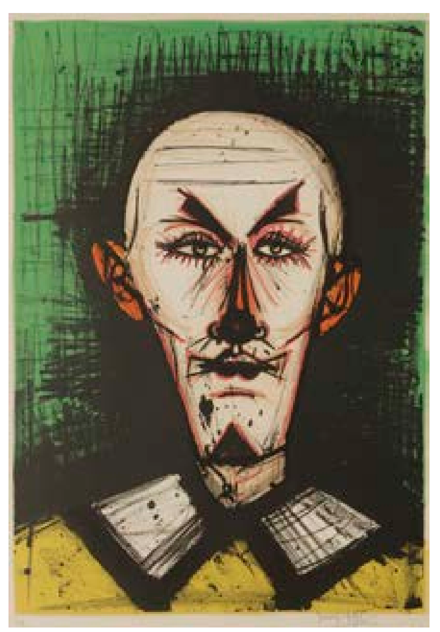
558 *Clown au violoncelle.* (Pl. pour *Mon cirque*). 1968. Lithographie. À vue : 480 x 705. Sorlier 171. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, du tirage à part de la suite, numérotée et signée au crayon, légèrement oxydée sous le passe-partout. Marges. Tirage à 120 épreuves. Cadre. 400 / 500

559 *Le Port.* 1969. Lithographie. 645 x 500. Sorlier 186. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, oxydée, justifiée « E.A. » et signée au crayon. Belles marges. Tirage définitif à 250 épreuves. Éd. Les Peintres Témoins de leur Temps. Cadre. 600 / 800

560 *Bouquet de soucis.* 1976. Lithographie. 675 x 475. Sorlier 230. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon nacré, annotée au crayon : « Bonne année 1978 » et signée. Toutes marges. Tirage définitif à 150 épreuves. M. Garnier éd. Cadre. 600 / 800



*556*



*557*



*558*





554

555

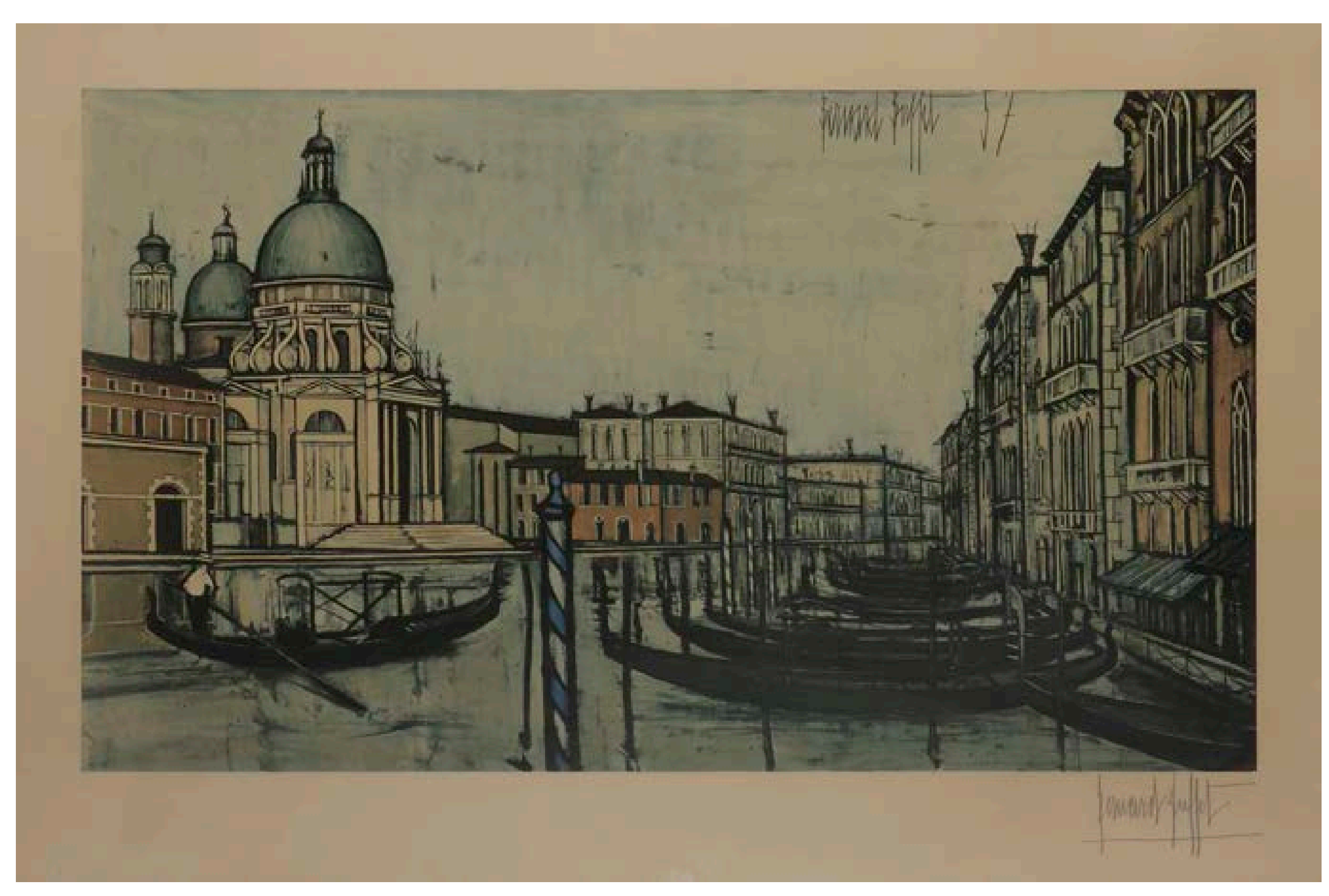




559



560



*562*

**Bernard Buffet** (1928-1999)

561 *Paysage.* Vers 1970-1980. Pointe sèche. 612 x 460. Parfaite épreuve sur vélin blanc, signée et numérotée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 60 épreuves. 300 / 400

562 *Venise.* Vers 1960. Procédé Spitzer (collotype et pochoir). 910 x 550. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, oxydée, signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 300 épreuves. Cadre. 800 / 1 000

**Bernard Buffet** (1928-1999) (d'après)

563 *New York Skyline.* Callichromie d'après une œuvre de 1958. [930 x 445]. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin fort, tirée sans marges (d'origine). 600 / 800

564 *Frontispice pour « Carmen », opéra d'après P. Mérimée.* 1962. Lithographie par Sorlier en collaboration avec l'artiste. [555 x 755]. Sorlier 501. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, justifiée « E.A. » et signée au crayon par l'artiste. Toutes marges. Cadre. 600 / 800

565 *La Bretonne.* Callichromie d'après une œuvre de 1951. 430 x 565. Belle épreuve sur vélin, numérotée à la plume dans le sujet en haut à droite. Trace d'insolation à l'ouverture du passe-partout. Court pli cassé dans l'angle inférieur gauche. Toutes marges. Tirage à 300 épreuves. 150 / 180



*561*



*564*



*563*

**Marc Chagall** (1887-1985)

566 *Femme et enfant avec violoniste et animaux.* 1961. Eau-forte et aquatinte. 222 x 310. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur japon nacré, numérotée et signée au crayon, d'un tirage à part à grandes marges. 2 500 / 3 000

Cette gravure, en tirage à petites marges, est parue en frontispice du livre de Franz Meyer, *Chagall, Life and Work*, New York, Abram, 1961.

567 *La Devineresse.* (Pl. pour les *Fables* de la Fontaine). 1952. Eau-forte. 237 x 293. Très belle épreuve sur vélin fort filigrané « BFK Rives », revêtue d'une signature au crayon (apocryphe). Toutes marges. Tériade éd. 150 / 180




*566*

568 *L'Artiste phénix.* Affiche pour la galerie Maeght. 1972. Lithographie. [507 x 770]. Sorlier 648. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc. Toutes marges. Joint : d'après Chagall. *Marc Chagall, l'œuvre gravé.* Affiche pour la Bibliothèque nationale, janvier-mars 1970. Tirage offset. [448 x 560]. Belle épreuve. Petite trace d'adhésif oxydée en tête à gauche. Tampon d'origine au verso. Toutes marges. Ens. 2 p. 200 / 300




*568*

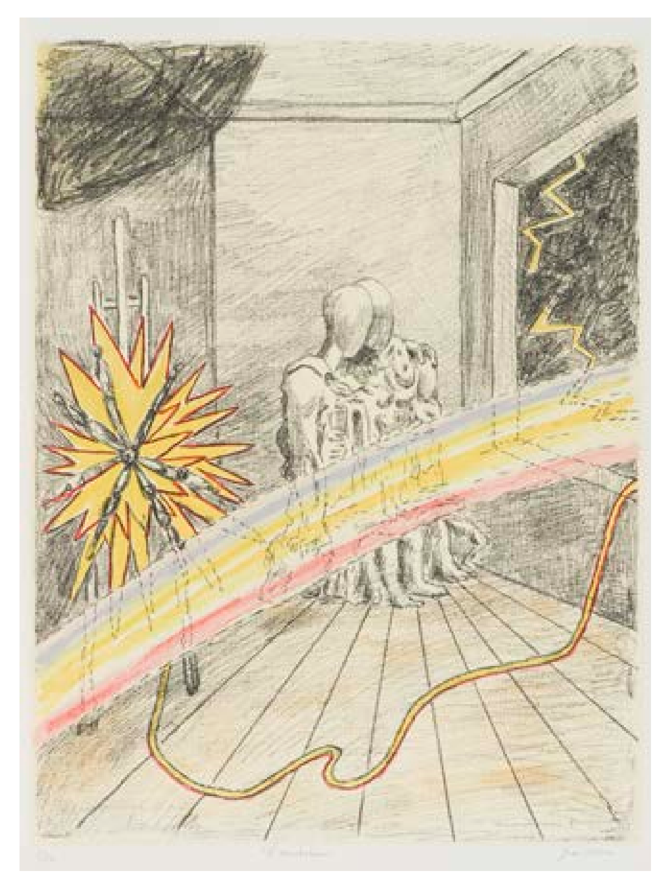
**Giorgio de Chirico** (1888-1978)

569 *L'Arcobaleno (2e version).* 1969. Lithographie. 455 x 618. Brandani 61. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée et signée au crayon. Court pli cassé au bord du feuillet en pied. Toutes marges. Tirage à 90 épreuves. Timbres secs des initiales de l'artiste et de l'éditeur « Alberto Caprini Stampatore in Roma ». 500 / 600

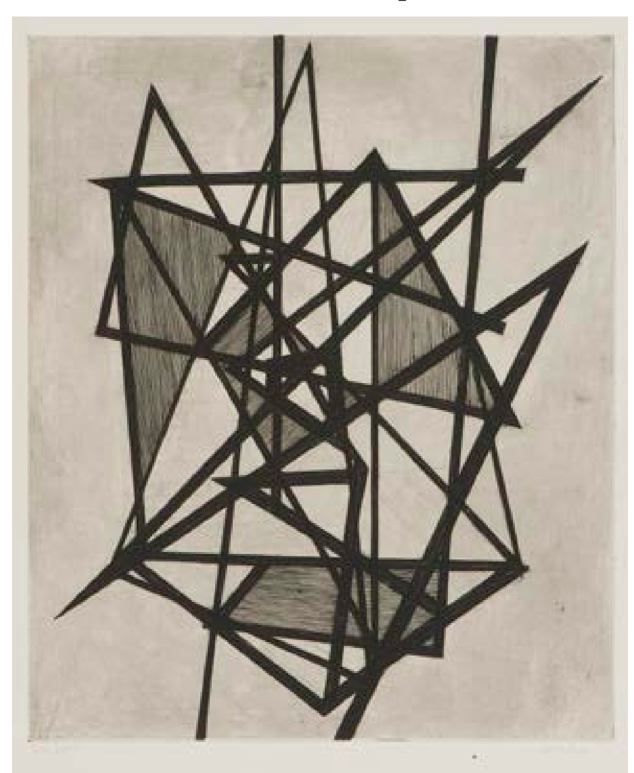
570 *Dualité.* 1975. Eau-forte. Brandani 38. Belle épreuve sur japon appliqué sur vélin, signée au crayon dans le sujet à droite, titrée sous le sujet par une autre main « Les Muses inquiétantes ». Forte oxydation du support. Toutes marges (tendues sous passe-partout par du papier gommé). 600 / 800

**Pierre Courtin** (1921-2012)

571 *Sans titre ; 6 novembre 1949.* 1946 et 1949. Gravure au burin. 119 x 235 et 245 x 295. Putman 24 et 76. Très belles épreuves sur vélin blanc, numérotées et signées au crayon, la 1re avec petites traces d'oxydation marginales. Toutes marges. Tirage à 45 et 200 épreuves. Timbre sec : Guilde de la Gravure à la 2e. Ens. 2 p. 300 / 400



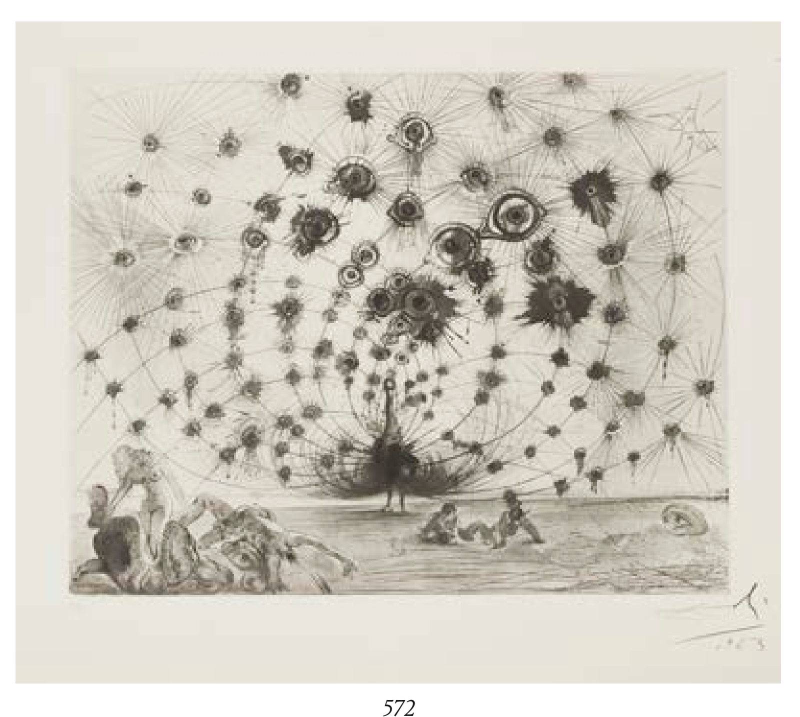
569



571



570



572



573

**Salvador Dalí** (1904-1989)

572 *Argus*. (*Mythologie*, pl. 1). 1963-1965. Héliogravure et pointe sèche. 497 x 398. Michler et Löpsinger 116. Très belle et fraîche épreuve sur vélin filigrané « ARCHES », numérotée, signée et datée au crayon. Trace claire d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Argillet éd. 800 / 1 000

573 *Icare*. (*Mythologie*, pl. 6). 1963-1965. Héliogravure et pointe sèche. 398 x 500. Michler et Löpsinger 121. Très belle et fraîche épreuve sur vélin filigrané « ARCHES », numérotée, signée et datée « 1963 » au crayon. Très claire trace d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Argillet éd. 600 / 800



574

574 *Le Jugement de Pâris*. (*Mythologie*, pl. 8). 1963-1965. Héliogravure et pointe sèche. 401 x 505. Michler et Löpsinger 123. Impression en noir et sanguine. Très belle épreuve sur vélin filigrané « ARCHES », numérotée, signée et datée « 1963 » au crayon. Traces claires d'oxydation et d'empoussiérage aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves sur ce papier. Argillet éd. 1 000 / 1 200

575 *Pégase*. (*Mythologie*, pl. 13). 1963-1965. Héliogravure et pointe sèche. 627 x 535. Michler et Löpsinger 128. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin crème filigrané « ARCHES », numérotée et signée au crayon. Trace claire d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Argillet éd. 1 200 / 1 500



575

**Salvador Dalí** (1904-1989)

576 *Le Cantique des Cantiques.* Suite complète de 12 pl. 1971. Pointe sèche et pochoir. Chaque feuillet [505 x 665]. Michler et Löpsinger 468-479. Impression en couleurs et à l'encre bronze doré. Très belles et fraîches épreuves sur japon nacré portant le timbre sec de l'artiste, revêtues d'une numérotation et d'une signature au crayon. Toutes marges. Cadres. 2 000 / 2 500



576

**Salvador Dalí** (1904-1989)

577 *Sirène au dauphin.* (Pl. 9 sur 12 de la *Suite mythologique nouvelle*). 1971. Pointe sèche et pochoir par les ateliers Rigal. 393 x 585. Michler et Löpsinger 489. Très belle épreuve sur vélin blanc, justifiée « E.A. » et revêtue d'une signature au crayon. Courtes déchirures en tête du feuillet à droite, menus accidents et salissures aux bords. Toutes marges. 200 / 300

578 *España.* 1973. Lithographie. 505 x 700. Michler et Löpsinger 1427. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, oxydée, revêtue d'une signature et de l'annotation « E.A » au crayon. Toutes marges. Cadre. 600 / 800

579 *L'Alchimiste.* 1973-1975. Pointe sèche et aquatinte. 420 x 520. Michler et Löpsinger 581. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, justifiée « E.A. » et revêtue d'une signature au crayon. Court pli cassé au bord gauche du feuillet. Toutes marges. 300 / 400

580 *Saint Georges et le dragon.* 1974. Pointe sèche et pochoir. 575 x 385. Michler et Löpsinger 733. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, justifiée « E.A. » et revêtue d'une signature au crayon. Toutes marges. 200 / 300

581 *Gala, ma Madone de la Sixtine.* (Pl. pour *Don Quichotte de la Mancha*, suite de 12 pl.). 1957. Lithographie. 410 x 645. Michler et Löpsinger 1010. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, revêtue d'une numérotation et d'une signature au crayon. Toutes marges. 180 / 200

582 *Torero.* 1972. Lithographie. 505 x 690. Michler et Löpsinger 1358. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, revêtue d'une numérotation et d'une signature au crayon. Toutes marges. 200 / 300

583 *Torero.* 1972. Lithographie. 505 x 690. Michler et Löpsinger 1358. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin crème, légèrement oxydée, revêtue d'une justification « E A » et d'une signature au crayon. Toutes marges. 200 / 300

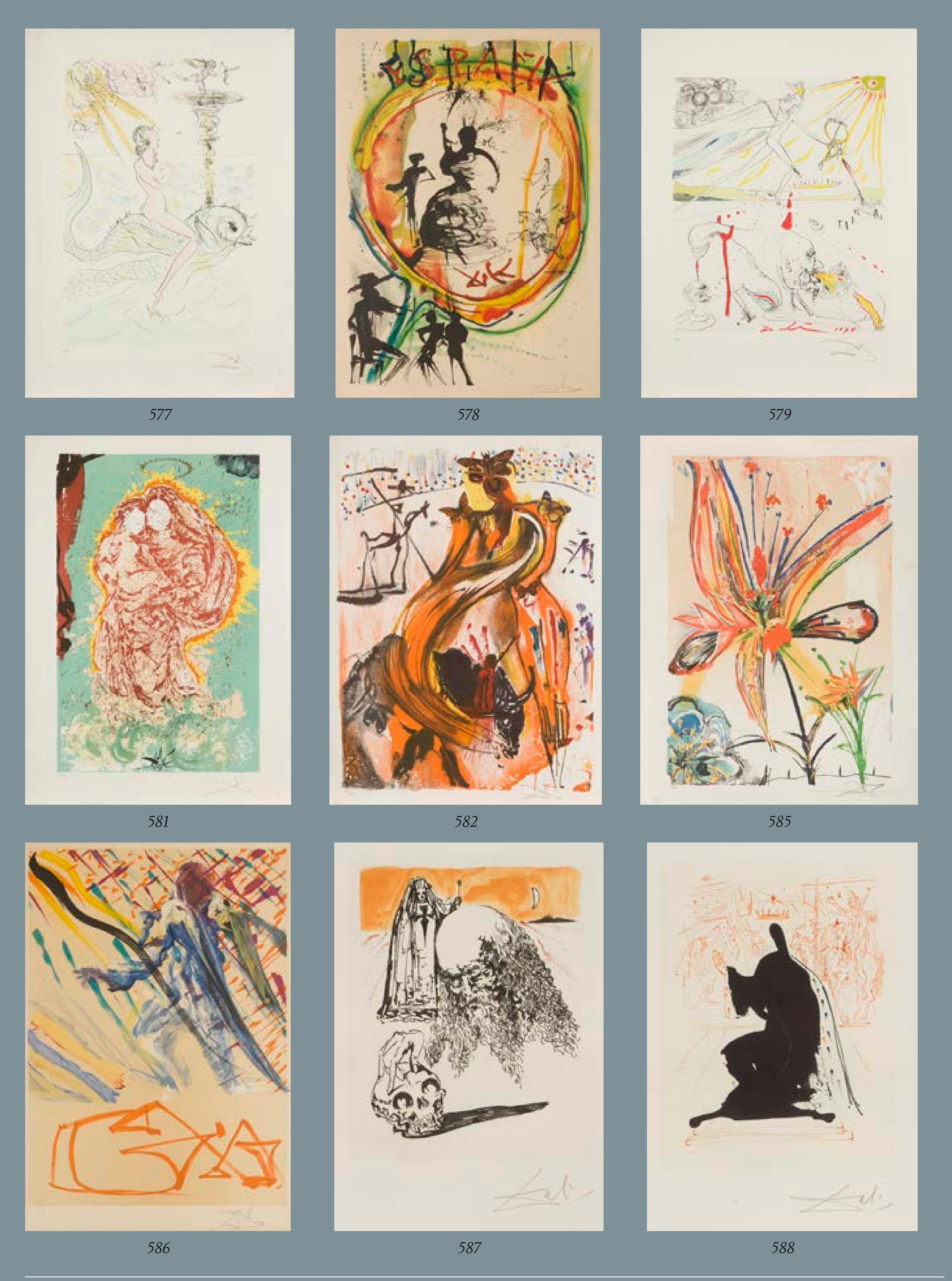
584 *Nu de dos à la fenêtre ; Nu de face.* (2 pl. d'une suite de 8 *Nus*). Lithographie. [545 x 750 et 505 x 650]. Micher et Löpsinger 1373 et 1374. Impression en couleurs. Très belles épreuves sur vélin blanc, revêtues d'une numérotation et d'une signature au crayon. Toutes marges. 200 / 300

585 *Hawaii-California.* Suite de 2 pl. 1973. Lithographie. Michler et Löpsinger 1392-1393. Impression en couleurs. Très belles épreuves sur vélin blanc fort, justifiées « E.A. » et revêtues d'une signature au crayon. Deux fines bandes oxydées en tête et en pied et petite tache rousse en tête au verso à la 1re. Toutes marges. 300 / 400

586 *La Parole divine.* (Pl. pour *Les Vitraux*, suite de 24 pl.). 1975. Lithographie. 395 x 550. Michler et Löpsinger 1441. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, justifiée « E.A. » et revêtue d'une signature au crayon. Oxydation du feuillet. Marges. Cadre. 180 / 200

587 *Vieillard à la tête de mort.* (Pl. 7 pour Calderón, *La Vie est un songe*, 1971). Eau-forte et aquatinte. 280 x 354. Michler et Löpsinger 521. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, revêtue d'une signature au crayon. Toutes marges non ébarbées. 400 / 500

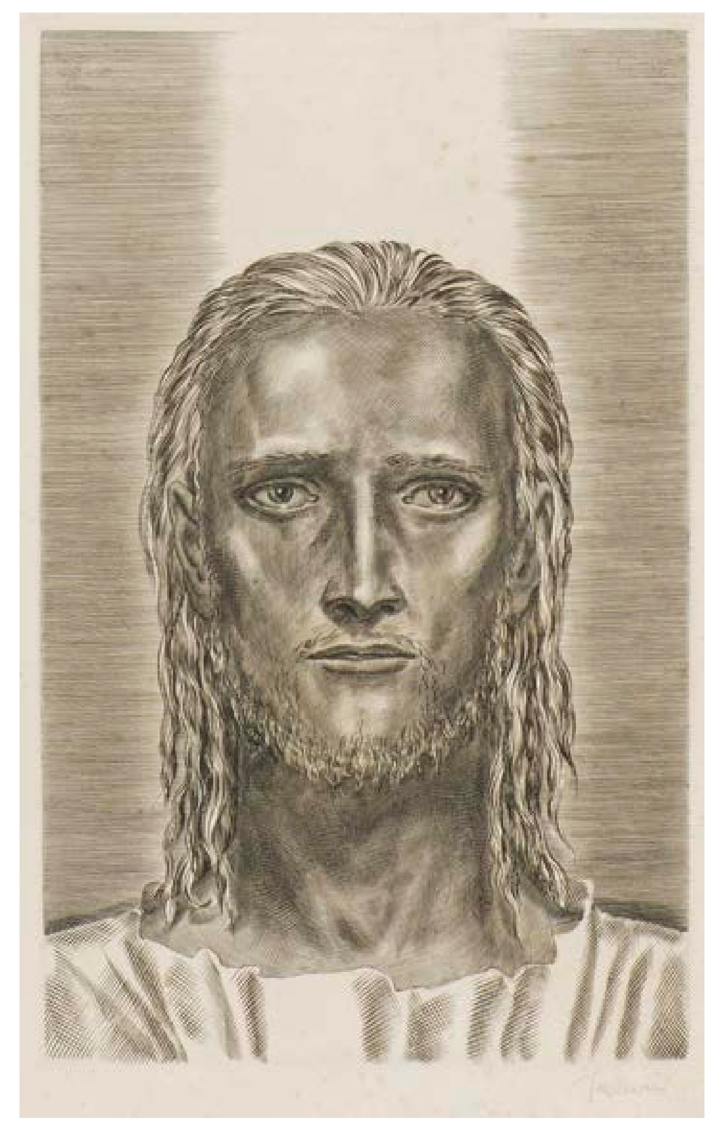
588 *Roi d'Aragon.* 1971. Eau-forte et aquatinte (par J.-J.-J. Rigal). 268 x 353. Michler et Löpsinger 528. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, revêtue d'une signature au crayon. Court pli cassé au bord droit du feuillet. Toutes marges non ébarbées. 400 / 500



577 578 579

581 582 585

586 587 588



589

**Albert Decaris** (1901-1988)

589 *Le Chemin de croix.* Suite complète de 15 pl. (14 pl. + frontispice). Burin. Chaque [600 x 810]. Très belles épreuves sur vélin, numérotées et signées au crayon. Quelques rousseurs claires et traces d'oxydation. Toutes marges. Tirage à 200 épreuves. 300 / 400

**Robert Delaunay** (1885-1941) (d'après)

590 *Robert Delaunay. Jacques Damase – Bruxelles 1973.* Un album in-4 [268 x 350], 24 pp. en feuilles, préface de Jean Cassou, illustré en tête d'une photographie sous serpente imprimée et de reproductions d'œuvres, contenant une lithographie en couleurs sur vélin blanc fort, rempliée [790 x 345], très fraîche. Chemise rempliée de l'édition ornée d'une lithographie en couleurs, avec petites rousseurs claires. 300 / 400

Volume publié à l'occasion d'une exposition de l'œuvre de R. Delaunay à la galerie Jacques Damase, Bruxelles.

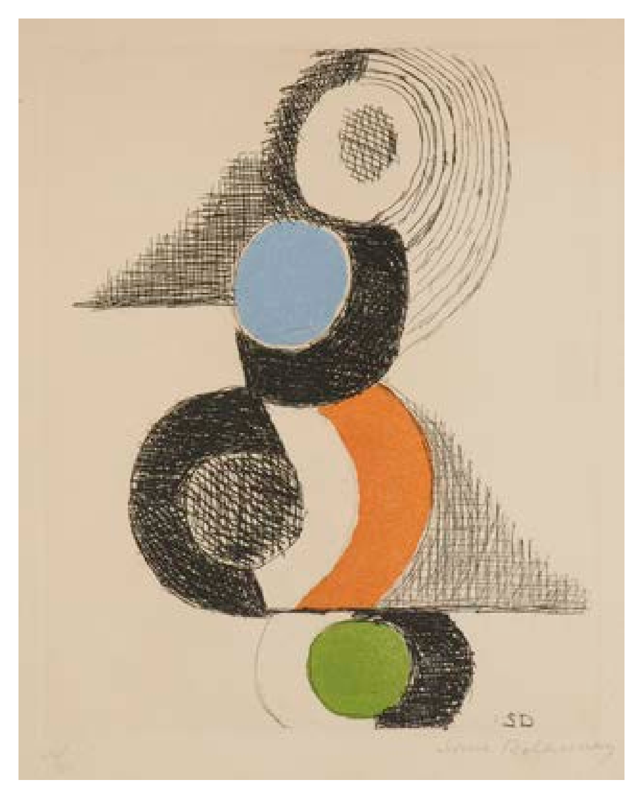


590

**Sonia Delaunay** (1885-1979)

591 Pl. pour Tristan Tzara, *Juste présent.* Paris, La Rose des vents, 1961. Eau-forte et aquatinte. 155 x 198. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Belles marges. 300 / 400

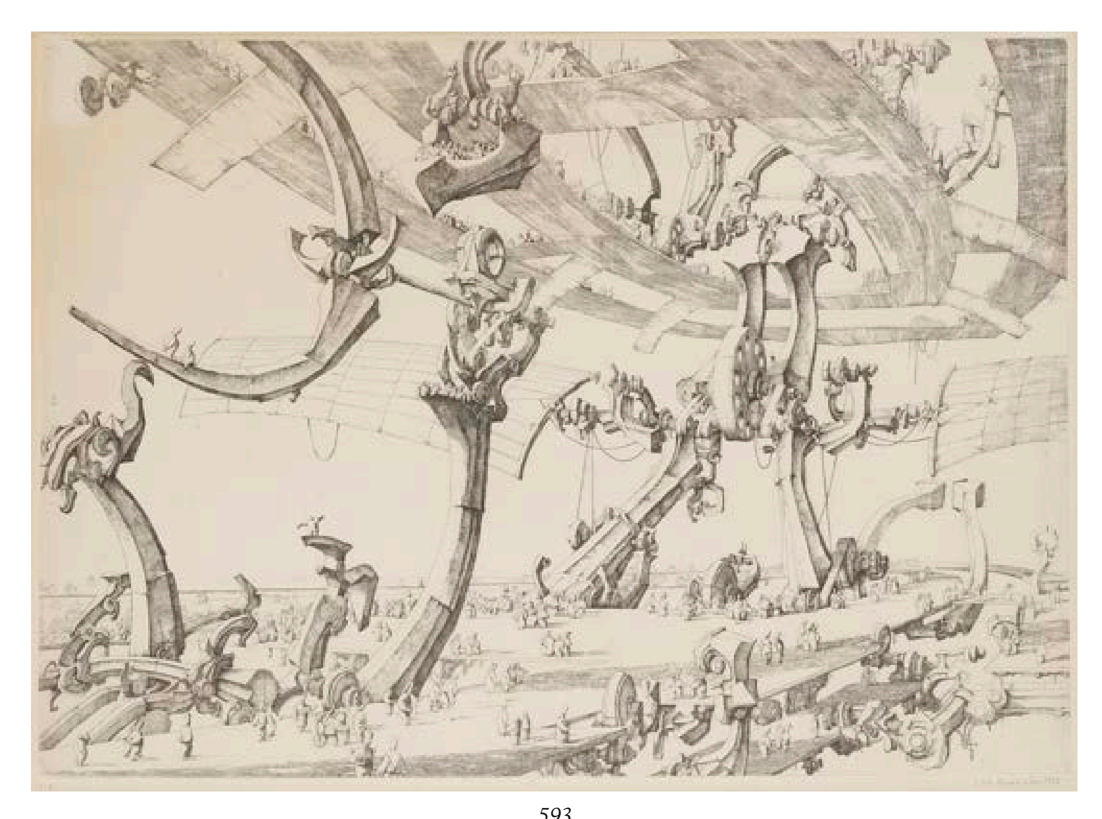
592 *Rythme coloré (triangles).* Lithographie. 260 x 420. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin filigrané « Johannot », revêtue d'une signature au crayon (non garantie). Toutes marges. Joint : chemise de vélin imprimée en lithographie, rempliée, pour l'album *Avec moi-même* (1970). Rousseurs claires. Ens. 2 p. 200 / 300




591



592



*593*

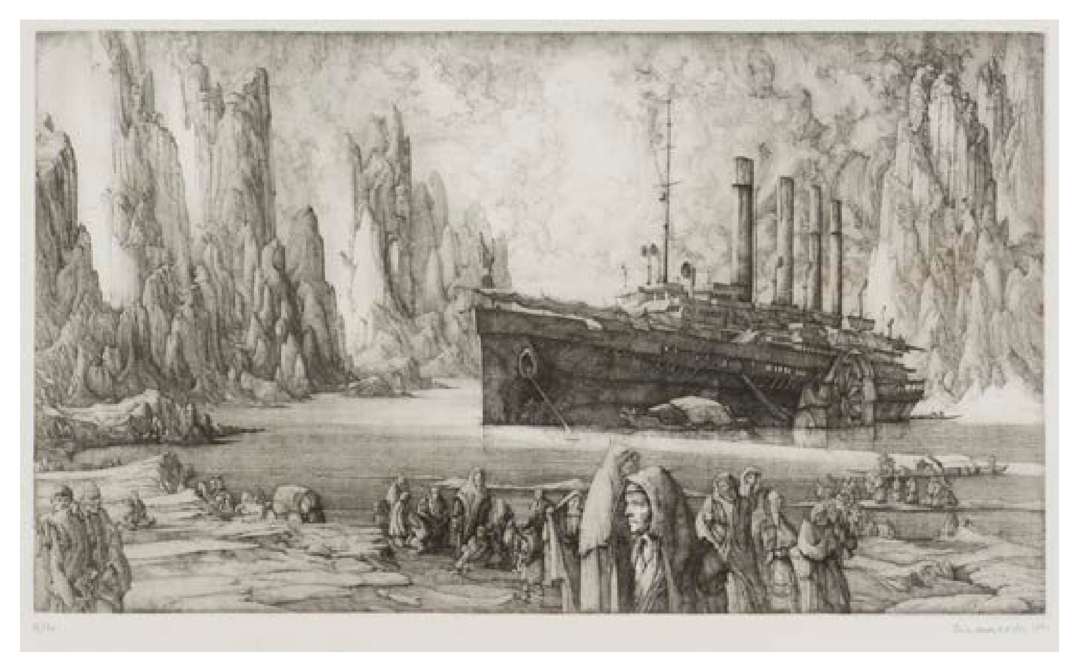
**Érik Desmazières** (né en 1948)

593 *Machine volante I.* 1972. Eau-forte. 655 x 470. Fitch 4. Très belle épreuve sur vélin, justifiée « E.A », signée et datée au crayon. Légère oxydation du feuillet. Toutes marges. Tirage définitif à 60 épreuves. Cadre.

500 / 600

594 *Le Débarquement.* 1976. Eau-forte. 514 x 296. Fitch 18. Belle épreuve sur vélin blanc, soigneusement lavée (avec traces persistantes essentiellement visibles au verso), numérotée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 90 épreuves.

400 / 500



*594*



595



597



600

**Érik Desmazières** (né en 1948)

595 *Passage Véro-Dodat.* 1978. Eau-forte. 220 x 293. Fitch 34. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, titrée, signée et datée au crayon, montée par une bande d'adhésif en tête au verso. Infimes taches et traces de colle en marge gauche. Toutes marges. Tirage à 90 épreuves. 500 / 600

596 *Passage Véro-Dodat.* 1978. Eau-forte. 220 x 293. Fitch 34. Très belle et fraîche épreuve sur vélin ivoire, l'une des 10 numérotées en chiffres romains, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 90 épreuves. 500 / 600

597 *Jardin à Bordeaux.* 1979. Eau-forte. 202 x 296. Fitch 38. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 90 épreuves. 500 / 600

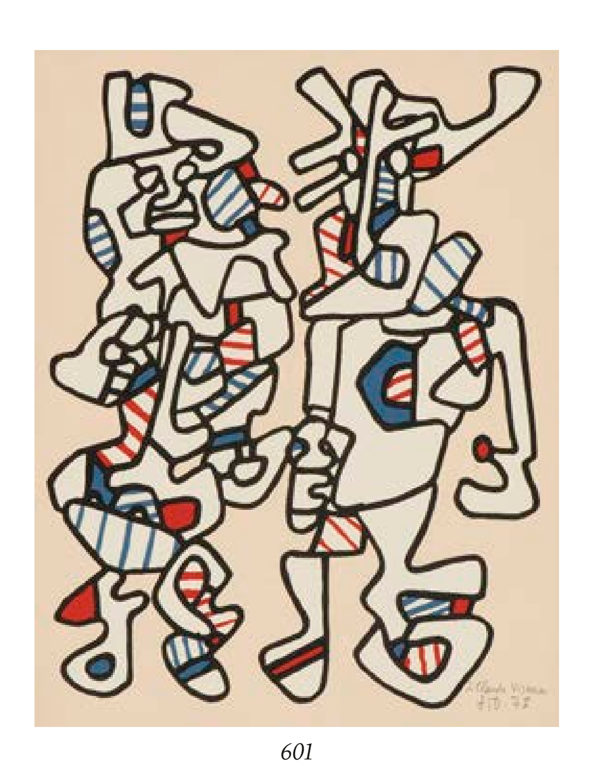
598 *Poisson.* 1980. Eau-forte. 222 x 292. Fitch 57. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée au crayon. Légère oxydation du feuillet. Petit reste de bande de kraft gommé en tête au verso. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. 200 / 300

599 *Coloquintes ; Le Petit jardinier.* 1982 et 1983. Eau-forte. 159 x 130 et 106 x 196. Fitch 72 et 73. Très belles épreuves sur vélin, signées et datées au crayon. Toutes marges. Ens. 2 p. 200 / 300

600 *Exploration.* 1984. Eau-forte et aquatinte. 390 x 490. Fitch 78. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée au crayon. Légère oxydation du feuillet. Toutes marges. Tirage à 90 épreuves. Cadre. 400 / 500



599



601

**Jean Dubuffet** (1901-1985)

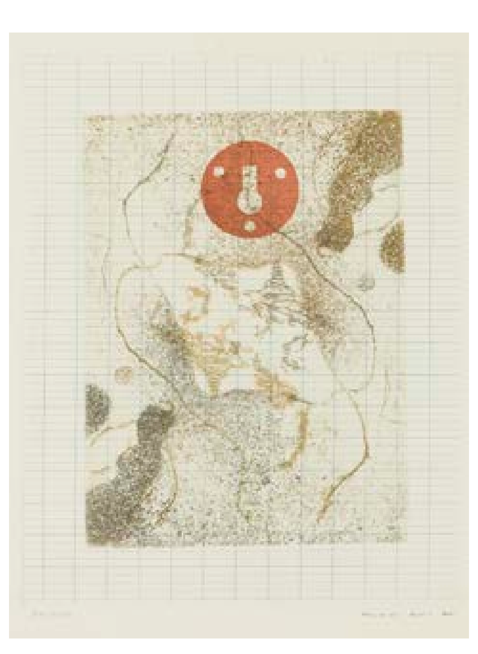
601 *Parade nuptiale.* 1972. Sérigraphie en couleurs. [208 x 268]. Webel 1099. Parfaite épreuve sur vélin fort, du tirage à petites marges pour les exemplaires de tête du numéro des *Cahiers de l'Herne* consacré à Dubuffet, dédicacée « à Claude Viseux », signée des initiales et datée « 73 » au crayon. Petite trace de colle (ancien adhésif) en tête au verso.
600 / 800

**Max Ernst** (1891-1976)

602 *Sans titre.* 1970. Eau-forte et aquatinte. 215 x 275. Spiess-Leppien 144. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Cadre. Ex-coll. G. Visat, éditeur (sans marque). 400 / 500

603 Pl. pour *Invitation au voyage.* 1971. Eau-forte. 165 x 310. Spiess-Leppien 206 C. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon bleu. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Cadre. Ex-coll. G. Visat, éditeur (sans marque). 400 / 500

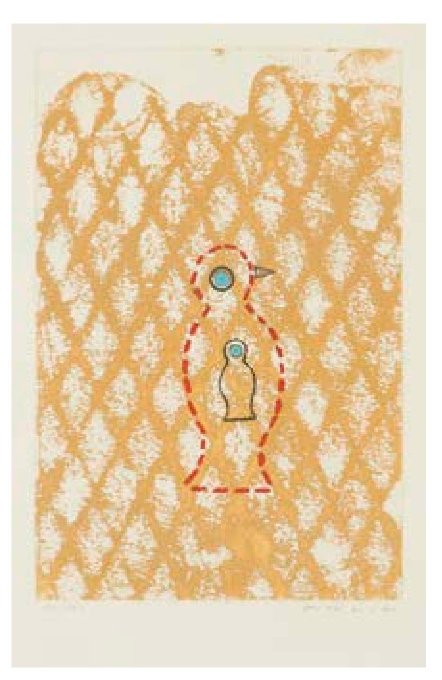
604 *Oiseau.* 1971. Eau-forte et aquatinte. 190 x 282. Spiess-Leppien 208. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Petites rousseurs claires en pied. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Cadre. Ex-coll. G. Visat, éditeur (sans marque). 400 / 500



602



603



604



605

**Maurice Estève** (1904-2001)

605 *Matinailles.* 1956. Lithographie. 560 x 450. Prudhomme-Estève et Moestrup 23. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, tirée sans marges, numérotée et signée au crayon. Très claire trace d'oxydation. Légères ondulations verticales, l'épreuve ayant été anciennement roulée. Petites épidermures dans les angles supérieurs au verso. Tirage à 200 épreuves. Timbre sec : L'Œuvre gravée, Zurich, éd. 400 / 500

**Léonard-Tsuguharu Foujita** (1886-1868)

606 *Invention.* (Pl. pour *La Mésangère* de Jean Cocteau, P. de Tartas éditeur, 1963). Bois gravé. 188 x 188. Buisson 63.40. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon, à grandes marges. Tirage à 40 épreuves. Cadre. 300 / 400




606



**Kiyoshi Hasegawa** (1891-1980)

607 *Bouquet sur la fenêtre.* 1952. Manière noire. 225 x 292. Reifu Syobo 290. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, annotée « ép. d'artiste » et signée au crayon. Toutes marges. Timbre sec de l'artiste. Tirage définitif à 50 épreuves. 1 800 / 2 000

608 *Nature morte à la coupe de champagne.* Menu de la Société des Peintres-Graveurs Français, dîner du 13 décembre. 1956. Burin. 176 x 230. Reifu Syobo 622. Parfaite épreuve sur double feuillet remplié portant le texte du menu, numérotée et signée au crayon. 300 / 400

609 *Nature morte à la poupée.* 1960. Manière noire. 265 x 362. Reifu Syobo 315. Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Oxydation du feuillet sous le passe-partout. Marges. Tirage à 60 épreuves. Cadre (portant au verso, au feutre rouge, un envoi de Dunoyer de Segonzac : « Pour Nanou Buclet son meilleur ami André Dunoyer de Segonzac Février 1971 ». 1 800 / 2 000

*607*



*608*




*609*

**André Jacquemin** (1904-1992)

610 *Hiver à Saxou.* 1949. Pointe sèche. 260 x 214. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée, dédicacée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. 120 / 150

**Ladislas Kijno** (1921-2012)

611 *Hommage à Noa Noa de Gauguin, III.* Lithographie sur papier froissé. 550 x 700. Impression en couleurs. Épreuve collée sur vélin fort texturé, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Cadre. 180 / 200



*611*



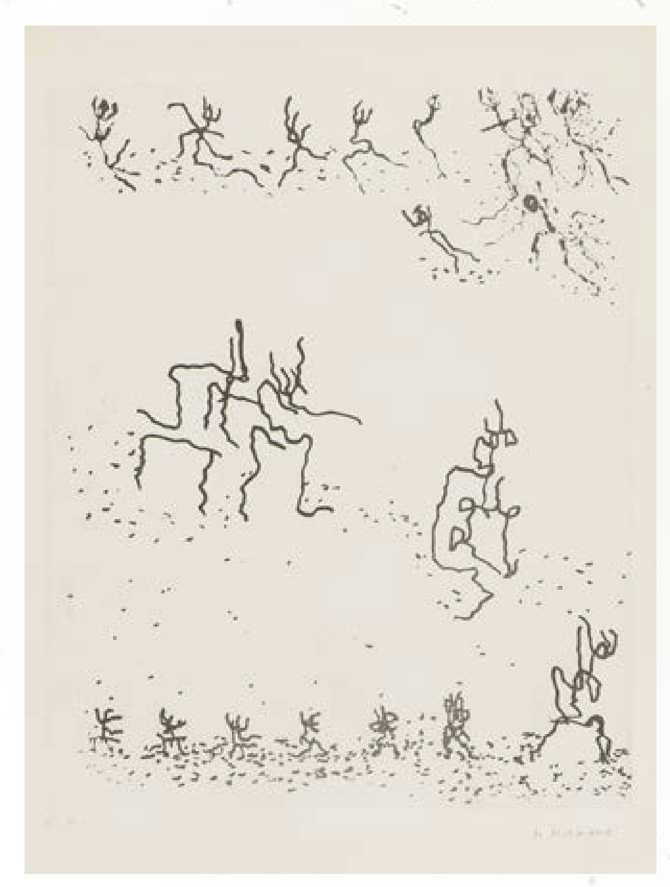

*612*

**Marino Marini** (1901-1980)

612 *Composizione.* 1955. Lithographie. 410 x 616. Guastalla L 58. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Très claire trace d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Berggruen éd. 1 000 / 1 200



*613*



*614*

**Jean-Michel Mathieux-Marie** (né en 1947)

613 Illustrations pour *La Route* de J. Gracq, Paris, Les Bibliophiles de France, 1984. Dessins préparatoires (pierre noire, mine de plomb) et gravures sur acier. Très belles épreuves sur différents papiers, dont de nombreuses épreuves d'états, certaines avec le texte typographié. Ens. 57 p. 600 / 800

**Henri Michaux** (1899-1984)

614 Pl. VIII pour *Parcours,* texte de R. Bertelé, Le Point cardinal, Paris, 1966. Aquatinte au sucre. 261 x 323. Mason 35. Très belle épreuve sur vélin, justifiée « E.A. » et signée au crayon. Légères oxydation aux bords du feuillet et menus trous ou accrocs consécutifs à un encadrement. Toutes marges. Tirage définitif à 70 épreuves. Joint : d'après **H. Michaux.** *Composition (affiche ?).* Lithographie. [480 x 638]. Impression en deux tons. Très belle épreuve sur vélin jaune. Ens. 2 p. 400 / 500



**Joan Miró** (1893-1983)

615 Pl. 5 pour *Série I*. 1952. Eau-forte et aquatinte. 453 x 380. Dupin 79. Impression en couleurs. Superbe et très fraîche épreuve sur vélin filigrané « Arches », signée au crayon (signature postérieure à 1952). Toutes marges. Très rare : tirage à 13 épreuves. Maeght éd., Paris. 6 000 / 8 000



616

**Philippe Mohlitz** (né en 1941)

616 *Le Pendu.* 1968. Burin. 295 x 292. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Oxydation sous le passe-partout. Marges. Tirage à 41 épreuves. Cadre. 600 / 800

617 *Soulèvement puissant et soudain des eaux de mer.* 1971. Burin. 165 x 200. Très belle épreuve sur vergé ancien mince, soigneusement lavée, numérotée, signée et datée au crayon, du tirage à grandes marges à 50 épreuves (à part du tirage en carte de vœux). Toutes marges. 180 / 200

618 *Triomphe de César.* 1972. Burin. 145 x 200. Très belle épreuve sur vélin blanc, justifiée « e/a », signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 100 épreuves. 200 / 300

619 *Les Temps modernes II.* 1976. Burin. 147 x 175. Très belle épreuve sur vélin cotonneux, justifiée « E/A », titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 100 épreuves. 200 / 300

620 *La Tour.* 1978. Burin. 316 x 376. Très belle épreuve sur vélin, soigneusement lavée (avec infime oxydation générale persistante et très légères épidermures au verso), justifiée « E/A », titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage définitif à 100 épreuves. 300 / 400

621 *L'Île.* 1987. Burin. 235 x 295. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 180 / 200

622 *Le Déjeuner interrompu.* 1991. Burin. 318 x 225. Très belle épreuve sur chine appliqué, justifiée « E/A », titrée, signée et datée au crayon. Quelques rares rousseurs claires éparses. Toutes marges non ébarbées. Tirage définitif à 100 épreuves. 400 / 500

623 *Bataille.* 2000. Burin. 290 x 290. Très belle épreuve sur chine appliqué, très soigneusement lavée, avec infime déchirure restaurée en pied, l'une des 13 numérotées en chiffres romains, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 100 épreuves. 300 / 400



623



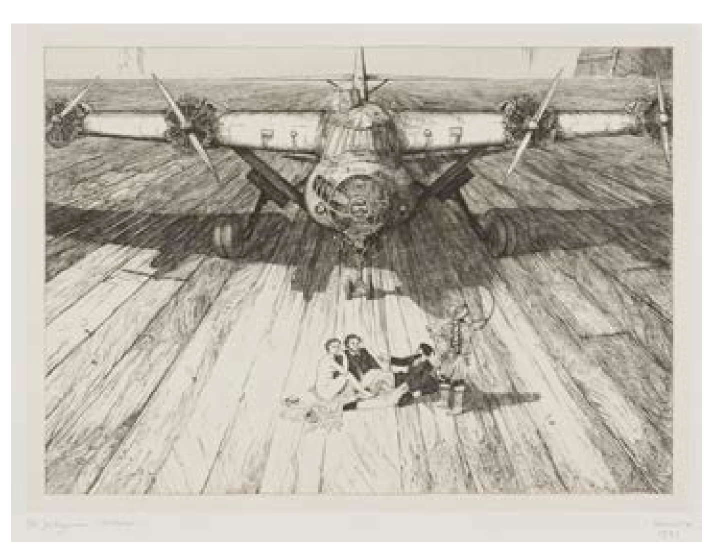
619



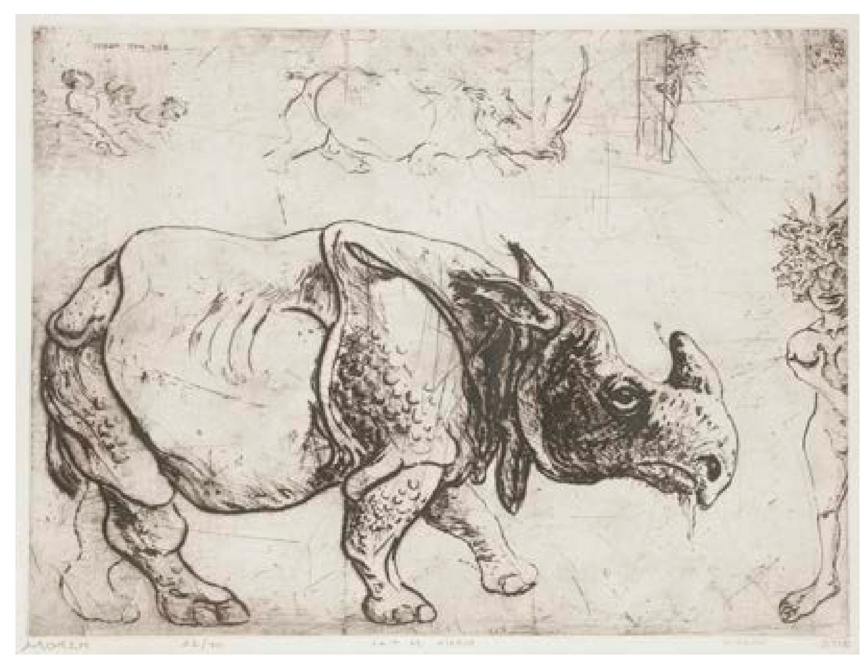
620



621



622



*624*



*627*

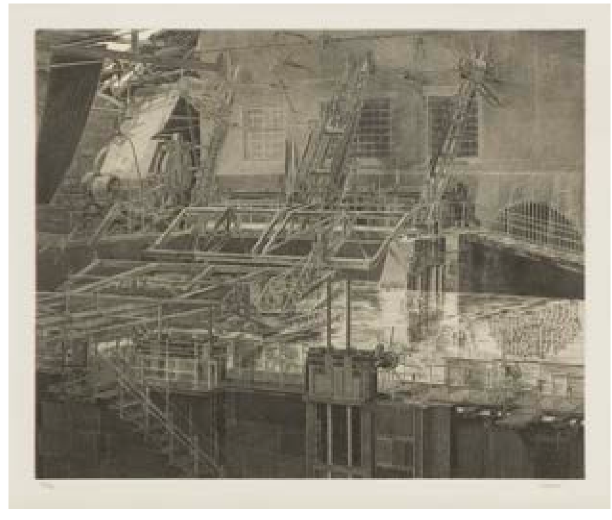
**Mordecaï Moreh** (né en 1937)

624 *Lait de vierge (Rhinocéros).* 1988. Pointe sèche. 770 x 575. Très belle épreuve sur vélin, signée, numérotée, titrée et resignée en caractères hébreux au crayon. Fine bande d'humidité en pied. Toutes marges. Tirage à 90 épreuves. Cadre. 180 / 200



**Jacques Muron** (né en 1950)

625 *Salle des machines.* Vers 1980. Burin. 325 x 265. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. Cadre. 100 / 120



*625*

**Zoran Mušič** (1909-2005)

626 *Motif dalmate.* 1953. Lithographie. 320 x 245. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Petite auréole d'humidité en pied. Marges étroites normales. Tirage à 300 épreuves. 300 / 400

Pl. parue dans le dépliant de la Galerie de France pour l'exposition de l'artiste, du 27 novembre au 26 décembre 1953.

627 *Nous ne sommes pas les derniers,* pl. 2. 1970. Eau-forte. 403 x 565. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 65 épreuves. Cadre. 600 / 800



*626*

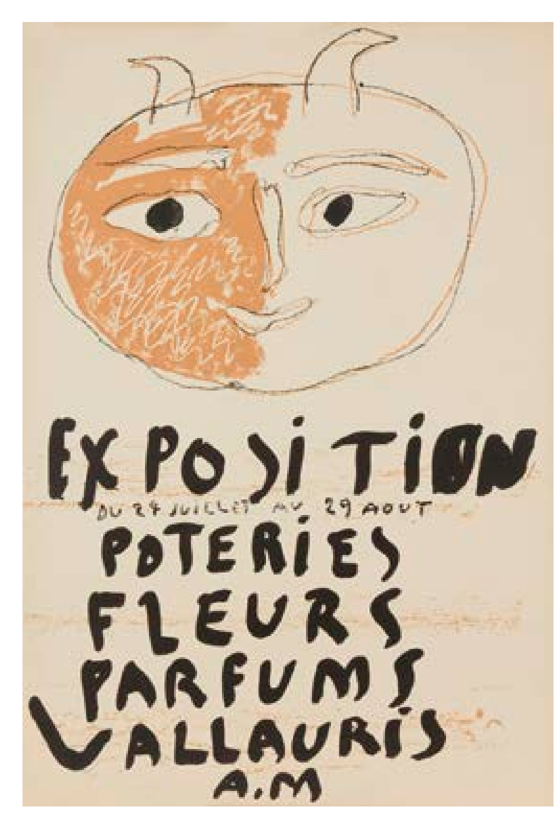
**Pablo Picasso** (1881-1973)

628 *Tête de faune. Exposition du 24 juillet au 29 août Poteries Fleurs Parfums Vallauris...* Affiche. 1948. Lithographie. [400 x 598]. Mourlot 56 ; Bloch 1258 ; Czwiklitzer 1 ; Güse-Rau 352. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin. Toutes marges. Tirage à 300 épreuves. 200 / 300

629 *Tête de faune. Exposition du 24 juillet au 29 août Poteries Fleurs Parfums Vallauris...* Affiche. 1948. Lithographie. [400 x 598]. Mourlot 57 ; Bloch 1259 ; Czwiklitzer 2 ; Güse-Rau 355. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin. Toutes marges. Tirage à 300 épreuves. 200 / 300

630 *Manolo Hugnet.* Affiche pour le musée de Céret. 1957. Lithographie. [535 x 765]. Impression en noir et rouge. Bloch 1278 ; Mourlot 301 ; Czwiklitzer 27 ; Güse-Rau 649. Très belle et fraîche épreuve sur vélin. Toutes marges. 200 / 300

631 *Le Vieux roi.* 1959. Lithographie. [510 x 665]. Bloch 869 ; Mourlot 317. Belle épreuve sur vélin, revêtue de la signature lithographiée en rouge. Fine bande de papier gommé sur le pourtour au verso. Courts plis cassés. Toutes marges. Tirage à nombre. 600 / 800




*629*



*631*



632

**Arthur Luis Piza** (1928-2017)

632 *Sujets divers.* Gravure. Formats divers. Impression en couleurs. Très belles épreuves (un sujet en double), sur vélin, numérotées et signées au crayon, 2 tirées sans marges. Menues salissures et petits accidents aux bords des feuillets. Toutes marges. Ens. 4 p. 400 / 500

**Serge Poliakoff** (1900-1969)

633 *Composition carmin, jaune, grise et bleue.* 1959. Lithographie. 445 x 575. Poliakoff 24. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Petite tache huileuse dans l'angle inférieur gauche du feuillet. Toutes marges. Tirage à 200 épreuves. 3 000 / 4 000



633

**Serge Poliakoff** (1900-1969)

634 *Composition en noir, rouge, jaune et blanc.* 1968. Sérigraphie en couleurs. 308 x 385. Poliakoff 69. Très belle et fraîche épreuve sur vélin gris-vert, numérotée et signée au crayon. Timbre sec : éditions Galerie Cavalero Cannes. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. 1 000 / 1 200

**Paul Rebeyrolle** (1926-2005)

635 *Mort de l'ennemi.* 1969. Lithographie. [1030 x 700]. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, légèrement oxydée (avec notamment traces blanches d'oxydation), numérotée et signée au crayon. Épidermures dans les angles au verso. Infimes accidents aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. Maeght éd. 400 / 500



*634*



*635*



636

**Niki de Saint-Phalle** (1930-2002)

636 *Sky Dance.* 2000-2001. Lithographie et collage. [690 x 520]. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 200 épreuves. 600 / 800

**Antoni Tàpies** (1923-2012)

637 *Composition aux deux croix.* (Pl. pour E. Jabès, *Dans la double dépendance du dit*, Montpellier, éd. Fata Morgana, 1984). Eau-forte et « craquelé ». 305 x 235. Galfetti 983. Impression en noir et gris. Très belle et fraîche épreuve sur vélin cotonneux, l'une des 15 hors-commerce du tirage à grandes marges, justifiée et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. 400 / 500



637



638

**Antoni Tàpies** (1923-2012)

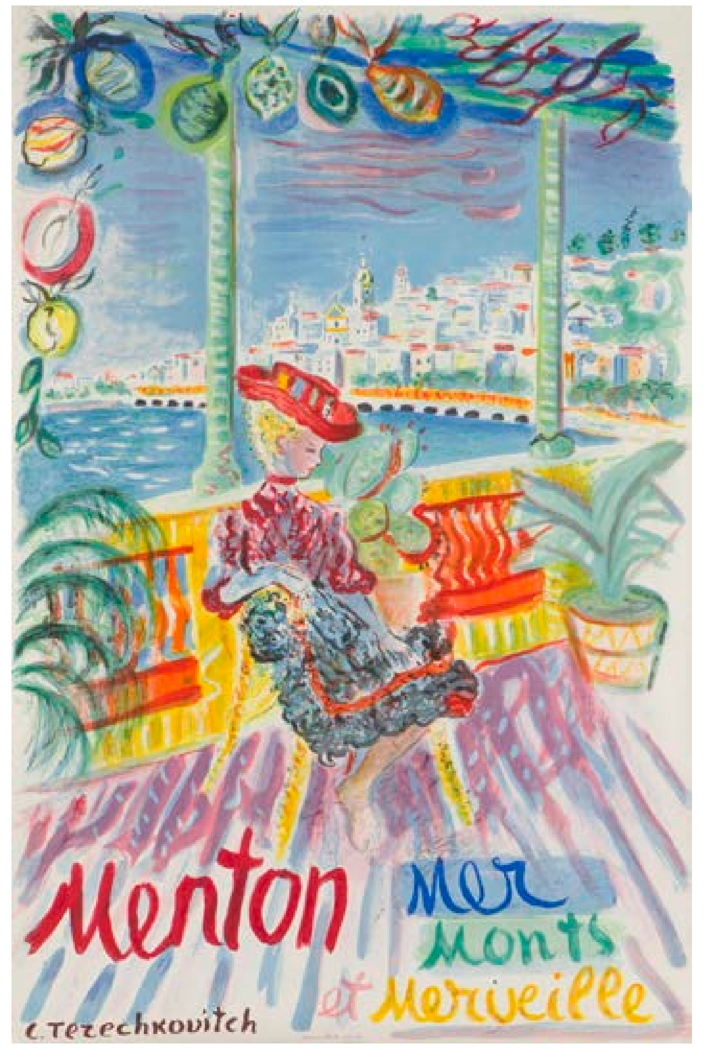
638 *Composition au A renversé.* (Pl. pour E. Jabès, *Dans la double dépendance du dit*, Montpellier, éd. Fata Morgana, 1984). Eau-forte et « craquelé ». 310 x 235. Galfetti 985. Impression en noir et gris. Très belle et fraîche épreuve sur vélin cotonneux, l'une des 15 hors-commerce du tirage à grandes marges, justifiée et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. 400 / 500

**Constantin Terechkovitch** (1902-1978)

639 *Menton, mer, monts et merveilles.* Affiche. 1962. Lithographie (des presses de Mourlot). 640 x 1000. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin. Légères traces de plis épars. Éd. du Commissariat au Tourisme. 150 / 180

**Victor Vasarely** (1906-1997)

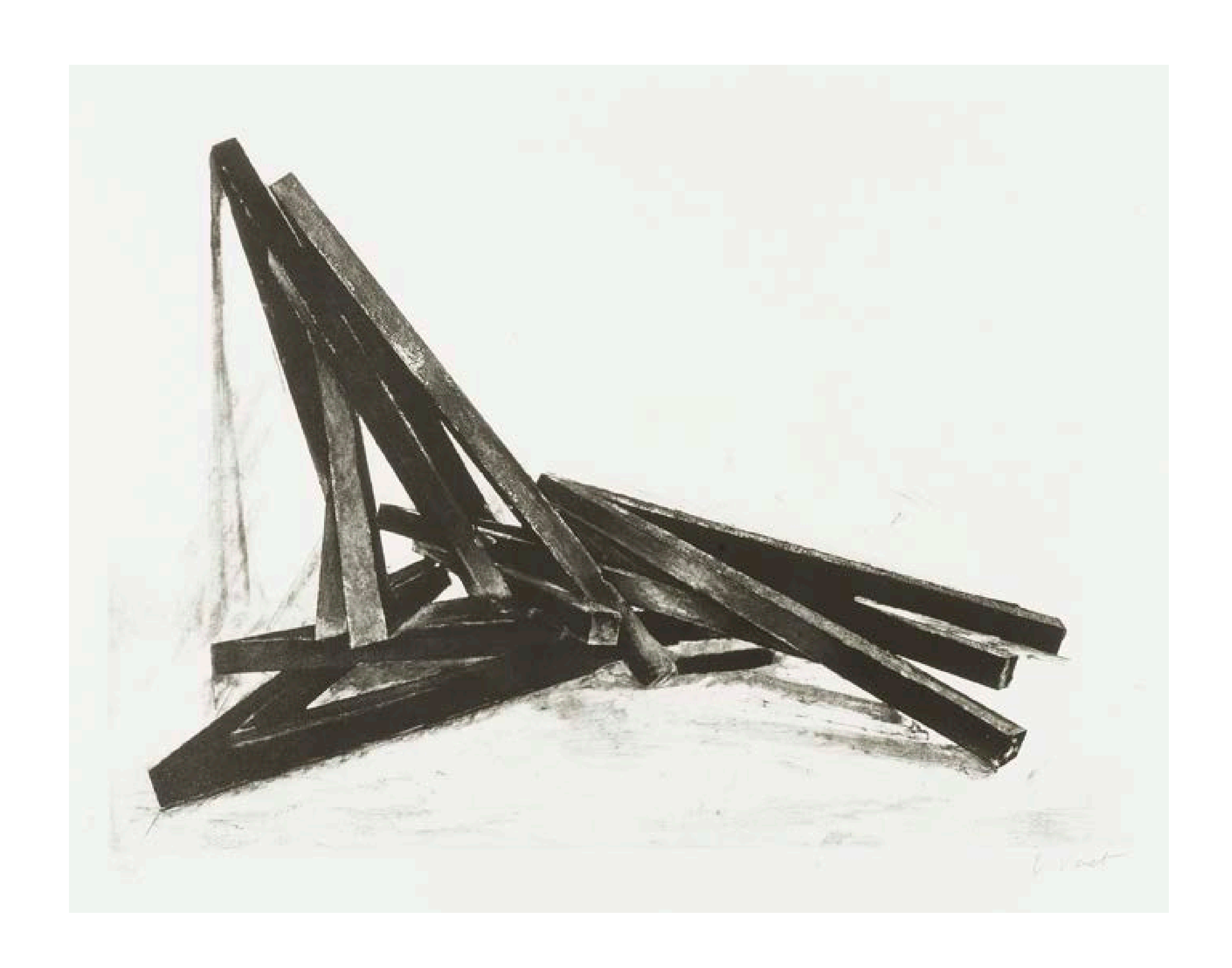
640 *Composition.* Sérigraphie en couleurs. 386 x 430. Bonne épreuve sur vélin, justifiée et signée au crayon blanc. Petits accidents aux bords du feuillet et frottements en surface. Toutes marges. 300 / 400




*639*

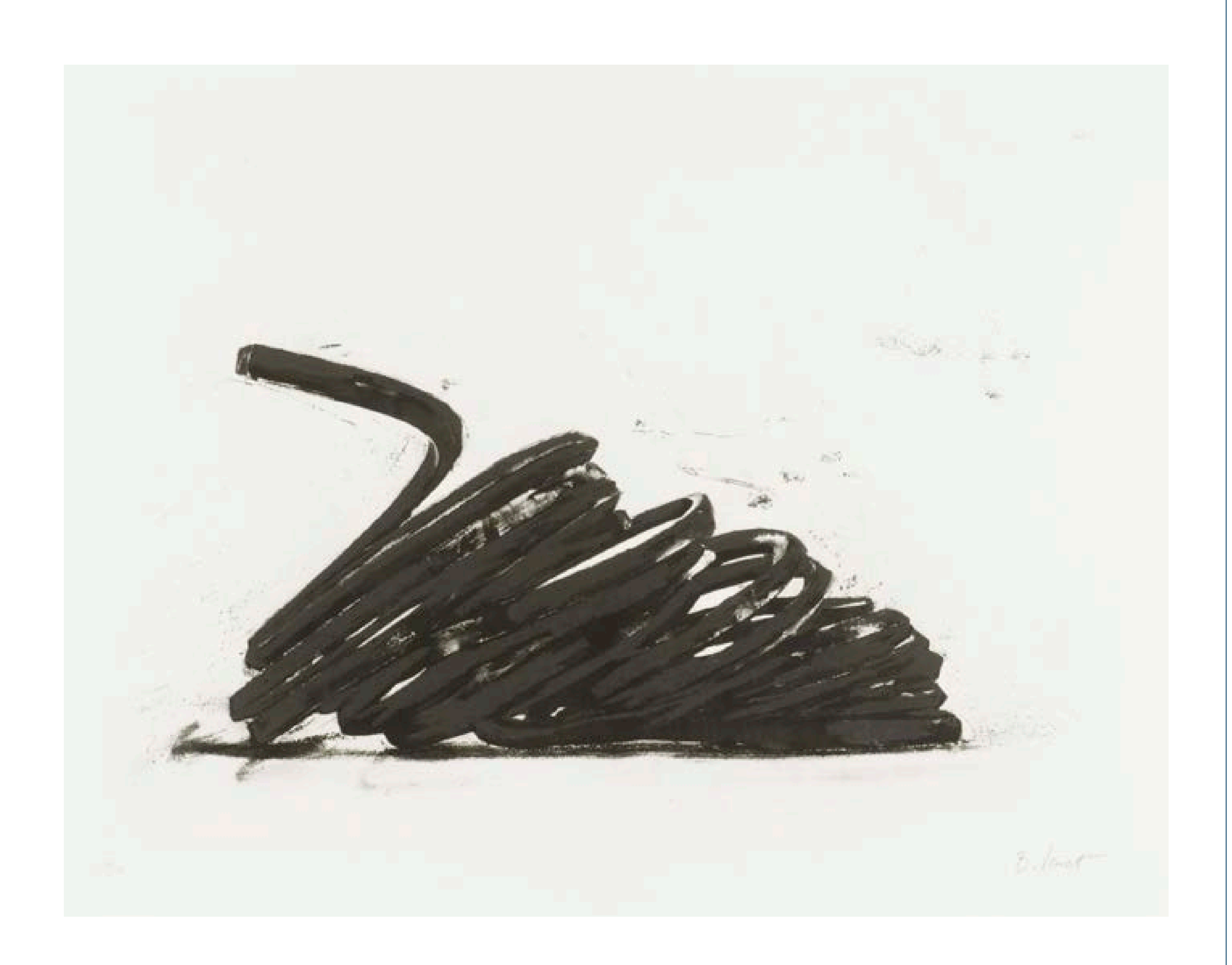


*640*



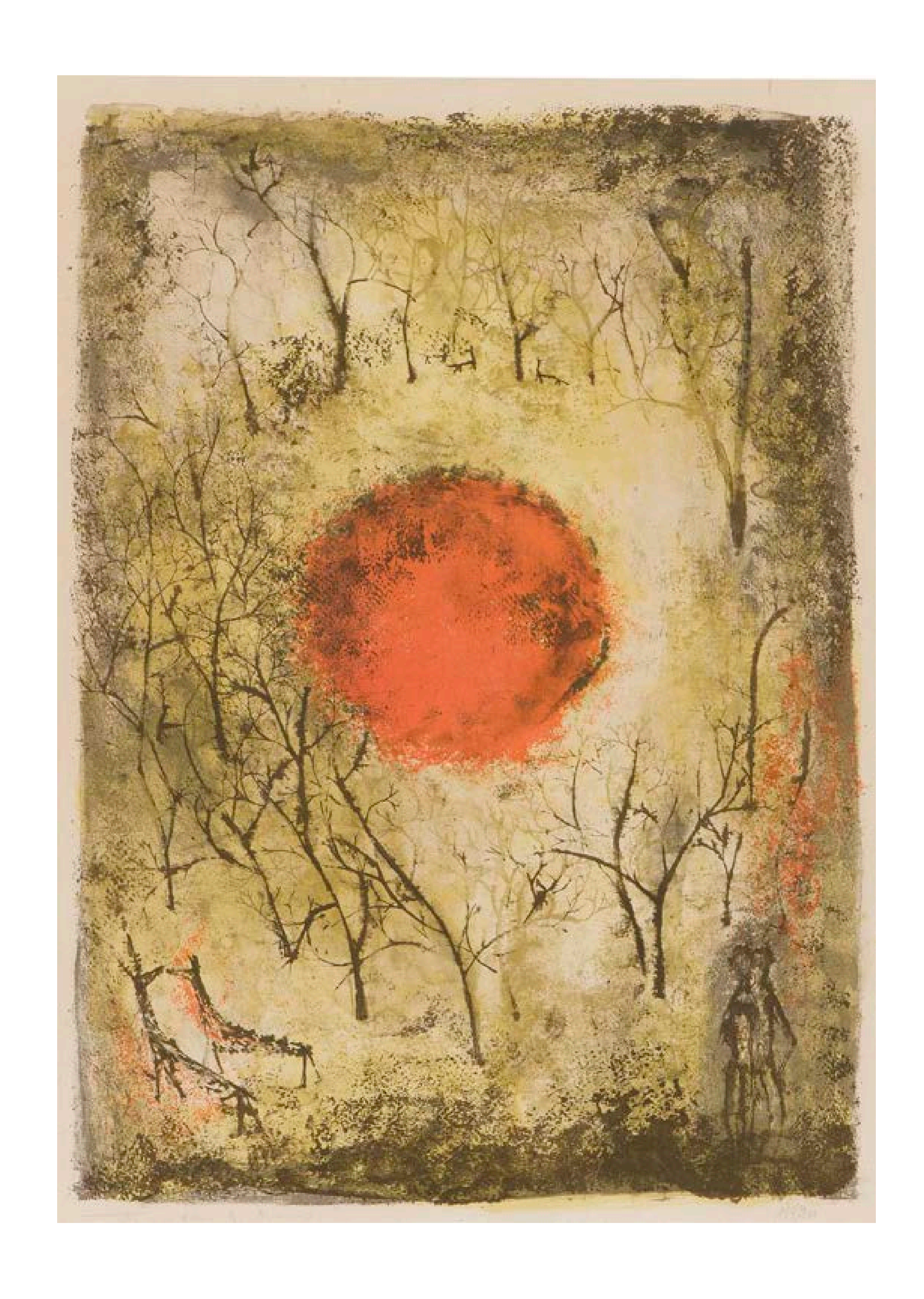
**Bernar Venet** (né en 1941)

641 *Effondrement angles*. 2014. Héliogravure. 795 x 600. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. Polígrafa éd. 3 000 / 4 000



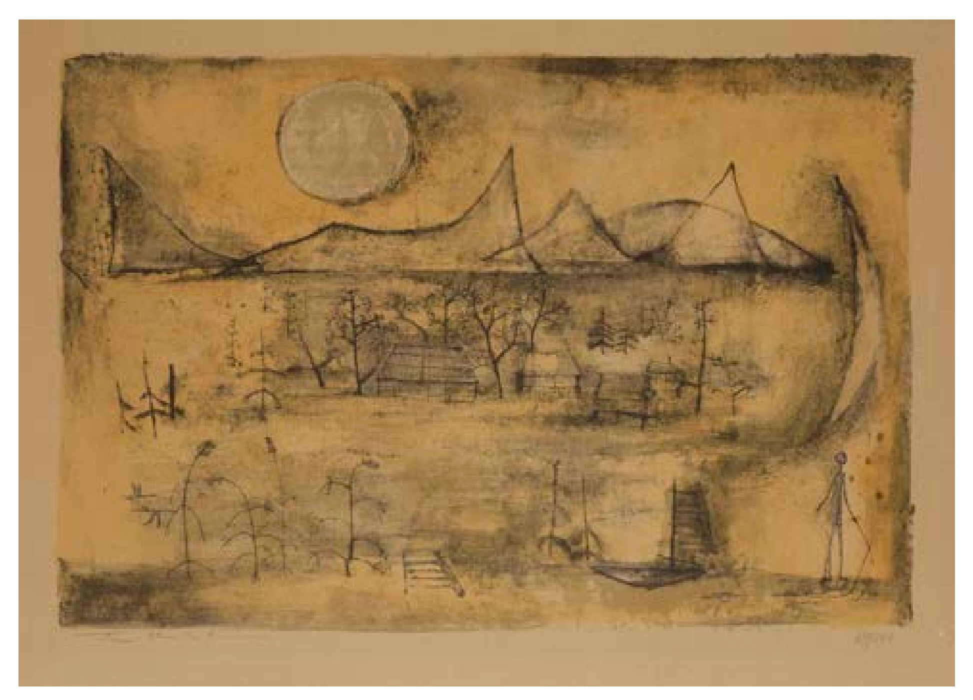
**Bernar Venet** (né en 1941)

642 *Effondrement arcs.* 2014. Héliogravure. 795 x 600. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. Polígrafa éd. 3 000 / 4 000



**Zao Wou-Ki** (1920-2013)

643 *Le Soleil rouge.* 1950. Lithographie. 345 x 475. Ågerup 41. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin beige, légèrement oxydée (oxydation surtout visible au verso), signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 200 épreuves. Éd. de la Guilde de la Gravure, Paris. 3 000 / 4 000



644



645

**Zao Wou-Ki** (1920-2013)

644 *Montagne et soleil.* 1951. Lithographie. 450 x 300. Ågerup 59. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, fortement insolée, signée et numérotée au crayon. Timbre sec : Guilde de la Gravure. Toutes marges. Tirage à 200 épreuves. Cadre. 1 000 / 1 200

645 *Sans titre.* 1963. Lithographie. 340 x 500. Ågerup 150. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée au crayon. Traces d'oxydation claire marginale et fine trace de colle sur le pourtour au verso. Toutes marges. Tirage à 90 épreuves. L'Œuvre Gravée éd., Zurich. 1 200 / 1 500



646

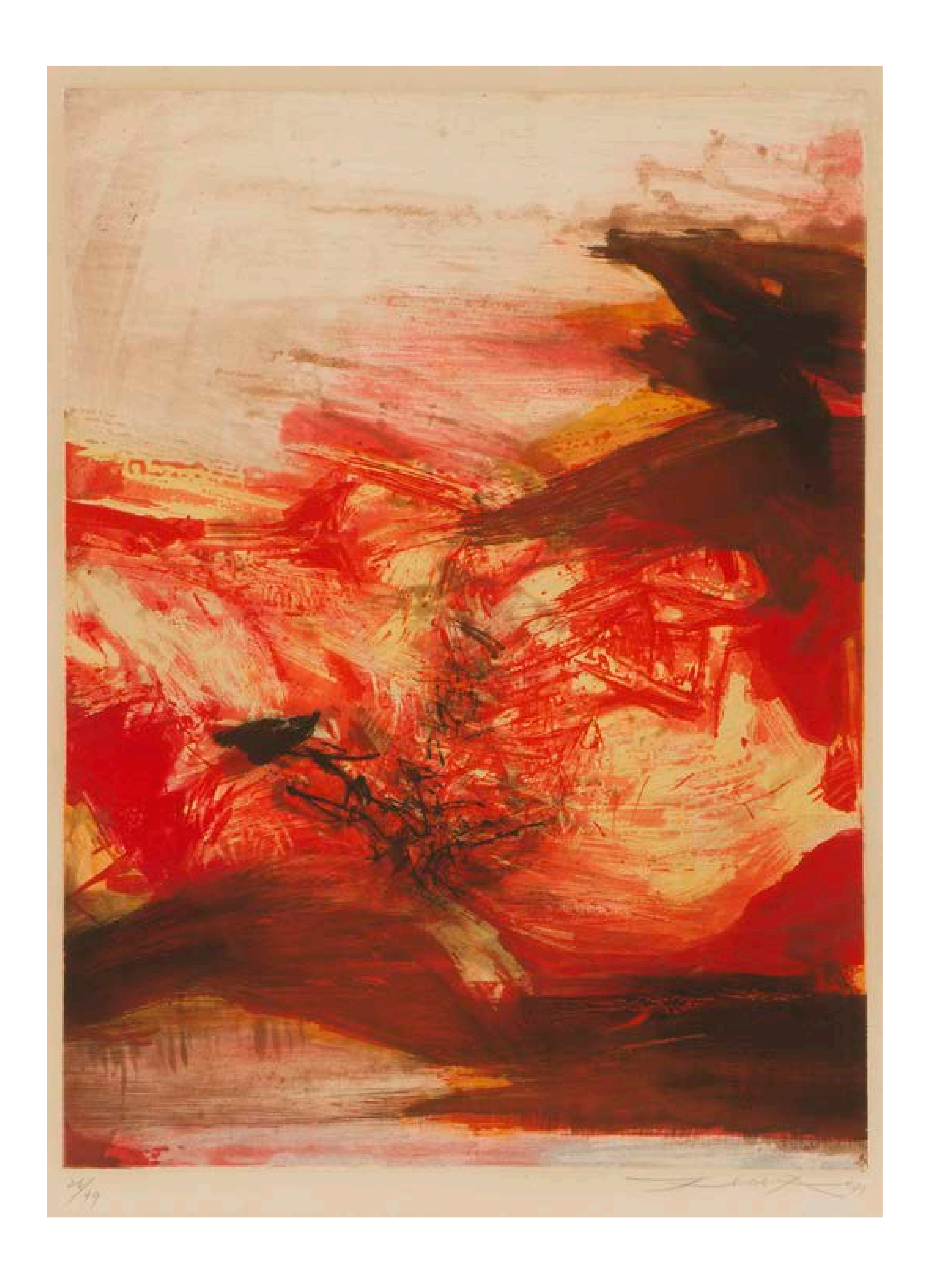
**Zao Wou-Ki** (1920-2013)

646 *Sans titre.* 1968. Lithographie. 445 x 608. Ågerup 183. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 90 épreuves. Galerie de France éd. 2 000 / 3 000

647 *Sans titre.* 1968. Lithographie. [505 x 760]. Ågerup 184. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, du tirage en affiche avec texte typographié pour la galerie L'Angle aigu, Bruxelles, signée et datée au crayon. Toutes marges. 600 / 800




647



**Zao Wou-Ki** (1920-2013)

648 *Sans titre.* 1971. Eau-forte et aquatinte. 426 x 580. Ågerup 213. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée au crayon. Plusieurs fortes traces d'oxydation autour du sujet. Le bord gauche du feuillet légèrement rogné et entamé. Fine bande d'adhésif brun sur le pourtour au verso. Belles marges. Tirage à 99 épreuves. Atelier Lacourière-Frélaut éd. 4 000 / 5 000



*649*

**Zao Wou-Ki** (1920-2013)

649 Pl. pour Y. Taillandier, *San Lazzaro et ses amis*, Paris, éd. de la revue *XX^e^ siècle*, 1975. Lithographie. 240 x 310. Ågerup 268. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, avec ligne de texte typographiée au verso. Toutes marges.

600 / 800

650 *Sans titre.* (Pl. pour le portefeuille collectif *Hommage à Federico Fellini*, Rome, éd. Galleria d'Arte Gregory, 1976). Lithographie. 405 x 575. Ågerup 269. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée au crayon. Rousseurs claires éparses. Tirage à 100 épreuves.

1 500 / 1 800

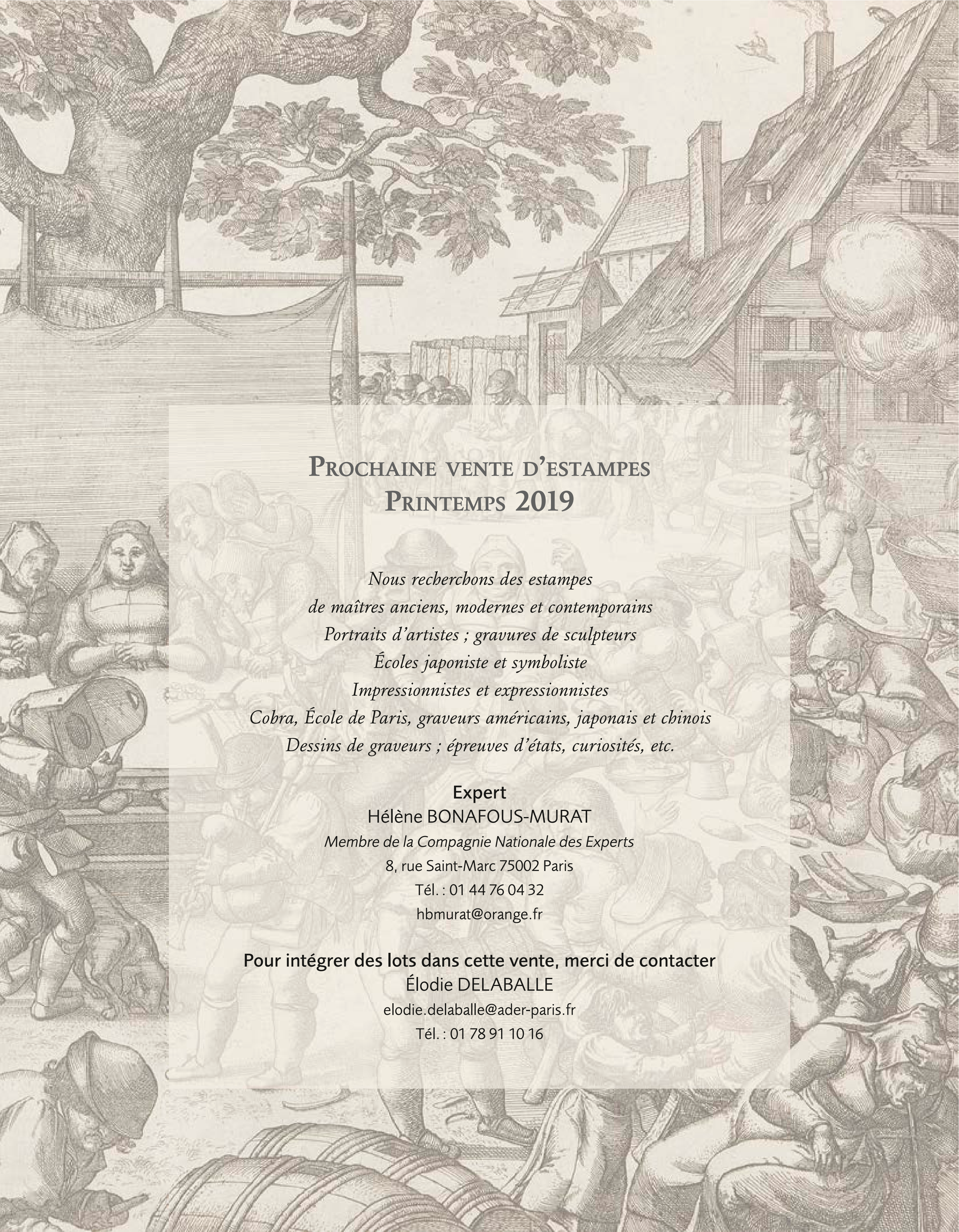


*650*

**Zao Wou-Ki** (1920-2013)

651 *Coupe Pierre de Ciel.* Porcelaine de Limoges, maison Bernardaud. Diamètre 36 cm. Exemplaire numéroté, d'un tirage limité à 150 ex. Dans sa boîte d'origine.
3 000 / 3 500





## Prochaine vente d'estampes
## Printemps 2019

*Nous recherchons des estampes*
*de maîtres anciens, modernes et contemporains*
*Portraits d'artistes ; gravures de sculpteurs*
*Écoles japoniste et symboliste*
*Impressionnistes et expressionnistes*
*Cobra, École de Paris, graveurs américains, japonais et chinois*
*Dessins de graveurs ; épreuves d'états, curiosités, etc.*

**Expert**
Hélène BONAFOUS-MURAT
*Membre de la Compagnie Nationale des Experts*
8, rue Saint-Marc 75002 Paris
Tél. : 01 44 76 04 32
hbmurat@orange.fr

**Pour intégrer des lots dans cette vente, merci de contacter**
Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 16




# ORDRE D'ACHAT - Salle des Ventes Favart - Mercredi 5 et jeudi 6 décembre 2018

## ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES

*Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.*

Nom et prénom : ................................................

Adresse : ................................................

................................................

Téléphone : ................................................/................................................

E-mail : ................................................

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

☐ **ORDRE D'ACHAT**

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Copie de la pièce d'identité obligatoire

Me joindre au : ................................................ Numéro de carte d'identité / Passeport / Carte Drouot : ................................................

Références de carte bancaire : | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Numéro de carte — Date de validité — Cryptogramme

ou

RIB : 

| Lot n° | Description du lot | Limite en euros |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Date :

Signature obligatoire :

*ADER est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.*
*Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freyssinet 75016 Paris*

ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 52 956 €
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr

# CONDITIONS DE LA VENTE

**Conditions générales :**
La vente se fera expressément au comptant.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.
Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20€ dont TVA à 5,5% au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.
Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la Maison de Vente.

**Frais de vente et paiement :**
L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
- 28 % TTC (20 % de TVA) sauf pour les livres 25 % TTC (5,5 % de TVA).
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.
Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
- en espèces (euros) jusqu'à 1 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).
- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- par carte bancaire (Visa, Mastercard).
- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Banque Caisse des Dépots et Consignations, DRFIP Paris, 94 rue Réaumur, 75104 PARIS Cedex 02
RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC : CDCGFRPPXXX

**Ordres d'achat :**
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.
ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.
Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.
ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.
Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

DROUOT LIVE étant un service indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

**Transports des lots / Exportation :**
Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.
L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9 h à 18 h.
Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (Tél. : 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.
C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.
Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.
Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

**Défaut de paiement :**
À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépends restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

*Photographies : Élodie BROSSETTE, Sam MORY, Édouard ROBIN - conception du catalogue : Delphine GLACHANT*




THE QUARTIER LATIN

**ADER,** Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 52 956 €
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr